



iTEACH: EXPERIENȚE DIDACTICE

ISSN 2247 – 966X

Nr. 105 / MAI 2020

105

World Investigation – un exemplu de colaborare prin eTwinning

| **MARIANA GAIU**

Democrația se învață și prin proiecte școlare

| **IOAN-ROMEO ROMAN**

Dor de normalitate... sau cum se scurge timpul în online

| **ANCA-MARCELA NĂDĂȘAN**

Călătorii educaționale prin dimensiuni și spații virtuale

| **IULIA ISTRATE**

Învățarea online pentru o educație durabilă: exemplu de activitate didactică la LLR

| **RAMONA ISPIR**

Ce am făcut eu? Sau cum m-am descurcat în vreme de pandemie

| **TEODOR EPURE**

Școala Altfel online

| **FLORENTINA DRUGA**

Apa, element fundamental al „Blue countries” (Proiect Erasmus+)

| **DANA NICOARĂ**

Tehnologia – o provocare pentru sistemul de învățământ românesc

| **ALINA MUSTĂȚEANU**

Aspecte ale evaluării la distanță în cadrul orelor de limba franceză

| **MĂDĂLINA BUCUR**



Editor: Institutul pentru Educație



Online: www.iteach.ro/experientedidactice



Partener: TEHNE- Centrul pentru Inovare în Educație



Partener: Institutul de Științe ale Educației

Revista "iTeach: Experiențe didactice" își propune să promoveze aspectele practice ale predării, învățării și evaluării școlare prin aducerea în prim plan a experiențelor concrete ale cadrelor didactice. Constituie un canal de comunicare și de informare în cadrul comunității cadrelor didactice înscrise pe platforma iTeach.

Descriere prin cuvinte cheie:

didactică aplicată, practică pedagogică, situații educative, experiențe didactice

iTEACH: EXPERIENȚE DIDACTICE

Cod de identificare ISSN / înregistrarea Bibliotecii Naționale a României:

iTeach: Experiențe didactice (online) = ISSN 2247 – 966X

ISSN – L = 2247 – 966X

EDITOR: **Institutul pentru Educație**

www.iEdu.ro | 0722.458.000



REDACȚIA:

Str. Dr. Louis Pasteur 54

București 050536

COLECTIV DE REDACȚIE

Doru ȘTEFĂNESCU (fundația Institutul pentru Educație)

dr. Olimpiu ISTRATE (Universitatea din București, Departamentul pentru Formarea
Profesorilor)

dr. Oana GHEORGHE (Institutul de Științe ale Educației)

dr. Simona VELEA (Institutul de Științe ale Educației)

Alexandra ARAMĂ (Institutul de Științe ale Educației)

dr. Simona GĂBUREANU (Universitatea Politehnica București, Catedra pentru Pregătirea
Personalului Didactic)

E-MAIL: echipa@iteach.ro

PAGINA REVISTEI:

www.iteach.ro/experientedidactice

World Investigation – un exemplu de colaborare prin eTwinning

De **Mariana Gaiu**

Proiectele de tip eTwinning reprezintă oportunități de prezentare și dezvoltare a unor conținuturi într-o manieră creativă prin intermediul noilor tehnologii. World Investigation este un astfel de proiect desfășurat pe parcursul întregului an școlar 2019-2020, scopul acestuia fiind acela de a realiza diverse produse finale digitale de scriere creativă în limba engleză precum și investigarea de o manieră colaborativă a diverse aspecte socio-culturale din întreaga lume. Proiectul acesta, ca și altele de acest tip, reprezintă o modalitate prin care elevii să fie responsabilizați prin implicarea în activități de învățare care depășesc spațiul tradițional al sălii de clasă și care le oferă posibilitatea de a-și valorifica abilitățile tehnice, de folosire a TIC, de transformare a tehnologiei într-un aliat al profesorilor în procesul educațional. Instrumentele digitale de colaborare s-au dovedit extrem de eficiente pentru punerea în practică a tuturor ideilor de proiect.

Acțiunea eTwinning, parte componentă a programului de învățare pe parcursul întregii vieți, program al Comisiei Europene, se adresează tuturor școlilor din învățământul preuniversitar, platforma educațională pe care programul o pune la dispoziție utilizatorilor oferind posibilitatea desfășurării de proiecte prin care se pot valorifica noile tehnologii dar și ideile și schimburile de bune practici între parteneri educaționali provenind din spații culturale diferite.

Proiectele eTwinning sunt, în acest sens, extrem de valoroase, întrucât ne permit nouă, profesorilor, să ne diversificăm metodele de lucru, dar și elevilor să intre în contact și într-o relație de colaborare cu alți elevi, învățând astfel să aprecieze valorile europene dar devenind, în același timp, conștienți de propriile valori naționale.

O astfel de experiență de colaborare o reprezintă proiectul eTwinning World Investigation, un proiect desfășurat pe parcursul anului școlar 2019-2020. Proiectul World Investigation twinspace.etwinning.net/91804/home este un proiect de mare amploare, extrem de bogat din punct de vedere al conținuturilor și obiectivelor propuse și reunește elevi și profesori din 8 țări europene (Franța, Grecia, Turcia, Croația, Slovacia, România, Italia, Ucraina) și 3 din afara Europei (Coreea de Sud, Maroc, Iordania). Scopul acestui proiect este acela de a realiza diverse produse finale digitale de scriere creativă în limba engleză precum și investigarea de o manieră colaborativă a diverse aspecte socio-culturale din întreaga lume.

Proiectul reprezintă totodată rezultatul unei bune colaborări anterioare cu coordonatoarea acestuia, profesor la o școală din Franța cu care am avut frumoase experiențe în trecut, acesta nefiind primul proiect de acest tip la care lucrăm împreună. De altfel, printre colaboratori sunt și alți profesori (Coreea de Sud, Maroc, Grecia, Turcia) cu care am lucrat și anul trecut, dovadă că atunci când există o implicare reală se pot stabili parteneriate eficiente, stabile, de durată indiferent de distanțele care ne separă.

