



iTEACH: EXPERIENȚE DIDACTICE

ISSN 2247 – 966X

Nr. 147 / NOIEMBRIE 2023

147

Reorganizarea inovativă a activităților de predare-evaluare pentru elevii
claselor a XII-a (Proiect)

| **MARIA-MAGDALENA DORCIOMAN**

Importanța educațională a paradigmei religiilor lumii

| **EUSEBIU CHERECHEȘ**

O abordare interdisciplinară a operei Romeo și Julieta, de William
Shakespeare

| **MIHAELA-IONELA COMAN**

Să ne împrietenim cu cărțile

| **ENIKŐ KIS**

Implicarea elevului și profesorului în pregătirea olimpiadelor și concursurilor
școlare la disciplina istorie

| **AURELIA ȚINTEA**

Job-sahdowing – o experiență marca Erasmus într-o școală din Turcia

| **VASILICA-NELIA NICULA**



Editor: Institutul pentru Educație



Online: www.iteach.ro/experiencedidactice



Partener: TEHNE- Centrul pentru Inovare în Educație



Partener: Institutul de Științe ale Educației

Revista "iTeach: Experiențe didactice" aduce în prim plan experiența și expertiza cadrelor didactice.

Apare lunar, din septembrie 2011.

iTEACH: EXPERIENȚE DIDACTICE

Cod de identificare ISSN / înregistrarea Bibliotecii Naționale a României:
iTeach: Experiențe didactice (online) = ISSN 2247 – 966X
ISSN – L = 2247 – 966X

EDITOR: **Institutul pentru Educație**

www.iEdu.ro | 0722.458.000 | office@iEdu.ro | echipa@iTeach.ro



REDACȚIA:

Str. Dr. Louis Pasteur 54
București 050536

COLECTIV DE REDACȚIE

conf.univ.dr. Olimpius ISTRATE (Universitatea din București, Departamentul pentru
Formarea Profesorilor)
Doru ȘTEFĂNESCU (fundația
Institutul pentru Educație)
lect.univ.dr. Oana GHEORGHE (Universitatea Națională de Arte București, Departamentul
pentru Pregătirea Personalului Didactic)
conf.univ.dr. Simona VELEA (Școala Națională de Studii Politice și Administrative,
Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic)
conf.univ.dr. Simona GĂBUREANU (Universitatea Politehnica București, Catedra pentru
Pregătirea Personalului Didactic)
drd. Alexandra ARAMĂ (Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație)

PAGINA REVISTEI:

iTeach.ro/ExperienteDidactice

Reorganizarea inovativă a activităților de predare-evaluare pentru elevii claselor a XII-a (Proiect)

De **Maria-Magdalena Dorcioman**

Colegiul Național Dinicu Golescu, Câmpulung (Argeș)



Proiectul intitulat „Creșterea performanțelor și calității proceselor prin reconfigurarea arhitecturii curriculare și reorganizarea inovativă a activităților de predare-învățare-evaluare pentru elevii claselor a XII-a” reprezintă o inițiativă educațională ambițioasă cu un impact semnificativ în domeniul învățământului. Acest proiect-pilot are ca obiectiv central îmbunătățirea atât a performanțelor școlare ale elevilor de clasa a XII-a, cât și a calității proceselor educaționale în cadrul acestor clase. Prin inovare și flexibilitate, proiectul urmărește să redefinească modul în care elevii învață, să sporească rezultatele academice și să creeze un mediu școlar care să promoveze starea de bine a elevilor. În continuare, vom explora în detaliu obiectivele, activitățile și metodele propuse în cadrul acestui proiect, precum și modul în care acesta se adresează diferitelor aspecte ale educației, de la curriculum și resurse umane până la resurse financiare și diseminarea rezultatelor. Acest proiect reprezintă o oportunitate de a transforma procesul de învățare și de a crea un model educațional mai eficient și mai adaptat nevoilor elevilor din clasa a XII-a.

Obiectivul nr. 1 – Creșterea calității competențelor dobândite de elevi la disciplinele școlare care nu sunt examinate la bacalaureat sau admiterea în facultate.

Obiectivul nr. 2 – Creșterea gradului de relevanță și aplicabilitate pentru disciplinele școlare menționate la obiectivul nr. 1, prin actualizarea conținuturilor și metodologiilor de predare.

Obiectivul nr. 3 – Sporirea motivației și angajamentului elevilor față de procesul de învățare, prin crearea de noi situații de învățare și punerea în valoare a contextelor de învățare nonformale și informale.

Obiectivul nr. 4 – Flexibilizarea curriculum-ului și abordarea transdisciplinară pentru a permite un proces educațional mai apropiat de realitățile și nevoile societății.

Obiectivul nr. 5 – Asigurarea unei stări de bine (well-being) a elevilor, prin crearea unui mediu educațional favorabil și prin facilitarea experiențelor de învățare pozitive.

Printre **activitățile** proiectului-pilot, enumerăm:

- Elaborarea schemelor orare personalizate pentru fiecare profil al claselor a XII-a, pentru ultimele două module de

învățare, cu menținerea numărului minim de ore săptămânale pentru fiecare disciplină, în vederea eficientizării procesului de învățare

- Elaborarea unei proceduri pentru desfășurarea activităților de predare-învățare-evaluare în regim online sincron și asincron, pentru disciplinele școlare care nu fac obiectul examenului de bacalaureat.
- Elaborarea unei proceduri de evaluare pe bază de proiecte transdisciplinare.
- Elaborarea programului de pregătire a examenelor de la sfârșitul învățământului liceal (bacalaureat, certificarea competențelor), prin activități de învățare cu prezență fizică și suplimentar prin activități online.

Modalitățile de realizare a obiectivelor propuse sunt:

- Desfășurarea cursurilor într-un singur schimb;
- Flexibilizarea procesului educațional prin succesiunea învățării față în față cu învățarea online;
- Menținerea activă și îmbunătățirea abilităților digitale dobândite în cursul școlii;
- Organizarea programului de studiu conform nevoilor identificate;
- Reorganizarea activităților de predare-învățare-evaluare pentru clasele a XII-a în alternanță, cu prezență fizică (3 zile/săptămână) și prezență online (2 zile/săptămână);
- Monitorizarea permanentă a tuturor activităților;
- Aplicarea de chestionare de feedback (profesori, elevi, părinți) pentru identificarea avantajelor și/sau a disfuncționalităților (în vederea întocmirii de planuri de ameliorare).

Domeniile de aplicare

1. Management: Proiectul-pilot are scopul de a crea un nou context pentru performanța educațională, care să contribuie la îmbunătățirea strategiei de marketing educațional în comunitate. Se prevede că acesta va aduce o plus valoare Proiectului de Dezvoltare Instituțională a unității școlare (PDI) prin redefinirea serviciilor educaționale oferite beneficiarilor direcți și indirecti.

2. Curriculum: Proiectul-pilot nu intervine direct în curriculumul școlar, dar se concentrează pe implementarea de strategii noi de învățare și evaluare. Acest lucru va influența modul în care elevii învață și sunt evaluați, îmbunătățind, astfel, calitatea educației oferite de colegiu.

3. Resurse umane: Profesorii implicați în proiect vor beneficia de mai multă autonomie și vor contribui la redefinirea relațiilor de colegialitate în cadrul colegiului. Acest aspect are potențialul de a îmbunătăți starea de bine a acestora. De asemenea, se preconizează că aceștia vor lucra într-un mediu propice dezvoltării profesionale și inovării în educație.

4. Resurse financiare: Proiectul-pilot în sine nu necesită resurse financiare din bugetul școlii, dar oferă posibilitatea de a atrage finanțări externe din partea agenților economici sau a organizațiilor neguvernamentale locale pentru a susține inițiativa. Acest lucru poate duce la extinderea și consolidarea proiectului prin resurse financiare suplimentare.

Metodologie

Prezentul proiect-pilot se adresează elevilor claselor a XII-a. În vederea implementării prezentului proiect-pilot, se constituie o echipă de lucru la nivelul colegiului, alcătuită din echipa managerială, responsabilul CEAC, coordonatorul de programe și proiecte și reprezentanții comisiilor metodice. Prezentul proiect-pilot se va implementa în două etape:

(1) În primele 3 module de învățare activitățile de predare-învățare-evaluare vor avea loc în format fizic, pentru toate disciplinele școlare

(2) În modulele de învățare nr. 3 și nr. 4 activitățile de predare-învățare-evaluare se vor departaja după cum urmează: a) Activitățile de predare-învățare-evaluare pentru disciplinele la care elevii susțin examenul de bacalaureat se vor desfășura în regim fizic b) Activitățile de predare-învățare-evaluare pentru celelalte discipline se vor desfășura în regim online sincron și asincron c) Activitățile de pregătire a examenelor de la sfârșitul învățământului liceal (bacalaureat, certificarea competențelor) se vor desfășura prin activități de învățare cu prezență fizică și suplimentar prin activități online.

Metodologii de realizare a procesului didactic

(1) Procesul didactic va fi realizat prin activități de predare-învățare-evaluare care asigură dobândirea de competențe-cheie într-un nou context de învățare. Profesorii vor asigura servicii suport de îndrumare a elevilor și resurse de studiu, atât online, cât și tradițional.

(2) Evaluarea formativă va fi centrată pe îmbunătățirea metodelor de învățare și rolul ei principal va fi ameliorarea procesului.

(3) Evaluarea formativă va urmări adaptarea procesului didactic în funcție de diferențele individuale în învățare. Se vor corela ritmurile și strategiile de învățare cu obiectivele de realizat. Evaluarea formativă va urmări din partea elevului interiorizarea de către acesta a criteriilor care îi pot permite să atingă succesul școlar.

(4) Profesorii vor încărca în Microsoft Team suporturi de lecție, teste și teme. Echipa de monitorizare va avea acces la aceste documente, cu respectarea normelor GDPR.

Procesul didactic va fi monitorizat prin date statistice incluse în rapoarte privind: (1) Numărul de activități implementate pe platformă și/sau în alte medii virtuale; (2) Numărul de elevi participanți; (3) Evidența temelor de control.

(5) Evaluarea sumativă. Pentru disciplinele necesare examenului de bacalaureat, evaluarea sumativă se va face în mod tradițional. În colegiul nostru, în ultimii doi ani și ca o necesitate de a contracara efectele pandemiei în procesul de învățare, o pondere importantă în evaluarea sumativă o au simulările interne lunare la disciplinele respective, la care se adaugă simularea națională. Evaluarea sumativă pentru celelalte discipline va folosi o metodă complementară de evaluare, respectiv proiectul, care să condenseze cunoștințele dobândite la disciplina respectivă de-a lungul anului școlar.

a) La sfârșitul celui de-al treilea modul, elevii vor primi o listă cu teme pentru proiect, bibliografie, structura proiectului și profesorul se va asigura că elevul deține suporturile de curs ale disciplinei respective. Ca metodă de evaluare, proiectul implică

profunde în realizarea efectivă a învățării, ca urmare proiectul trebuie să fie axat pe o temă care să permită transferul de cunoștințe, deprinderi, abilități.

b) Proiectul poate avea și o abordare interdisciplinară și poate favoriza și transmiterea cunoștințelor și abilităților sociale. Lucrul la proiect și predarea acestuia se vor realiza conform unui calendar stabilit de comun acord.

c) Proiectul va permite identificarea și evaluarea cunoștințelor și va stimula motivația învățării. Profesorul va evalua următoarele aspecte:

- capacitatea elevului de a selecta din diferite surse informațiile utile realizării proiectului (documentare) și de a le valorifica în mod creator;
- capacitatea elevului de a identifica metode de lucru adecvate;
- abilitatea elevului de a utiliza diferite materiale, echipamente, instrumente de lucru;
- capacitatea elevului de a alege dintre mai multe soluții alternative;
- capacitatea elevului de a opera generalizări;
- abilitatea de a finaliza produsul/proiectul;
- competența de a prezenta proiectul realizat, punându-i în valoare aspectele relevante;
- creativitatea de care elevul a dat dovadă în realizarea proiectului sub forma aleasă (format fizic, digital, folosind diferite aplicații digitale etc.).

d) Elevii vor cunoaște criteriile de evaluare.

e) Profesorii vor redacta descriptori de performanță.

f) Se recomandă următoarele criterii care să vizeze calitatea proiectului și să asigure o evaluare sumativă corectă:

- Gradul în care proiectul acoperă, logic și argumentat, tema proiectului (validitatea proiectului);
- Acuratețea și coerența demersului științific, argumentarea ideilor, corectitudinea concluziilor;
- Dacă este cazul, modul în care au fost evidențiate conexiunile și perspectivele interdisciplinare ale temei;
- Calitatea surselor de informare (altele decât cele recomandate), relevanța și actualitatea acestora;
- Gradul de noutate pe care îl aduce proiectul în abordarea temei.

Responsabilitatea monitorizării procesului didactic și de comunicare va reveni echipei manageriale și persoanelor desemnate din Comisia de curriculum, care vor urmări:

- Îndeplinirea obiectivelor prevăzute;
- Reflectarea specificului proiectului-pilor în activitatea didactică;
- Calitatea activităților specifice proiectului;
- Respectarea fișelor disciplinelor și a calendarelor activităților;
- Activitățile de consiliere și îndrumare a elevilor realizate de către fiecare profesor (frontal și/sau individual)

- Realizarea bilunară de interviuri/discuții cu elevii claselor a XII-a privind diferite aspecte ale proiectului
- Realizarea a cel puțin 4 interviuri/discuții cu elevii claselor a XI-a privind modul în care percep derularea proiectului, în vederea implementării lui și în anul școlar următor
- Realizarea lunară a lectoratelor cu părinții elevilor claselor a XII-a, în vederea observării modului în care percep proiectul-pilot
- Realizarea, la finalul proiectului, a unei analize de benchmarking intern

Buget

Implementarea acestui proiect nu va duce la modificări în ceea ce privește normare și salarizarea personalului. Atingerea obiectivelor proiectului nu presupune suplimentarea resursei umane. Colegiul nostru beneficiază de resursă umană calificată, conform planului de încadrare, conform tabelului de mai jos. Pentru materialele de studiu, nu sunt necesare resurse financiare suplimentare, deoarece ele vor fi elaborate de către profesorii colegiului și încărcate pe platforma Microsoft Team, unde va fi creată o bibliotecă digitală.