Activitățile desfășurate și produsele finale realizate în cadrul

acestui proiect eTwinning sunt extrem de numeroase și complexe. Unul dintre acestea este o poveste colectivă la conceperea căreia au participat toți partenerii implicați preluând fiecare ștacheta de la colegii străini, construind pornind de la ceea ce s-a conceput până la ei, lucrându-se conform unui grafic stabilit de comun acord la începutul proiectului. Pentru aceasta, dincolo de scrierea unei secțiuni proprii, elevii au oferit traducerea în limba română iar, în această perioadă se lucrează la o serie de ilustrații pentru secvențele redactate de partenerii noștri, se propun variante de titlu și variante ilustrate ale copertilor acestei povești – toate urmează să fie supuse unui vot pentru a se putea decide cel mai potrivit titlu al poveștii precum și cea mai frumoasă copertă.

Printre produsele finale se numără și o revistă în format electronic, al cărei prim număr a fost finalizat în ianuarie, urmând să dăm o formă finală și celui de-al doilea număr. Deși inițial ne-am propus realizarea a 3 numere, situația actuală din întreaga lume ne-a îngreunat puțin activitatea trebuind să renunțăm la unul dintre cele trei numere. Se lucrează frumos, într-o atmosferă de bună colaborare prin intermediul uneii electronice madmagz.com/ care facilitează lucrul în echipă, fiecare dintre noi putând să își pună amprenta – de o manieră creativă – asupra felului în care arată revista. Sugestii variate și motivante au fost și sunt în continuare oferite pe tot parcursul elaborării acesteia. Aspecte diverse – muzicale, cinematografice, sportive sau culinare – aparținând spațiilor culturale din care provin partenerii de proiect sunt incluse și abordate creativ.

Alegerea logo-ului proiectului, realizarea materialelor de prezentare a școlii, a elevilor, a regiunii și a țării de proveniență a participanților precum și a felicitărilor de Crăciun făcute manual și ulterior expediate tuturor școlilor implicate în proiect au reprezentat activități de descoperire, comunicare și colaborare prin care cei implicați au putut aprecia și comenta munca colegilor lor. Toate acestea se regăsesc și în paginile publicației electronice.

Colaborarea din cadrul acestui proiect a vizat și conceperea a trei sondaje pe teme diferite și de actualitate (Avem un stil de viață sănătos, Rolul tehnologiei în viața noastră, Tema globalizării). Concepute prin participarea tuturor elevilor implicați, ei fiind aceia care au propus seturi de întrebări pentru fiecare aspect analizat, centralizate cu profesionalism de coordonatoarea proiectului, Geneviève Mouthar, de la Collège Joseph Calvet Saint-Paul de Fenouillet, Franța, sondajele au fost apoi incluse atât în cadrul lecțiilor reprezentând un punct de plecare pentru discuții tematice cât și în spațiul revistei în format electronic unde au beneficiat de o analiză comparativă.

Implicarea elevilor în toate etapele proiectului, lucrul individual sau în echipă, atractivitatea activităților incluse au contribuit la reușita acestui nou parteneriat internațional, încă în derulare, un parteneriat din care fiecare participant a beneficiat în mai multe privințe. Cel mai important lucru este probabil acela că a oferit o experiență multiculturală prin care și-au putut exercita și îmbogăți bagajul lingvistic dar și o șansă de a relaționa și interacționa la nivel uman. Este, așa cum am menționat deja, un nou reper al unui parteneriat de durată de la distanță, un nou exemplu de bună colaborare prin eTwinning.

Democrația se învață și prin proiecte școlare

De **Ioan-Romeo Roman**

Participarea profesorului la proiecte europene se dovedește a fi o veritabilă școală de îmbunătățire a competențelor profesionale și sociale utile fluxului de comunicare cu elevii, colegii, părinții și comunitatea. Exemplele de bune practici descoperite în astfel de mobilități pot contribui la creșterea cantitativă și calitativă a patrimoniului pedagogic și științific românesc, prin diseminare. Strategiile de implementare a proiectelor școlare cu tematică „Educație pentru cetățenie democratică – Educație pentru drepturile omului” utilizând experiența proiectelor antreprenoriale, oferă oportunități tuturor actorilor implicați în astfel de activități. Dacă pentru profesori și directori aceste proiecte sunt instrumente de educație și management instituțional, pentru elevi pot deveni preocupări și hobby-uri cu impact pozitiv asupra dezvoltării lor.

Proiectarea didactică a temelor ce vizează drepturile omului trebuie să valorifice experiența istorică reflectă în Politica lui Aristotel, inspirată de opera lui John Locke referitoare la perenitatea dreptului natural al indivizilor, proiectată în originile și fundamentele inegalităților sociale gândite de J.J. Rousseau, modelând, în final, controversa dintre corectitudinea formală și moralitatea acțiunilor umane, care au condus, prin acumulare, la elaborarea Declarației Universale a Drepturilor Omului (1948). Studiarea drepturilor omului într-o perspectivă istorică oferă elevilor oportunitatea înțelegerii semnificației universalității acestora, a faptului că sunt rezultatul unor eforturi îndelungate și reprezintă un proces conștient al afirmării și respectării demnității umane.

Proiectarea și desfășurarea activităților de educație democratică vizează consolidarea de cunoștințe și competențe, dovedite prin utilizarea corectă a conceptelor științifice în realizarea de acțiuni, proiecte și programe educative, în rezolvarea unor situații problemă, precum și în dezvoltarea personală a elevilor. Acest demers complex are în primul rând o dimensiune culturală, întrucât mesajul didactic și, ulterior, răspunsul elevilor reflectă dimensiunea civică și democratică într-o manieră atractivă și ușor de aplicat în practica socială.

Manifestarea comportamentului social activ și responsabil se formează prin cooperare și într-un spațiu comunitar real.