Impactul preconizat al proiectului

În cadrul proiectului de reconfigurare a arhitecturii curriculare, vor fi utilizați următorii indicatori de performanță:

1. Starea de bine: Nivelul de satisfacție și implicare a elevilor în procesul de învățare; Evaluarea nivelului de fericire și satisfacție a elevilor cu mediul școlar; Măsurarea gradului de stres și anxietate resimțite de către elevi în timpul activităților școlare.
2. Performanța școlară: Rezultatele obținute de către elevi la examenele de bacalaureat și la examenele de admitere în facultate; Gradul de îmbunătățire a performanțelor academice ale elevilor la disciplinele care nu sunt examinate la examenul de bacalaureat; Monitorizarea absenteismului și a ratei de promovabilitate la nivelul instituției.
3. Violența școlară: Numărul și tipurile de incidente de violență raportate în școală în timpul derulării proiectului; Gradul de implicare și responsabilitate a elevilor în promovarea unui mediu școlar sigur și lipsit de violență; Efectuarea sondajelor și chestionarelor pentru a evalua percepția elevilor cu privire la nivelul de siguranță și respect în școală.
4. Predarea transdisciplinară: Gradul de implementare și eficacitate a abordării transdisciplinare în procesul de predare-învățare; Evaluarea gradului de interdisciplinaritate și integrare a conținutului între diferite discipline școlare; Măsurarea nivelului de satisfacție și de implicare a elevilor în activitățile și proiectele transdisciplinare.

Modalități de diseminare și scalare

Diseminarea proiectului se va realiza prin:

- Organizarea unui eveniment de deschidere a proiectului, la care vor fi invitați reprezentanți ai comunității școlare din oraș, autoritățile locale, reprezentanți ai ISJ, părinți, presă
- Crearea pe site-ul colegiului a unei pagini dedicate proiectului, pe care se vor posta informațiile relevante despre

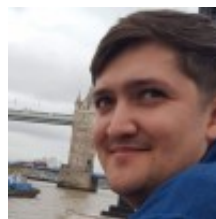
acesta (obiective, grup-țintă etc). Pagina va fi actualizată permanent.

- Prezentarea proiectului în întâlnirile cercurilor pedagogice
- Mediatizarea în comunitatea locală (presă scrisă, televiziuni)
- Organizarea evenimentului de închidere a proiectului

Importanța educațională a paradigmei religiilor lumii

De **Eusebiu Cherecheș**

Școala Gimnazială D. D. Pătrășcanu, Tomești (Iași)



Recent, creșterea pluralității religioase în societatea internațională a fost considerată drept principala legitimare a deciziilor de politică educațională referitoare la didactica educației religioase neconfesionale. În numeroase regiuni ale lumii, o consecință a fost că orele de religie au fost înlocuite cu lecții de studii religioase, care au fost integrate în studiile de științe naturale și sociale, fiind obligatorii pentru toți elevii. Pe parcursul unor evoluții similare în Europa, paradigma religiilor mondiale a devenit definitorie discursului educațional și continuă să influențeze puternic educația religioasă. În context creștin, acest concept a permis analiza religiilor necreștine, fiind recomandată de organizații europene și internaționale precum UNESCO, OSCE și Consiliul Europei, ca fiind utilă pentru formare.

Cu toate acestea, în studiul religiei există numeroase discuții critice despre paradigma religiilor mondiale. Ideea religiilor lumii s-a dezvoltat în timpul secolului al XIX-lea în contextul discursurilor coloniale și ale modernității, precum cele ale formării disciplinelor academice – cum ar fi studiile orientale, sociologia și studiile religioase.

În scopuri comparative, savanții au plasat diferitele manifestări ale religiei în diferite categorii separate după criterii alese în prealabil. Diviziunile ar putea fi decise după linii istorice, de exemplu „primitiv, clasic, viu sau geografic”. Cea mai populară tipologie împarte religiile lumii de alte religii. Religiile lumii includ în general budismul, creștinismul, hinduismul, islamul și iudaismul, cu multe liste unde se află inclusiv sikhismul și, de asemenea, zoroastrismul și baha’i. Alte religii includ diferite mișcări religioase noi și tradițiile indigene din Africa, America de Nord, China, Japonia și așa mai departe. Suthren Hirst și Zavos descriu paradigma religiilor mondiale astfel: acest model conceptualizează ideile și practica religioasă ca fiind configurate de o serie de sisteme religioase majore care pot fi identificate în mod clar ca având caracteristici discrete.

Aceste sisteme religioase sunt văzute coexistând unul alături de celălalt într-un spațiu comun în domeniile globale ale vieții culturale, sociale și politice. Aparent concurează, dialoguează între ele, se regenerează sau degenerează în acest spațiu, fiind deci o

serie de sisteme, cu propria lor încărcătură istorică.

Chiar dacă subiectul educației religioase se va schimba, problema religiilor lumii va persista, deoarece majoritatea oamenilor dobândesc cele mai multe cunoștințe și înțelegere a religiilor în timp ce sunt la școală. Se poate argumenta că educația religioasă, din școală, învață „moralitatea”, în timp ce disciplinele umaniste, în general, urmăresc să predea gândirea critică. O anumită înțelegere a naturii educației religioase poate evidenția problemele cu paradigma religiilor mondiale și agenda sa ascunsă.

Cu toate acestea, în paradigma religiilor mondiale, religiile nu sunt pur și simplu entități neutre din punct de vedere al valorii. Cercetarea analitică a discursului susține că religia creștină este imaginată ca o religie occidentală, deschisă iluminismului, modernității, egalității de gen și secularizării. Iudaismul, islamul, hinduismul și budismul, între timp, sunt construite ca religii non-occidentale care sunt rezistente și înapoiate când vine vorba de procese de iluminare și secularizare. Astfel, consecințele aventurilor coloniale, care au fost utilizate pentru a-și exercita puterea și controlul, sunt încă reflectate în paradigma religiilor mondiale. Segregarea discursivă a „religiilor non-mondiale” și a tradițiilor religioase ale popoarelor indigene are loc și prin presupusul nivel de avansare: „religiile non-mondiale” sunt tradiții religioase „ale așa-numitelor popoare tradiționale, înapoiate și needucate”. Această demarcație ilustrează un alt aspect al paradigmei religiilor mondiale: oamenii aparțin religiilor, ceea ce înseamnă că pot fi clasificați în consecință. Concepte, cum ar fi „membri multiple” sau „bricolaj”, se referă în cele din urmă la ideea de religii existente, definibile. Dintr-o perspectivă analitică a discursului, „religia” servește astfel și ca un marker diferențial.

În Anglia, de exemplu, îndrumările privind predarea religiei în școli și în comunitatea mai largă sunt oferite de cadrul național al Autorității pentru Calificări și Curriculum. Această autoritate este mai puțin preocupată de „religii” decât de educația religioasă: „Accentul cadrului este de a stabili crearea unui sistem care să pună în valoare ethosul și morala pe care le poate stabili educația religioasă, independent de orice credință” (Qualifications and Curriculum Authority [QCA], 2004). Acesta este, pe scurt, scopul real al educației religioase – de a promova pacea și armonia, nu studiul religiilor, care este doar un mijloc în acest scop.