Așadar, dacă predarea democrației și drepturilor omului sunt apanajul științelor sociale (istoria, educația civică, educația socială), predarea oricărei discipline prin democrație reprezintă o provocare pentru toate cadrele didactice dintr-o școală. Comunicarea intra-instituțională eficientă, bunele relații între școală, familiile elevilor și comunitate, inițierea și luarea deciziilor într-o unitate de învățământ într-o adevărată cultură democratică reprezintă o oportunitate pentru directorul școlii. Practica unei astfel de abordări a relațiilor interumane, bazate pe respectarea drepturilor omului și democrație, devine un ghid de management asumat de comunitatea școlară.

Practic, rolul pe care educația pentru drepturile omului îl are în construcția curriculară preuniversitară se definește, în mod constant, prin legătura dintre trecutul, prezentul și viitorul

drepturilor fundamentale ale omului. În această manieră, prin demersul didactic, profesorul urmărește nu numai memorarea unor concepte ci și operaționalizarea acestora prin acțiuni de promovare și apărare a drepturilor omului.

Valorile esențiale pe care se întemeiază Uniunea Europeană, cuprinse în Tratatul privind Uniunea Europeană, sunt: respectarea demnității umane, libertatea, democrația, egalitatea, statul de drept și respectarea drepturilor omului, inclusiv a drepturilor persoanelor care aparțin minorităților. Aceste drepturi sunt reflectate în realizarea politicilor și programelor fiecărui stat membru.

Practica né-a demonstrat că deși democrația este o construcție stabilă, foarte cunoscută și respectată la nivel european, ea trebuie învățată și promovată continuu. Identificarea modalităților și instrumentelor prin care elevii, ca viitori cetățeni, se pot implica în rezolvarea unor probleme comunitare, pot coopera pentru realizarea de proiecte civice cu impact major în comunitate, dar cu răspuns bun pentru viața școlară, sunt provocări pentru cei care își propun un angajament practic în acest spațiu social și educațional.

„Democrația este o formă de guvernare a unei țări, a unui mic sat sau a unei clase de elevi.”

O interesantă experiență în formarea de competențe didactice de proiectare și realizare de proiecte în domeniul educației democratice și cetățeniei active, am dobândit prin participarea la o mobilitate, finanțată prin Granturile SEE și Norvegiene, în cadrul proiectului „TRUE – Tolerance, rights and unity in education”, care are ca scop creșterea numărului de școli democratice, bazate pe toleranță, cetățenie activă, drepturile omului, incluziune și leadership.

Cursurile structurate în cadrul acestei mobilități, prin tematica lor: „The teacher as change agent”, au fost un câștig profesional, întrucât conținutul acestora a fost diferit de ceea ce am găsit, în acest moment, în oferta furnizorilor de programe de formare de la nivelul județului.

Furnizorul norvegian, „New School”, né-a pus la dispoziție o serie de instrumente de lucru, specifice proiectelor antreprenoriale, cu ajutorul cărora am construit secvențial un proiect educațional, alături de cadrele didactice participante la această mobilitate.

Dacă în abordarea pedagogică curentă, demersul împământenit pornește de la ceea ce vom face, furnizorul norvegian de programe de formare né-a invitat să pornim investigația cu o analiză a nevoilor în domeniul vizat. Astfel, demersul nostru a plecat, de această dată, cu răspunsuri la întrebarea „de ce?” un astfel de proiect. În această etapă de identificare s-au analizat problemele existente, situațiile dificile pe care dorim să le înlăturăm, nevoile și interesele grupului țintă.

În consolidarea echipei de proiect, am parcurs modelul Tuckman, care face referire la cele 4 etape în evoluția activității grupului de lucru: forming, storming, norming, performing. În prima etapă, cea de formare a echipei, membrii încep să se cunoască între ei, însă fără să aibă niște obiective comune, iau decizii independent. În această etapă apare liderul, cel care va oferi echipei o direcție și o viziune, și se construiește fundația care va suda echipa.

În etapa a doua, majoritatea echipelor rămân blocate aparent întrucât fiecare membru dorește să-și promoveze ideile,

considerându-le cele mai bune, apar, chiar, confruntările directe, ceea ce conduce la auto-eliminarea unora dintre ei. Multe echipe nu trec niciodată de această etapă. Și de această dată un rol important îi revine liderului, cel care poate modera și modela discuțiile dintre membrii echipei.

În etapa de „normare” se stabilesc regulile și metodele de lucru care vor coordona întreaga activitate a echipei. Lucrul în echipă începe să dea rezultate, membrii acesteia devin mai motivați, câpătând încredere în proiect. Creativitatea echipei derivă din echilibrul pe care liderul, și de această dată, îl cultivă.

Etapă „performing” este specifică echipelor sudate. În această etapă membrii grupului se pot descurca fără ca liderul să fie prezent. Grupul de lucru împărtășește aceeași viziune, lucrează ca un tot unitar, știe ceea ce are de făcut și este motivat pentru fiecare inițiativă luată. Este punctul maxim la care poate ajunge o echipă, este etapa celor mai buni!

Nici echipa noastră nu a fost ocolită de provocările acestui model de consolidare a echipelor. Dar, dincolo de orgolii și critici fără substanță, echipa s-a sudat și a lucrat foarte bine. Astfel, toate răspunsurile au fost notate pe post-it-uri, postate ordonat pe un panou, astfel încât să permită selectarea acelor probleme care vor fi rezolvate prin proiect. Identificarea și selectarea problemelor, formularea obiectivelor și scopului proiectului sunt derivate cu realism, demersul fiind permanent influențat de criterii de eficiență, eficacitate și economicitate.

Strategiile alese pentru realizarea proiectului au răspuns la întrebarea „cum?” vom proceda astfel încât problemele identificate să fie soluționate.

Activitățile și resursele necesare derulării proiectului sunt stabilite în urma evaluării răspunsurilor la întrebarea „ce?” vom face ca proiectul să atingă scopul.

Structura proiectului nostru, având ca model de lucru răspunsurile la întrebările „de ce?”, „cum?” și „ce?” este una facilă uzului didactic, permite lucrul în echipe și stabilirea de sarcini independente pentru fiecare membru. Pot fi măsurate rezultatele fiecărei activități și pot fi aduse corecții pe parcursul implementării proiectului.

Această manieră de elaborare a unui proiect școlar de educație pentru democrație și civism conduce la îmbunătățirea educației și reușitei școlare a elevului, la dezvoltarea competențelor profesionale și creșterea motivației pentru implicarea în diverse activități a cadrelor didactice, asigură o mai bună înțelegere a unor concepte, schimbă atitudini, îmbunătățește abilitățile de predare, sunt creuzetul unor instrumente de bune practici și metode educaționale inovatoare ce definesc „Școala democratică”.

Și cum orice mobilitate nu se evaluează doar prin activitățile de formare, am apreciat Norvegia, capitala Oslo, sistemul educațional norvegian și pe norvegienii. Deși am fost la sfârșit de toamnă 2019, în Oslo ne-am bucurat de o vreme caldă, de frumusețea fiordurilor, de oportunitatea de a explora muzeele despre istoria maritimă a țării și cultura norvegiană, de magazinele cu suveniruri, de terasele și restaurantele cu neobișnutele feluri de mâncare.

Democrația se învață și se împărtășește celor care doresc să învețe !

Norvegienii sunt extrem de politicoși și dispuși să-și ofere sprijinul

atunci când le este solicitat. Relațiile de colaborare, deschiderea și transparența manifestate în școlile vizitate, în Parlamentul norvegian, în comunicarea șef-subaltern și în comunitate, puterea unui argument reverențios și consistent, toleranța și încrederea construiesc viața frumoasă și armonioasă scandinavă.

Bibliografie:

Cioabă, A.; Păvălan, L.; Pogoceanu, R. (1997) – Societatea civilă și drepturile omului, Editura Institutului de Teorie Socială, București.

Dungaciu, D. (2004) – Națiunea și provocările (post)modernității, Editura Tritonic, București.

Maxwell, J. (2003) – Cele 17 legi ale muncii în echipă, Editura Amaltea, București.

Milca, M. (2002) – Prelegeri de filosofie, Editura Economică, București.

Robbins, S., P. (1998) – Organizational Behavior. Concepts, Controversies, Applications, PrenticeHall International, Inc. New Jersey.

Rials, S. (2002) – Declarația drepturilor omului și ale cetățeanului, Editura Polirom, Iași.

Roman, I., R. (2013) – Mixul de marketing în învățământul preuniversitar, Editura Tehnopres, Iași.

Dor de normalitate... sau cum se scurge timpul în online

De **Anca-Marcela Nădășan**

Între Zoom-uri am pauză de aproape 15 minute, cât să mă resetez pentru subiectul de la următoarea lecție și să mai răspund la vreo solicitare de pe e-mail, whatsapp sau facebook. Ok, totul a mers bine, copiii foarte cuminiți, extrem de disciplinați. Am reușit să facem toate exercițiile scurte de la un test de antrenament pentru examen, ba chiar să punctăm câteva elemente esențiale pentru compunerea de argumentare, că cealaltă e cu o întâmplare petrecută la școală și aici avem o experiență mai largă. La compunerile narrative mă refer! Na, și întâmplările de la școală sunt multe și diverse, ce-i drept. Mai răspund la trei-patru telefoane, arunc un ochi și peste o situație ce trebuie întocmită urgent. Aoleu, am uitat să intru pe forum! Eh, lasă, că dacă era ceva urgent cred că puneau pe grup. Gata, acum mă apuc de materialele pentru online (a, să ne înțelegem, pe mâine sunt gata și pentru poimâine, pe jumătate) că e jale dacă nu ți le faci în avans, cine știe ce apare?! Ah, uite că încep să-mi transmită copiii pe privat teme. Nu-i nimic, lucrez mai târziu la materiale...

Nu știu ce simt alții, dar eu am o senzație de ghițuială online. Asocierile gastronomice îmi vin în minte pentru că tocmai am terminat prima masă pe ziua de azi (e 16,25 și da, știu sfatul acela de a mânca trei mese pe zi, ideal ar fi la ore fixe... în timpuri de online, se ignoră!). Gândurile m-au năpădit pe când îmi spălam vasele și mi-a apărut brusc în minte ideea: pe copil nici nu l-am întrebat dacă îi este foame! Noroc că e mare – este licean – și își poartă singur de grijă. Mai mult! Știe că trebuie să aibă un comportament adecvat când se strecoară prin spatele meu, în timp ce sunt pe Zoom cu elevii mei, ca să ajungă la frigider.

Ei bine, da, mi-am fixat centrul logistic în bucătărie, spațiu larg și luminos, care măcar îmi dă impresia că eu – mamă, soție, femeie – sunt centrul universului meu casnic. Soțul, bietul de el, când ajunge acasă mă privește oarecum compătimitor și, chit că-i dă

ghes foamea de vreo două ore, mă salută frumos și așteaptă să-i vină și lui rândul.

Totuși, care este motivul imboldului meu creativ? Pur și simplu simt nevoia să vă creionez una din zilele mele de online. M-am săturat să vorbesc cu mine însămi. Noaptea a trecut greu, n-am prea putut dormi – poate de gânduri, poate de expunerea prelungită la device-uri... cine mai caută explicații?! La ora 7.30 a.m. mi-am băut cafeaua (era să zic liniștită), cu un ochi la televizor că se dă o știre cu domnul Iohannis și se reiau niște declarații de ale doamnei ministru, cu celălalt ochi pe smartphone, fiindcă am vaga senzație că am ratat un mesaj de pe grupul colegilor de la școală. Sunt în două grupuri de colegi: unul al școlii-structură unde funcționez propriu-zis și unul al școlii-mamă (cel cu pj-ul, după cum știu colegii de breaslă). Mai sunt într-un grup de la isj, în unul cu verișorii, unul cu elevii din clasa a V-a, altul cu elevii din a VI-a și un altul cu cei de-a VIII-a. Mai am vreo două grupuri de prieteni, dar nu le pun la socoteală, și sunt extrem de fericită că i-am refuzat pe colegii care m-au întrebat dacă să mă adauge în grupurile părinților de la clasele la care predau. Bun, astea sunt cele de pe whatsapp, că pe facebook am mult mai multe.