Rămânând în spațiul geografic britanic, vom ilustra cum anume educația religioasă din Regatul Unit valorizează elementele benefice propuse de paradigma religiilor mondiale. În învățământul primar și gimnazial, programa ar trebui să includă trei elemente: religii și credințe, teme („învățare despre” și „învățare din” religie) și experiențe și oportunități.

În „religii și credințe” se specifică faptul că religia creștină ar trebui predată în toate etapele cheie și că celelalte „cinci religii principale” (budism, hinduism, islam, iudaism și sikhism) ar trebui predate până la sfârșitul ultimei etapei cheie. Curriculum-ul ar trebui să ofere, de asemenea, oportunități elevilor de a studia ideile Baha’i, Jain, zoroastriene și umaniste. Întrucât puțini profesori sunt de așteptat să fie familiarizați cu toate cele șase „credințe”, acestea riscă să fie predate superficial.

Pentru elevii cu vârsta cuprinsă între 14 și 19 ani, cadrul național subliniază dezvoltarea „atitudinilor pozitive față de învățarea religiilor și față de credințele și valorile celorlalți”, fără a preciza care religii ar trebui acoperite, deși, la acest nivel, cadrul se așteaptă ca elevii să dezvolte gândirea critică.

Confuzia în scopurile educației religioase în Regatul Unit provine din temele sale: „învățare despre” și „învățare din” religie, indicând faptul că există două sarcini diferite, prima bazându-se pe paradigma religiilor mondiale, iar cea de-a doua o formă de filozofie morală. În „învățarea din” religii, elevii trebuie să reflecteze și să răspundă la „experiențele lor și ale altora în lumina învățării lor despre religie”.

Problema este ilustrată în mod adecvat într-un exemplu din învățământul primar dat de Margaret Barratt când discută despre modelul „învățare despre” și „învățare din”. Luând termenul sanscrit ahimsa, reprezentând non-violență sau inofensiv (denumit în mod înșelător concept budist), ea sugerează să fie studiat prin raportare la îngrijirea animalelor de companie de către copii, ceea ce distorsionează ideea de ahimsa. Prin urmare, ideea de a „învăța din” religii are puțin de-a face cu religiile în sine, dar are totul de-a face cu încurajarea anumitor tipuri de comportament la copii.

Critica actuală a educației confesionale, și a educației religioase confesionale în special, riscă să submineze locul acestei discipline de bază în toate școlile, tocmai într-un moment în care o reflecție mai profundă asupra religiei, credințelor, spiritualității și eticii ar putea contribui enorm la apariția unei societăți care caută să îmbrățișeze diferențele și să accepte prezența unei varietăți de sisteme religioase și de alte credințe.

Aceasta înseamnă, desigur, respectarea credințelor lumii și muncă susținută pentru a contribui la alfabetizarea religioasă și spirituală a tuturor tinerilor și a adulților.

Unele comentarii recente par să indice o lipsă de cunoaștere sau poate de interes pentru transformarea educației religioase după reînnoirea. Noile practici educaționale au schimbat înțelegerea educației religioase confesionale: de la o materie axată în întregime pe conținut la una axată pe elev; de la învățarea întrebărilor și răspunsurilor la discuțiile despre experiența personală și răspunsuri practice.

Educație religioasă în școli contribuie nu numai la reflecția și dezvoltarea personală a tinerilor, dar ar trebui, de asemenea, să sporească respectul față de credințele celorlalți și să contribuie la construirea unei societăți diverse, dar coezive. A neglija educația religioasă înseamnă a neglija viitorul.

În paradigma religiilor lumii, ideea de apartenență la o religie este imanentă și astfel reprezentarea prototipului devotaților musulmani, hinduși etc. este diferențiată de un „noi” creștin și desemnată ca un colectiv. Acest lucru poate fi găsit și în structura materialelor didactice. De exemplu, elevii învață că în iudaism există „evrei ortodocși, evrei conservatori și evrei reformați care își trăiesc credința în grade diferite”. Cu toate acestea, sunt descriși evreii „ortodocși stricti” sau „religioși” care ating mezuzah atunci când intră într-o casă. Această descriere este introdusă după cum urmează: „*Într-o casă evreiască, lucrurile se fac altfel decât ceea ce suntem familiarizați*”. Nicăieri nu se menționează că oamenii își schimbă atitudinile religioase și afilierea religioasă sau practicile vii care ar putea fi asociate cu diferite tradiții.

Bibliografie

1. Eberhardt, Villas (2018). Representations of Religion and Culture in Children’s Literature. An Analysis of Othering Processes in Texts and Illustrations. Journal for Religion, Film, and Media.
2. Bleisch, Pascal, și Sund, Bietenhard (2018b). Teaching ‘Religion’ and ‘Religious Experience’: Conceptualisations and Didactical

Challenges in Religious Experience and Experiencing Religion in Religious Education, edited by U. Riegel, E. M. Leven, and D. Fleming, 157–172. Münster: Waxmann.

3. Havlicek, Jusif (2018). World Religions Paradigm, Legal System and Education. The Case of the Czech Republic. Journal of Beliefs & Values.

O abordare interdisciplinară a operei Romeo și Julieta, de William Shakespeare

De **Mihaela-Ionela Coman**

Liceul Teoretic Nicolae Iorga, Brăila (Brăila)



În societatea contemporană, tendința sistemului de învățământ, orientat spre formarea și dezvoltarea competențelor-cheie, este de a valorifica, tot mai mult, un nou model de predare-învățare a disciplinelor școlare, în care sunt consolidate cunoștințe din diverse arii curriculare, în vederea educării unei persoane inteligente, capabile să înțeleagă lumea înconjurătoare și să răspundă imperativelor acesteia, printr-o unitate a cunoașterii. Este foarte important ca profesorul să creeze contexte pentru învățare ca elevul să observe lumea, să pună întrebări, să o descopere, să se integreze armonios în societate, să învețe a lua decizii importante, a construi relații cu cei din jur. De aceea, activitățile propuse la clasă trebuie să-i antreneze pe elevi în condiții practice de analiză și interpretare, asigurându-le rolul de investigator, explorator și creator de noi soluții și idei.

Scopul studierii limbii și literaturii române în școală este acela de a forma un tânăr cu o cultură educațională și literară de bază, capabil să înțeleagă lumea, să comunice cu semenii, să-și utilizeze, în mod eficient și creativ, capacitățile proprii de exprimare orală și scrisă, exprimându-și gânduri, stări, sentimente și opinii.

Elevul e pus în situația să identifice problema și s-o formuleze, să aleagă informațiile de care are nevoie, să prezinte soluții. Problemele, de obicei, oglindesc aspecte reale ale vieții cotidiene, de aceea cadrul didactic va fi pus în situația de a identifica probleme adecvate și relevante pentru elev.

Orele de literatură oferă numeroase ocazii de abordări interdisciplinare. Literatura, istoria, filosofia, legea, știința pot fi integrate în activitățile desfășurate la clasă, deoarece promovează gândirea critică.