În sfârșit, cafeaua a fost bună și mi-a creat iluzia că e o dimineață obișnuită și că îmi iau porția de energie pentru a începe cu bine o nouă zi de muncă. Ah, am uitat s-o sun pe mama! A avut ghinionul să se îmbolnăvească în perioada asta. Nu o pot duce acum la un control pe la spital, așa că né tratăm cu ajutorul consultațiilor telefonice cu medicii (care au fost extrem de binevoitori, nimic de zis, respect!). Nu pot sta liniștită până nu o sun pe ea, parte din cauza îngrijorării mele reale, parte pentru a-mi ostoi senzația covârșitoare de vină și neputință. Dar termin repede cu mama – vocea este în regulă, nu mai tușește la fiecare două-trei cuvinte și pare a avea un tonus mai bun – că intru pe Zoom cu copiii.

Între Zoom-uri am pauză de aproape 15 minute, cât să mă resetez pentru subiectul de la următoarea lecție și să mai răspund la vreo solicitare de pe e-mail, whatsapp sau facebook. Mai răspund la trei-patru telefoane, arunc un ochi și peste o situație ce trebuie întocmită. Aoleu, am uitat să intru pe forum! Eh, lasă, că dacă era ceva urgent cred că puneau pe grup.

Gata, acum mă apuc de materialele pentru online (a, să né înțelegem, cele pe mâine sunt gata și pentru poimăine, pe jumătate) că e jale dacă nu ți le faci în avans, cine știe ce apare?! Ah, uite că încep să-mi transmită copiii pe privat teme. Nu-i nimic, lucrez mai târziu la materiale, după ce văd temele, după ce stau puțin de vorbă cu soțul meu a cărui răbdare e greu pusă la încercare de când cu online-ul și după ce adun hainele de la uscat. Noaptea-i lungă! A, și neapărat trebuie să-i fac fiului meu spaghetti carbonara. De o săptămână m-a rugat!

Călătorii educaționale prin dimensiuni și spații virtuale

De **Iulia Istrate**

O predare empatică a fost întotdeauna secretul stărnirii curiozității intelectuale și creative a elevilor și, implicit, secretul pentru a-i atrage, irevocabil, înspre cunoaștere. Izolarea impusă presupune adaptarea demersului educativ la o prezență virtuală a echipei elev-profesor. Zilele acestea, mi-am propus o călătorie de descoperire, o călătorie bazată pe interacțiune și învățare, o călătorie care să mă ajute să citesc în sufletul elevilor mei, dincolo de ecrane. Educația la distanță, sau așa numita „școală online”, este acum o realitate! Nu cred că né așteptam să ajungem aici atât de repede.

Sistemul hypermedia care permite accesul la internet este mai mult decât o resursă informațională, este o stare de spirit. Îndeamnă la descoperire, la stabilirea unor legături cu noi parteneri de dialog. Conectivitatea este ceea ce deosebește în mod fundamental web-ul de sursele de informație pure, baze de date, biblioteci online. Suntem tentați să credem că este mai puțin important ce conține web-ul, cât modul în care rețeaua încurajează descoperirea și conectivitatea. Între auto-disciplina intelectuală și propria curiozitate intelectuală, adesea a doua este mai puternică, pentru că totdeauna vom găsi ceva interesant la un nou click pe web, ceea ce este inedit și chiar provocator.

Pornind de la ideea de a realiza cu elevii mei, pe lângă activitățile specifice de învățare, demersuri educaționale mult mai captivante și din dorința de a-i duce către destinații fascinante, fără a părăsi vreodată locuința personală, i-am provocat la o călătorie virtuală prin muzeele României. Tururile virtuale combină elementele vizuale la 360 de grade, cu mișcarea, oferind o experiență care evocă emoțiile pe care le au și cei care vizitează fizic o locație. Conținutul virtual, interactiv încurajează participarea vizitatorilor la experiența online.

Primele muzee au apărut pe Internet în 1994, iar astăzi sunt peste 5000 de muzee prezente online. În fiecare zi apar trei muzee noi pe Internet! Din 5 navigatori pe Internet, unul caută informație de muzeu. Paginile de muzeu sunt considerate printre cele mai novatoare, mai incitante și mai frumoase.

Muzeul este o instituție permanentă și ar trebui să fie înțeles nu numai ca un mediu de formare – în sine sau în conexiune cu educația școlară – dar, de asemenea, ca o modalitate de cunoaștere didactică și de reinterpretare a realității.

Pot fi considerate „muzee”, pe lângă instituțiile care poartă acest nume și monumentele și siturile naturale, arheologice și etnografice; grădinile zoologice și botanice, acvariile și vivariile; centrele de știință și planetariile; instituțiile de conservare și galeriile de expoziție întreținute permanent de biblioteci și arhive; rezervațiile naturale etc.

Muzeul nu este doar un spațiu în care sunt păstrate, restaurate și expuse comori (moștenirea noastră, „rădăcinile” noastre), ci este un loc viu, în care elevii pot afla povești adevărate despre România de altădată, modul de viață al înaintașilor, obiecte din expoziții, clădiri impunătoare din diferite zone ale țării, personalități (scriitori, artiști plastici, istorici, actori, muzicieni etc), meșteșuguri și tradiții din satele noastre, obiceiuri ale minorităților etnice, flora

și fauna din România, precum și povești despre cărți, muzică, monumente și muzee de pretutindeni.