Scopul acestei abordări este de a le oferi elevilor posibilitatea de a-și însuși cunoștințe, abilități și atitudini care să-i ajute să devină cetățeni implicați într-o societate democratică. Activitățile sugerate îi vor determina pe elevi să simuleze procese politice sau juridice, să promoveze o judecată obiectivă despre afacerile umane și să delibereze asupra a ceea ce este corect sau greșit.

În plus, operele literare pot fi mai ușor înțelese atunci când sunt predate ținându-se cont de contextul istoric, de legile și de valorile sociale din epoca respectivă. O astfel de abordare interdisciplinară mărește interesul elevilor, consolidând învățarea lor. În felul acesta profesorul poate facilita înțelegerea unor noțiuni istorice, literare sau de drept, deoarece acestea reflectă valorile societății într-un fel sau altul. Legile societății stabilesc un sistem pentru a decide ce comportament este acceptabil și ceea ce nu este acceptabil; pentru determinarea pedepsei și a recompensei; și pentru stabilirea procedurilor de determinare a responsabilității și a răspunderii (adică pentru soluționarea litigiilor). Acestea sunt o reflectare a valorilor societății despre justiție, securitate și stabilitate. Literatura reflectă, de asemenea, valorile sociale.

„Romeo și Julieta”, de William Shakespeare

Subiect: **Rezolvarea conflictelor**

Obiective:

1. să identifice sursele conflictului din „Romeo și Julieta”
2. să explice rolul unui mediator
3. să enumere pașii unei medieri
4. să aplice pașii pentru a media o rezolvare a conflictului
5. să evalueze valoarea utilizării unui mediator pentru a rezolva conflictele din viața de zi cu zi/sociale

Lecția se va desfășura pe parcursul a două-trei ore, elevii având obligația de a citi piesa de teatru a lui William Shakespeare și de a viziona filmul lui Franco Zeffirelli „Romeo și Julieta”.

Mai întâi, va avea loc o prezentare generală a subiectului: „Romeo și Julieta” este o tragedie care continuă să rezoneze cu cititorii de toate vârstele, dar în special cu adolescenții care se raportează la tinerii îndrăgostiți ce se răzbuună împotriva propriilor familii.

Elevii trebuie să medieze conflictul dintre familiile Montague și Capulet din Verona, ceea ce le permite acestora să folosească o poveste cunoscută pentru a înțelege că există modalități pașnice pentru a rezolva conflictele. De asemenea, le oferă posibilitatea de a-și însuși abilități de ascultare, comunicare și rezolvare a problemelor – necesare pentru rezolvarea litigiilor în propria lor viață, precum și conflicte sociale mai mari.

De asemenea, vor trebui să răspundă la următoarele întrebări:

- V-ați dorit vreodată să puteți schimba sfârșitul piesei „Romeo și Julieta”?
- V-ați imaginat o altă rezolvare față de tensiunile care au avut loc în primele scene ale piesei?
- Ce încercări ar fi putut fi întreprinse pentru a opri confruntările?
- Ce s-ar fi putut întâmpla dacă familiile Montague și Capulet ar fi folosit un mediator pentru a le ajuta să își rezolve problemele?
- Ar putea fi atenuată tragedia morților lui Romeo și Julieta?

Elevii vor fi anunțați că trebuie să simuleze o mediere între familiile Montague și Capulet, deoarece există modalități pașnice de a rezolva conflictele. Aceștia vor interpreta o nouă scenă, cea a întâlnirii dintre Romeo, Julieta și părinții lor cu prințul din Verona, care va acționa ca mediator pentru a rezolva problema înainte să devină din nou sângeroasă.

Profesorul îi întreabă unde ar putea opri acțiunea pentru a rezolva

vechea răcă dintre Montague și Capulet. Elevii identifică trei scene posibile:

Actul I, scena 1: În timpul primei scene când Benvolio (un Montague) și Tybalt (un Capulet) se duelează, atrăgând atenția domnului și a doamnei Montagu/Capulet și a lui Escalus, prințul din Verona. Acesta îi avertizează să nu mai perturbe pacea din Verona.

Actul II, scena 3: Părintele Laurence încearcă să-i ajute pe Romeo și Julieta căsătorindu-i în secret în speranța de a pune capăt disputei dintre cele două familii.

Actul III, scena 1: Vărul Julietei, Tybalt, încearcă să-l facă pe Romeo să lupte în piața publică, dar Romeo refuză. Cu toate acestea, verișorul lui Romeo, Mercutio, răspunde provocării. Tybalt îl omoară pe Mercutio. Romeo îl ucide pe Tybalt din răzbunare. Prințul din Verona alungă pe Romeo din Verona în loc să-i dea pedeapsa cu moartea, deoarece Tybalt l-a provocat.

Elevii sunt incitați să găsească soluții la care ar fi putut să recurgă Prințul sau părintele Laurence pentru a aplana conflictul dintre cele două familii.

Cadrul didactic prezintă rolul unui mediator și pașii implicați în mediere. De asemenea, sunt vizate și sursele conflictelor: comportamente neadecvate; așteptări - competitivitate, gelozie, dezamăgire, furie; percepții - neînțelegere; statutul, lupta pentru control/putere; nevoi/interese umane și lipsa de comunicare. Elevii trebuie să identifice sursele de conflict în experiențele lor, dar și în piesa lui Shakespeare.

Elevii observă că un conflict poate conduce la: luptă/agresiune/război; evitare/negare; compromis; litigiu; arbitraj- arbitral alege soluția dintre cele oferite de disputanți; discuții de negociere (mediatorul îi ajută să elaboreze o soluție). Ei sunt puși în situația a prezenta răspunsurile/reacțiile pe care le au ei când au un conflict acasă/la școală/în comunitate, precizând eficiența lor.

Medierea presupune stabilirea unor reguli clare. Prințul din Verona, mediatorul acestui conflict le prezintă, accentuând ideea importanței respectării lor.

- Fără strigăte/jigniri/acțiuni ostile.
- Fiecare parte își spune povestea.
- Mediatorul ajută părțile aflate în litigiu să identifice fapte și probleme.
- Mediatorul ajută părțile să evalueze posibilele soluții, utilizând criterii obiective.
- Părțile în litigiu convin asupra faptelor și problemelor.
- CAUCUS - uneori mediatorul trebuie să vorbească cu fiecare în mod separat și să determine ceea ce ar putea satisface interesele acestora.
- Mediatorul ajută părțile să convină asupra unei soluții și să se întâlnească din nou dacă soluția nu funcționează.
- Mediatorul scrie un acord.

După aceea, timp de 20 de minute va avea loc dezbaterea medierii. 1. Cum a funcționat procesul în fiecare mediere? A reușit mediatorul să ajute părțile să identifice problemele și să ajungă la un acord?

2. Ce probleme au fost identificate ca fiind importante?
3. Ce soluții au fost sugerate? Au fost acestea viabile?
4. A făcut mediatorul caucus separat cu părțile? A fost util?
5. Ce acorduri au fost atinse în fiecare grup?
6. Pentru grupurile care nu au putut ajunge la un acord, ce interferează?