Am explorat, împreună, spațiile muzeale și am admirat obiecte artistice interesante și expresive, pe care, cei talentați le-au putut desena, colora sau realiza din diferite materiale, am răsfoit împreună cărți, reviste de cultură și albume, am citit împreună în română, engleză, franceză, am vizionat filme documentare, am vizualizat fotografii de epocă, am ascultat muzică, am zâmbit și ne-am jucat împreună, am găsit în interiorul fiecăruia dintre noi inspirație și bucurie.

Iată câteva dintre popasurile noastre:

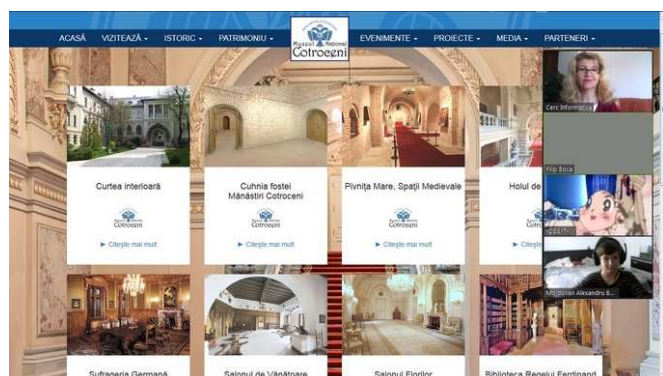
Casa memorială Liviu Rebreanu



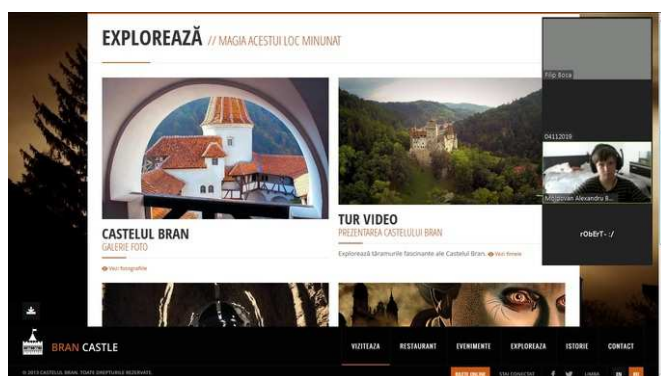
Cetatea Alba Carolina din Alba Iulia



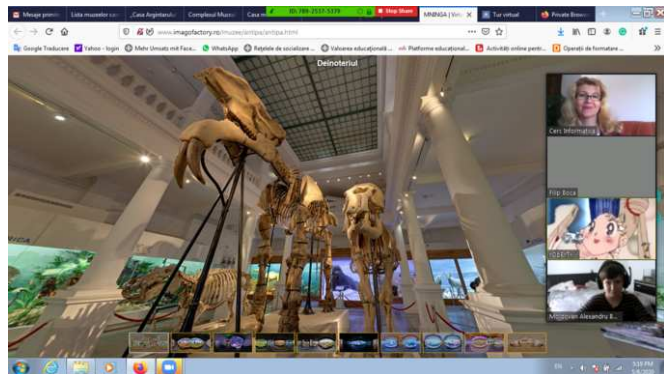
Muzeul Național Cotroceni – București



Castelul Bran



Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”



Muzeul K.H.Zambaccian



Grădina Botanică „Dimitrie Brândză” a Universității din București

Dacă doriți să vă alăturați experienței noastre, acesta este linkul unde găsiți toate „destinațiile” muzeale din România: <http://www.cimec.ro/muzee/muzee-cu-tur-virtual.html#BN>, pagină administrată de Institutul Național al Patrimoniului.

Cu siguranță, în săptămânile ce vor urma, vom depăși granițele țării și vom porni în călătoria noastră virtuală prin cele mai frumoase muzee din lume.

Drum bun tuturor, prin timp și spațiu... virtual!

Învățarea online pentru o educație durabilă: exemplu de activitate didactică la LLR

De **Ramona Ispir**

Lucrarea de față prezintă un exemplu de activitate didactică la disciplina limba și literatura română, realizată în mediul online într-o perioadă istorică, de izolare mondială, în vederea sprijinirii învățăcelilor pe drumul educației permanente, durabile, neîntrerupte, printr-o adaptare susținută prin implicare activă la propria formare educațională. Conținutul prezintă succint trei activități de consolidare, modalitățile de comunicare, materialele didactice utilizate și a fost susținut în cadrul videoconferinței metodice coordonate de inspectorul de specialitate.

La Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară din Fetești, comunicarea didactică se realizează în conformitate cu ordinului ministrului nr. 4135/21.04.2020 privind activitatea educațională, pe platforma Google Classroom, Google Meet, prin media de socializare WhatsApp, Messenger, pe grupurile claselor, dar și individual, important este ca toți copiii să aibă acces la informație și sprijin într-un mod familiar lor, pe acest parcurs al descoperirii și al învățării unor lucruri inedite în scopul facilitării adaptării la prezent și viitor.

M-am gândit să împărtășesc colegilor activitățile susținute în prima săptămână de după vacanță la clasa a IX-a B, având ca text-suport un fragment din *Jurnalul de bord* al lui Jean Bart, care înfățișează un peisaj fermecător cu *lună plină, înălțimi albastre, fiori reci și brize jucăușe, cu marinari sprinteni și vioi, alergând în apa rece și sărată a mării... în răceala apei așa de bogată-n viață e parcă o renaștere îndeplinită în sânul lard al naturii, în marea sălbăticie a mării.*

Am urmărit prin activitățile realizate:

- să ne reamintim natura,
 - apoi conștientizarea și responsabilizarea copiilor privind propria lume interioară și exterioară
 - dezvoltarea empatiei, a solidarității, a respectului și dragostei de viață, de artă, de educație, de oameni, de natură.
- Am realizat, în acest sens, trei activități de consolidare:
- a competențelor de receptare a textului nonfictiv;
 - a competențelor de relatare a unei experiențe personale sub forma paginii de jurnal;
 - a competențelor de redactare a textului argumentativ.

La **prima oră**, am justificat alegerea textului și le-am **captat, totodată, atenția** prin referire la contextul actual... pentru că știu că sunteți izolați fizic, pentru că toți respectăm aceleași reguli, nu doar la nivelul țării, ci chiar la nivel mondial, vă invit azi la călătorie, prin imaginație, prin artă, prin lectură, în mijlocul naturii, într-un peisaj marin de vis!

Prin referirea la nivelul mondial am sperat să le ridic nivelul de empatie, de responsabilitate, de conștientizare.

Astfel, i-am invitat să lecturăm un fragment din jurnalul de călătorie al autorului Jean Bart, *Jurnal de bord* și, în vederea înțelegerii textului, a semnificațiilor, a mesajului, să lucrăm sarcinile propuse. E vorba de itemi semiobiectivi și subiectivi specifici subiectului I din cadrul examenului de bacalaureat:

- explicarea sensului unei structuri (sclavi moderni);
- identificarea cadrului spațio-temporal al redactării jurnalului de bord în care se încadrează fragmentul;
- precizarea unei activități marinărești specifice dimineții și justificarea răspunsului cu o secvență din text;
- explicarea antitezei prezentate în ultima parte a fragmentului citat (e vorba de o antiteză între bucuria vieții depline pe care o experimentează personajul narator în „sânul larg naturii” „așa de bogate-n viață” și soarta tristă a omului modern înrobbit de civilizația superioară);
- prezentarea, în 30-50 de cuvinte, a semnificației unei secvențe citate (am indicat o secvență ce surprinde percepția subiectivă a individului legănat între dulcea desfătare în somn și dulcea mângâiere a luminii selenare).

Le-am recomandat să scrie pe caiete, respectând normele de redactare cu care suntem obișnuiți, pe le-am reamintit:

- lectura cu atenție a fragmentului de text, chiar de două ori;
- apoi, pentru fiecare sarcină în parte, recitirea pentru a selecta informația corect, conform cerinței;
- le-am atras atenția, de asemenea, și asupra verbului de comandă (explică, transcrie, selectează, ilustrează, prezintă etc.) pentru a construi răspunsurile adecvat cerinței;
- am subliniat importanța integrării răspunsului în enunț complet, corect formulat și redactat!;
- să scrie caligrafic, ortografic, să respecte punctuația;
- iar la itemul subiectiv, de comentare, le-am indicat chiar pe fișă reperele (cu reluarea observației că la examen nu au repere de redactare a acestui subiect, pentru a-i responsabiliza, a le spori atenția și implicarea activă în activitatea de învățare):
- modul de expunere;
- ipostaza naratorului;
- perspectiva din care se descrie;
- cadrul descris, elementele care conturează cadrul descris;
- limbajul artistic și semnificația procedeelelor artistice, rolul acestora în exprimarea sentimentelor.

Am făcut upload fișei de lucru cuprinzând fragmentul din Jurnal de bord, Jean Bart, sarcinile de lucru, reperele de redactare a itemului subiectiv.

La a doua oră, m-am gândit, în spiritul lecturii bartiene, să le propun un **exercițiu de relatare a unei experiențe personale sub forma unei pagini de jurnal**, cu scopul de a le susține conștientizarea și responsabilizarea, de a-i determina să mediteze, să reflecteze asupra semnificației momentului pe care îl traversăm, pentru a ajunge să-și interiorizeze și să dea contur trăirilor, să exprime ceea ce simt, cum îi afectează, cum resimt, cum îi influențează această situație în lumea interioară, nu doar exterioară.

Astfel, nu am impus nimic, le-am lăsat libertatea de a alege modul de expunere, subiectul, tipul de text... argumentativ, narativ, reflexiv, descriptiv, informativ... Doar le-am sugerat ca subiect și titlu, implicit, la alegere între O zi obișnuită din viața mea/O zi neobișnuită din viața mea/O zi din viața mea actuală, în contextul

pandemiei.

Le-am reamintit să respecte structura redactării, prezentând contextul spațio-temporal, evenimentul, impactul, impresiile pe care le-au trăit în situațiile prezentate, de asemenea să respecte normele de redactare... Am continuat comunicarea didactică pe WhatsApp, răspunzând nevoilor individuale, pe grupuri sau în conversațiile private, după cum simt elevii (puteți să vă exprimați gândurile, sentimentele în legătură cu această situație istorică prin care trecem, cum vă simțiți, cum vă afectează, ce s-a schimbat, ce vă lipsește, cum vă schimbă, ce ați realizat că nu apreciați suficient, ce simțiți să prețuiți mai mult de acum, ce faci face diferit de acum înainte, ce veți schimba la voi, dacă reorganizați prioritățile, interesele etc.)

Le-am recomandat ca lectură suplimentară și alte scrieri memorialistice, precum

- Timpul trăirii, timpul mărturisirii. Jurnal parizian, de Eugen Simion,

- Jurnalul unui jurnalist fără jurnal, de Ion Sârbu,

- Jurnal de vacanță, Memorii, de Mircea Eliade

- Deșertul pentru totdeauna, de Octavian Paler

Am atașat linkuri către operele integrale în format PDF sau am încărcat PDF.

Am observat că sunt mai receptivi la propuneri, sunt atrași de această modalitate, mai ales că nu e tocmai inedită ca stil neapărat, pentru că suntem obișnuiți să valorificăm tehnologia, aveam grupuri, comunicam constant, solicitam lămuriri, né ofeream asistență, sprijin în rezolvarea diferitelor sarcini; de asemenea, fișele de lucru, materiale numeroase le accesam electronic, nu mai fotocopiam, și pentru plăcerea copiilor, accesibilizând căile de comunicare, și din spirit ecologic, și le plăcea foarte mult, preferând suportul electronic hârtiei. Noutatea acum ține de volum, de proporție, sută la sută online, și né bucurăm că există disponibilitatea afectivă, psihologică, materială în cea mai mare parte, de adaptare.