Activitatea va avea și un feedback. Elevii trebuie să reflecteze asupra procesului de mediere răspunzând la următoarele întrebări:

1. Ce ați învățat din această activitate?
2. Ce conexiuni puteți face între această poveste și propria voastră viață?
3. Ce conexiuni vedeți între această poveste și evenimentele din lumea reală? Citește câteva exemple.
4. Credeți că medierea poate juca un rol eficient în soluționarea conflictelor? De ce da sau de ce nu?

Profesorul va evalua elevii în aplicarea procesului de mediere și oferă feedback adecvat. Elevilor li se poate cere să facă o autoevaluare individuală sau în cadrul grupului lor.

În concluzie, dincolo de caracterul cronofag și energofag al acestor activități interdisciplinare consider că astfel de abordări au menirea de a-l provoca pe elev să participe activ la propriul proces de formare, dintr-o reală motivație interioară: a (re)descoperirii de sine și a capacităților și competențelor care-i legitimează individualitatea.

Consider că orele de literatură, abordate interdisciplinar reprezintă contexte adevărate de trăire emoțională, intelectuală și morală, ajutându-i pe elevi să-și construiască o viziune holistică asupra vieții.

Bibliografie

Shakespeare, Williams- Romeo și Julieta, Editura Humanitas, București, 2012
Sirbu, Manuela, Gorghiu, Alina și Croitoru, Diana -Medierea conflictelor, Editura Univers Juridic, București, 2013
romcom.ro/medierea-conflictelor-9-lucruri-pe-care-trebuie-sa-le-stii/

Să ne împrietenim cu cărțile

De **Enikő Kis**

Școala Gimnazială Ovidiu Hulea, Aiud (Alba)



Îmbunătățirea competențelor de lectură a elevilor din învățământul primar reprezintă o prioritate a procesului educațional. Termenul de competență se referă la o combinație de deprinderi, cunoștințe, aptitudini și atitudini și includ disponibilitatea de a învăța în completarea la „a ști cum”. Astfel, competențele cheie trebuie adaptate la cadrul social, lingvistic și cultural al celui care învață.

Competențele cheie cuprind trei aspecte ale vieții:

- împlinirea personală și dezvoltarea de-a lungul vieții (capital cultural): competențele cheie trebuie să dea posibilitatea oamenilor să-și urmeze obiectivele individuale în viață, conduși de interesele personale, aspirații și dorința de a continua învățarea pe tot parcursul vieții;
- cetățenia activă și incluziunea (capital social): competențele cheie trebuie să le permită indivizilor să participe în societate în calitate de cetățeni activi;
- angajarea într-un loc de muncă (capital uman): capacitatea fiecărei persoane de a obține o slujbă decentă pe piața forței de muncă.

„Comunicarea în limba maternă” și „a învăța să înveți” sunt două dintre cele opt domenii de competențe cheie care trebuie vizate prioritar până la sfârșitul educației obligatorii și trebuie să acționeze ca fundament pentru învățare ca parte a educației pe tot parcursul vieții.

Comunicarea în limba maternă este abilitatea de a exprima și interpreta gânduri, sentimente și fapte atât pe cale orală cât și scrisă (ascultare, vorbire, citire și scriere), și de a interacționa într-un mod adecvat în cadrul întregii game a contextelor sociale și culturale – educație și instruire, la serviciu, acasă sau în timpul liber.

„A învăța să înveți” cuprinde disponibilitatea de a organiza și reglementa propria învățare, atât individual cât și în grup. Aceasta include abilitatea de organiza eficient timpul, de a rezolva probleme, de a achiziționa, procesa, evalua și asimila noi cunoștințe, și de a aplica noile cunoștințe și deprinderi într-o varietate de contexte – acasă, la servicii, în educație și instruire. În termeni mai generali, „a învăța să înveți” contribuie puternic la managementul traseului profesional.

Factorii care influențează formarea competențelor de lectură și performanțele elevilor în acest domeniu sunt următoarele:

- Formarea cadrelor didactice.
- Derularea unor activități extracurriculare care vizează stimularea interesului elevilor pentru lectură.
- Diversitatea suporturilor de lectură, a resurselor didactice.
- Locul lecturii în cadrul procesului instructiv educativ.
- Organizarea procesului de predare-învățare-evaluare astfel încât să se asigure importanța cuvenită predării/învățării citit-scrisului.
- Folosirea diverselor strategii pentru a determina elevii să-și exprime propriile opinii despre textele lecturate.
- Varietatea abilităților și strategiile de lectură pe care elevii sunt solicitați să le folosească.
- Funcționarea bibliotecii școlare și a bibliotecii clasei.
- Accesul la calculator și la Internet pentru dezvoltarea competențelor de citire.
- Absenteismul.
- Atitudinea familiei față de lectură.

Pentru ca apropierea de carte să devină o deprindere zilnică a elevilor mei, iar plăcerea de a citi să fie o dorință a lor am ținut cont de particularitățile de vârstă și de cele psihice, de

preferințele lor, am militat pentru implicarea activă a familiei în controlul lecturii copiilor, am derulat diverse activități școlare și extracurriculare.

Prezint proiectul educativ derulat în parteneriat cu Biblioteca municipală Aiud, cu titlul „**Cărțile, prietenii mei e nădejde**”.

„Mintea nu e un vas care trebuie umplut, ci un foc care trebuie aprins.” – Plutarh

Dascălii sunt cei care dețin capacitatea de a prezenta elevilor cartea ca pe un prieten de nădejde. Cu cât mai repede trezim în sufletul copiilor dorința de a citi diverse cărți, cu atât mai bine vor înțelege elevii că aceste surse de informare și formare rămân constante ale vieții lor, lectura fiind una dintre cele mai educative și mai răspândite activități instructiv-educative. Efectele pozitive ale lecturării cărților vor fi vizibile în limbajul elevilor, capacitățile lor de exprimare orală și scrisă se vor dezvolta corespunzător, unii vor da dovadă de exprimare plastică deosebită, vor „învăța” comportamente, vor urma modelele pozitive și nu în ultimul rând vor acumula o cultură generală complexă și durabilă.

Trăim într-o lume dinamică și aflată într-o continuă schimbare. E foarte necesară conștientizarea importanței lecturii în procesul de formare intelectuală a copiilor.

Cartea trebuie să devină prietenul nedespărțit al copiilor, ea îi va ajuta să parcurgă drumul cunoașterii, îi va înzestra cu instrumentele necesare descoperirii realității înconjurătoare, elevii „vor învăța să învețe” - vor reuși să-și organizeze și să-și reglementeze propria învățare, atât individual cât și în grup, își vor forma abilitatea de a-și organiza eficient timpul, de a rezolva probleme, de a achiziționa, procesa, evalua și asimila noi cunoștințe, și de a aplica noile cunoștințe și deprinderi într-o varietate de contexte, formarea acestei competențe va contribui puternic la managementul traseului profesional.

Comunitatea locală are privilegiul de a-și pune o amprentă substanțială pe construirea viitoarei personalități a copiilor. Alături de grădiniță, familie, școală, primărie, biserică, poliție, Biblioteca Municipală „Liviu Rebreanu” Aiud, poate încuraja și susține elevii școlii noastre în realizarea obiectivelor prioritare: pregătirea copiilor pentru o integrare socială adecvată, pentru o integrare școlară rapidă. Iată motivul pentru care dorim o colaborare în parteneriat cu această instituție.

Proiectul a avut ca scopuri:

- Cultivarea interesului pentru carte, ca bun de valoare și sursă inestimabilă de învățatură;
- Stimularea unei atitudini pozitive față de lectură, trezirea interesului față de această activitate;
- Familiarizarea elevilor din ciclul primar cu instituția locală;
- Conștientizarea importanței frecventării unei biblioteci, trezirea interesului pentru lectură;
- Dezvoltarea exprimării orale, a creativității și expresivității limbajului;
- Dezvoltarea capacității de înțelegere și transmitere de intenții, gânduri, semnificații mijlocite de limbajul oral și scris;
- Facilitarea integrării școlii în comunitate.

Obiectivele proiectului au fost:

O1 – să înțeleagă rolul cărții în viața omului;
 O2 – să înțeleagă rolul bibliotecii și să utilizeze serviciile acesteia;
 O3 – să desfășoare un program de lectură a unor cărți cu diferite tipuri de texte;
 O4 – să fie capabili să selecteze cărți în raport cu vârsta, aptitudinile, interesele fiecăruia;
 O5 – să aibă acces la diferite cărți și materiale din bibliotecă;
 O6 – să cunoască rolul sălii de lectură și să efectueze activități de lectură/informare în incinta ei;
 O7 – să interpreteze texte în versuri, dramatice;
 O8 – să interpreteze texte literare transpuse muzical;
 O9 – să realizeze programe artistice, vizionări de filme și materiale documentare;
 O10 – să organizeze o bibliotecă a clasei;
 O11 – să contribuie la mărirea fondului de carte al bibliotecii municipale.

În cadrul proiectului, am derulat diverse activități dintre care amintesc: Să cunoaștem biblioteca municipală, Cum studiem la bibliotecă?, Ce putem studia la bibliotecă?, Cât de conștient citim?, Cel mai bun cititor/recitator, Realizarea unei cărți „uriae”, Organizarea bibliotecii clasei și donație de carte la biblioteca municipală.

Elevii s-au implicat cu mult interes în derularea activităților proiectului, toate obiectivele au fost atinse, și s-a constatat un real interes pentru lectură, elevii au împrumutat cărți și le-au citit, capacitatea lor de exprimare orală și scrisă s-a îmbunătățit.

Proiectele educaționale desfășurate la nivelul școlii au transmis în mod regulat vești pozitive despre activitatea educativă către toți agenții instituționali și au reușit să mențină imaginea școlii în atenția generală a comunității, să creeze în școală o atmosferă primitivă și expresivă, să promoveze o imagine pozitivă a instituției noastre.

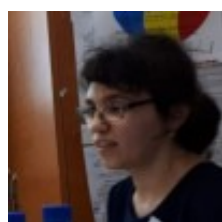
Bibliografie

1. Gheorghe, Alexandru- Metodica predării limbii și literaturii române, Editura Gh. Alexandru, Craiova, 2003;
2. Adina, Băran-Pescaru, Adina- Parteneriat în educație, Aramis Print, București, 2004;
3. Competențe cheie pentru Educația pe tot parcursul vieții, Cadru european de referință, noiembrie 2004.

Implicarea elevului și profesorului în pregătirea olimpiadelor și concursurilor școlare la disciplina istorie

De **Aurelia Țintea**

Școala Gimnazială Nr. 1, Adunații-Copăceni (Giurgiu)



În contextul actual, este nevoie de o motivare extrinsecă pentru încurajarea participării la olimpiadele și concursurile școlare, atât pentru elev, cât și pentru profesor. Paradigma actuală a sistemului școlar a făcut ca participarea la concursurile școlare la disciplina Istorie la nivelul gimnazial să fie o „misiune” extrem de dificilă. Elevul de gimnaziu este foarte greu „de implicat” în participarea la concursurile școlare.

„Un profesor bun este ca o lumânare. Se consumă pentru a lumina calea pentru alții.” – Mustafa Kemal Atatürk

Printre cauzele care nu îi permit participarea, am identificat:

- programul încărcat al elevului – orientat către pregătirea pentru evaluarea națională
- statul disciplinei „Istorie”, care este asimilată cu o disciplină „de umplutură”, neavând nicio miză (la gimnaziu nu mai este disciplină de examen)
- implicarea elevului în alte activități specifice adolescenților și în special în activități sportive
- atitudinea familiei – care nu dorește ca elevul să piardă timpul cu o pregătire suplimentară care „nu îi aduce nici un folos imediat”
- atitudinea colegilor care etichetează un elev ca fiind toțilar
- renumele de olimpic, câștigător al unui premiu/mențiune nu are nicio relevanță pentru elevii actuali care își doresc premii cu miză financiară
- atitudinea și caracteristicile psiho-afective ale elevilor s-au modificat.

Pornind de la aceste premise, am încercat să identific modalități prin care să-i conving despre importanța de a participa la concursurile școlare, prin posibilitatea: de a avea o experiență de participare la un concurs, de a avea oportunitatea de a concura cu alți colegi, de a adăuga în palmares un premiu, de a învăța să înveți și a te dezvolta personal, de a-ți face noi prieteni, de a afla mai multe informații științifice, într-un cadru nonformal.

Utilizând toate metodele de persuasiune (inclusiv bomboane și suc în cadrul orelor de pregătire suplimentară), am reușit să conving un segment foarte mic de elevi să participe la olimpiada și concursurile de istorie. Aparent părea o mică victorie – dar în realitate abia acum începe misiunea cea mai dificilă. Căci am de răspuns la o mulțime de întrebări:

– *Ce îmi doresc, cantitate sau calitate?* Este cert ca vreau calitate. Dar mulți dintre elevii din actuala generație nu știu să învețe, nu vor să accepte că pentru un concurs este necesară o muncă de echipă: el și eu, profesorul. Ambii trebuie să găsim modalitatea de a colabora, de a corecta erorile de învățare, de a sta zilnic la masa de studiu (ceea ce este foarte greu pentru un adolescent, căci se plictisește repede). Pregătirea pentru un concurs presupune: program de studiu zilnic, program de pregătire cu profesorul.

– *Cum selectez și cum motivez elevul să participe?* Sunt elevi care doresc să participe, căci pe baza unei surse istorice știu să identifice cauzele, efectele. Dar mulți dintre aceștia nu au un vocabular de specialitate, nu fac conexiuni între evenimente, nu știu să descrie toate amănunțele, redactează pe scurt din comoditate. Trebuie să cunosc foarte bine modalitatea de exprimare a elevului în scris, capabilitatea lui de motivare, stimulare, autocontrol.

- Cum gestionez ezitățile elevului /momentele în care vrea să renunțe? De-a lungul anilor, am avut elevi care au renunțat să participe de teamă de a fi judecați de colegi că au obținut o notă mică, de frica de a concura cu alți colegi mai bine pregătiți.

- Cum comunic cu elevul să-i păstrez starea psiho-afectivă bună pentru concurs? Este necesar să-l încurajez, să-i ridic mereu moralul, să glumesc cu el.

- Cum conving părinții să-l lase să participe la concurs? Este cea mai mare provocare să-i convingi că merită să participe la un concurs pentru a câștiga experiență.

Implicarea și colaborarea elev-profesor presupune a realiza o echipă de lucru în care se creează o atmosferă de studiu favorizantă/ de prietenie. În această simbioză se realizează călătorii în timp și spațiu, se pătrunde în laboratorul științific al istoriei. Se creează o lume de poveste, în care profesorul devine un antrenor care conduce elevul spre performanță. Profesorul este atât savantul cât și preparatorul fizic cât și terapeutul, știind să dozeze efortul științific cu cel intelectual, formează deprinderi de lucru, de muncă intelectuală. Elevul la rândul său trebuie să se lase modelat, condus de profesor, să-și dezvolte abilități și capacități de lucru cu sursele istorice, să învețe cum să învețe, să-și dezvolte competențele de comunicare.

Pe acest drum de pregătire, de construcție, sunt momente dificile în care elevul, obosit de povara drumului, de dificultatea cunoștințelor, de mulțimea erorilor de învățare ar vrea să se oprească, să facă o pauză, uneori să vrea să stea pe marginea drumului, să asiste, să nu mai facă achiziții. În această situație profesorul trebuie să știe cum să-și motiveze elevul să continue drumul cunoașterii, cum să se pregătească pentru concurs. Să-l motiveze, să-l încurajeze, să-i explice că este nevoie de mult studiu, că pot apărea erori de învățare, că memoria uneori mai are mici sincope, dar trebuie să continue.

Pregătirea pentru olimpiadă și concursurile școlare trebuie să fie o prioritate a profesorului, deși este de multe ori copleșit de mulțimea de documente școlare pe care trebuie să le realizeze, de programul supraîncărcat și de greutățile vieții cotidiene. Să nu uităm să mulțumim colegilor care se implică în pregătirea elevilor pentru concursurile școlare pentru efortul depus și dăruirea lor.

Job-shadowing – o experiență marca Erasmus într-o școală din Turcia

De **Vasilica-Nelia Nicula**

Colegiul Național Petru Rareș, Beclean (Bistrița-Năsăud)



Anul acesta am avut șansa să particip la activitatea de job-shadowing din cadrul fluxului 2 de mobilitate în cadrul

acreditării Erasmus+, din anul I, *E-Digital Academy*, nr. 2022-1-RO01-J+KA121-SCH-000053843, perioada 2-8 aprilie 2023, în Manavgat din regiunea Antalya, Turcia. A fost o experiență inedită, în care am îmbinat utilul cu plăcutul; pe lângă activitatea de job-shadowing, am descoperit o parte din cultura, obiceiurile și gastronomia poporului turc.

Am fost plăcut surprinsă încă din prima zi petrecută la liceul tehnologic *Şule & Muzaffer Büyük Mesleki Ve Teknik Andolu Lisesi*, din Manavgat, o școală de fete. Am asistat la activitatea doamnei profesoare Guner Kaya Bozkurt, la clasa a XI-a F, la *Graphic design*. Activitatea s-a derulat pe parcursul a 5 ore consecutive. Aici, fetele au învățat să realizeze desene după model. Doamna profesoară a fost atentă la activitatea fiecărui elev, oferindu-le acestora ajutor și sprijin continuu în realizarea schițelor și desenelor. De asemenea, în anumite secvențe de lecție, profesoara a apelat la „elevi experți”, care i-au ajutat pe colegii care aveau nevoie de ajutor.

Elevii au fost permanent motivați și încurajați, fiindu-le stimulat interesul pentru studiu. Activitatea s-a desfășurat într-un laborator cu un mobilier special, potrivit cerințelor unei astfel de activități. Fiecare elev a avut posibilitatea de a realiza și a-și expune desenul. Atmosfera a fost una caldă și plină de dinamism. Mi-a plăcut că la aceste activități nu am fost „un simplu spectator”, ci, asemeni elevilor, am fost implicată și eu în activitate, primind sarcini de lucru. Am apreciat faptul că doamna profesoară considera fiecare elev unic, cu un potențial uriaș. Simțeam că ea are misiunea de a descoperi acest potențial și de a-l dezvolta.



O altă activitate, tot practică, care m-a impresionat a fost cea de *Machiaj*. Activitatea a fost susținută la clasa a X-a E de doamna profesoară Efgi Iftar Kazar. A fost un atelier practic, care a durat 2 ore, având ca temă *Machiajul natural*. Fetele, sub coordonarea și îndrumarea profesoarei s-au machiat între ele. Mai întâi, una dintre fete a fost modelul și cealaltă machieua, apoi au schimbat rolurile între ele.

Profesoara a fost implicată în procesul didactic, monitorizând activitatea și progresul elevelor, oferindu-le sfaturi atunci când era nevoie, motivându-le și încurajându-le. Când machiajul era gata, analiza rezultatul obținut și dădea feedback pozitiv elevelor. Chiar și atunci când unele eleve nu au respectat în totalitate tema machiajului, ele au fost corectate, dar și apreciate pentru ceea ce au reușit să facă. Astfel, elevele au fost implicate și activitatea a fost una reușită. Toată lumea a părut să se simtă foarte bine.

Trebuie menționat faptul că activitatea s-a desfășurat într-un laborator amenajat asemeni unui salon cosmetic, cu toate facilitățile și dotările necesare unei astfel de activități. Am observat că fiecare elevă avea propria ei trusă de machiaj, probabil pentru o igeină mai bună. Atmosfera a fost degajată și caldă, dar plină de dinamism și implicare. Și la această clasă

doamna profesoară avea 4 ore consecutive; am observat că în această școală era ceva obișnuit ca orele aceleiași discipline să fie consecutive, de la 2 până la 5 ore.



Probabil că m-au impresionat aceste două activități prin specificul lor, eu vin dintr-o filieră teoretică, unde lucrurile stau diferit. Dar mă întreb? Câte dintre școlile noastre tehnologice beneficiază de astfel de dotări și de profesori atât de dedicați?

Am asistat și la discipline pe care le avem și în școlile teoretice: Limba și literatura turcă, Limba engleză, Informatică/ Robotică, chiar și la o oră de Orientare și consiliere. În general, lucrurile sunt similare cu ceea ce vedem și în școlile noastre: se lucrează interactiv, se folosește tabla și manualul digital. Profesorii și elevii mi se par mult mai relaxați aici. Chiar și cu noi, niște intruși, orele curgeau natural într-o manieră calmă și relaxată. Mi-a plăcut asta!

Ce mi-a mai plăcut? Orele încep la ora 8.30 și se încheie la ora 16.10. Elevii și profesorii mănâncă la cantină. Există chiar și o cantină Erasmus! De asemenea, pauzele se respectă cu sfințenie. Începutul și sfârșitul pauzei sunt anunțate printr-o melodie foarte dinamică. Niciun profesor nu mai ține elevii când se aude această melodie.



M-am întors un profesor mai bogat! Am cunoscut oameni și locuri, am descoperit o cultură și o civilizație nouă, am învățat de la alți profesori cum să fiu un profesor mai bun. A fost o adevărată experiență Erasmus pe care am trăit-o alături de un grup minunat!



iTeach: EXPERIENȚE DIDACTICE

ISSN 2247 – 966X

Editor: Institutul pentru Educație

Pagina Revistei: www.iteach.ro/experiencedidactice