Am avut în vedere accesibilizarea volumului de lucru, să nu-i coplesim cu informații, activități, pentru a nu crea o presiune mai mare.

Și am încercat să nu simtă lipsa emoției în lucrul cu textul, cu opera, cu informația, să nu se simtă singuri, izolați sufletește, să știe că sunt iubiți, sprijiniți, și prin tipul de activități și prin comunicare cu dragoste, disponibilitatea permanentă, nu doar în timpul programului școlar. Toate activitățile lor, temele încărcate sunt evaluate, copiii primesc feed-back și sunt foarte bucuroși, chiar și să corecteze, să refacă, să completeze.

La a treia oră, le-am propus **redactarea unui text argumentativ despre influența călătoriei asupra percepției realității**, cu recomandările de a reactualiza structura și toate celelalte aspecte teoretice din caiet... conținutul etapelor, idei exprimate în conformitate cu tema, coerent și logic corelate, conectori adecvați specifici fiecărei etape, utilizarea spre susținerea argumentelor și exemplificare a informațiilor din textul lecturat, precum și din experiența culturală și personală etc., pe care le-am amintit și în postare.

Am atașat fișa de activitate cuprinzând sarcina și recomandările, precum și un material conceput în Word, cuprinzând aspectele teoretice de urmărit în redactarea textului argumentativ.

Materiale didactice utilizate:

- fișa de lucru cuprinzând fragmentul din Jurnal de bord, Jean Bart, sarcinile de lucru, reperele de redactare a itemului subiectiv pentru înțelegerea textului;
- fișa de lucru cuprinzând sarcina și reperele de redactare a textului argumentativ;
- material conceput în Word, cuprinzând aspectele teoretice de urmărit în redactarea textului argumentativ;
- linkuri către opere literare integrale în format PDF sau document PDF.

Canalele de comunicare pe care le-am utilizat au fost platformele educaționale Google Classroom și Google Meet, media de socializare Messenger, media de socializare WhatsApp, telefonul.

* * *

Acest conținut a fost prezentat în cadrul videoconferinței metodice la Limba și literatura română cu tema Abordarea predării-învățării-evaluării în cadrul orei de Limba și literatura română, în spațiul online, coordonate de Inspector de specialitate, profesor Ileana Buzea, în data de 4 mai 2020. De asemenea, articolul a fost înscris în cadrul Simpozionului Național „Școala și viața”, organizat de Casa Corpului Didactic Ialomița.

Ce am făcut eu? Sau cum m-am descurcat în vreme de pandemie

De **Teodor Epure**

Noua situație impusă de pandemia COVID-19 a avut un impact diferit asupra elevilor, părinților și cadrelor didactice. Pentru că situația impunea adaptare, fiecare și-a găsit propria modalitate de a-și continua activitatea, de cele mai multe ori prin efort considerabil suplimentar, colaborare și implicare. Despre aceste aspecte vom vorbi în cele ce urmează.

Brusc, intempestiv și imperativ, a trebuit să né adaptăm la o nouă situație și la o nouă modalitate de educație în care se solicita o implicare net superioară și o solicitare cu care mulți nu am fost poate, obișnuiți... Nu știu alții cum sunt, dar eu sunt mereu dornic să experimentez ceva nou și tocmai din aceste considerente am încercat să mă adaptez repede noii situații. Astfel, am aplicat imediat pentru un curs de pregătire pentru activități online, pe care l-am descoperit pe platforma iteach.ro, apoi am inițiat o campanie sui-generis de atragere a elevilor în acest tip de activitate școlară, la început folosind doar instrumentul cel mai uzitat și în viața de zi cu zi numit... Facebook. Apoi, la sugestia colegilor de la Colegiul Economic Anghel Rugină din Vaslui, am descoperit platforma Google Classroom, pe care am reușit să inovez, să le aduc elevilor lucruri accesibile și acceptabile de ambele părți. Așa am reușit să am prezență apropiată de 100%.

Concomitent cu activitatea de predare, am conlucrat pe platforma Didactic.ro. O idee a fost crearea unor teste online, pe care le-am făcut publice, venind astfel în sprijinul elevilor și profesorilor din toată țara. Totodată, am generat link-uri și am transmis testele elevilor mei, care au fost foarte încântați de idee, și astfel am descoperit o metodă de a atrage elevii la aceste tipuri de activități.

Avantajele folosirii acestor teste sunt mai multe, astfel, elevii care rezolvă testele apar într-un document care reprezintă așadar o

dovadă de activitate, apoi este vorba și de spiritul de competiție care îi mobilizează pe elevi și profesori deopotrivă.

Tot în această perioadă am creat și lecții pe care le-am postat pe aceeași platformă Google Classroom, pentru elevii la care predau, dar și pe platforma Didactic.ro, pentru uzul altor colegi din țară. Pe tot parcursul activităților desfășurate, am căutat să nu impun, ci să fiu cât mai persuasiv, să nu ordon, ci să arăt avantajele și dezavantajele, să nu blamez, ci să laud frumoasele performanțe – astfel, m-am făcut mai bine înțeles și acceptat de către elevi. Lucrul foarte intens pe platforma didactic.ro a fost apreciat prin diplome și adeverințe pe care le-am primit tot online, dar am primit chiar și aprecieri directe din partea administrației portalului. Mai precis, am publicat 42 de teste și 21 de lecții.

Deși nu am făcut lecții pe platforma Zoom, am reușit să particip la două activități de acest tip, respectiv la un webinar internațional organizat de o școală din Republica Moldova și la o conferință internațională organizată de Colegiul Național Ion Neculce din București.

Dar, revenind la activitatea cu elevii, am observat faptul că pe unii îi cunoașteam insuficient doar atunci când am văzut că spuneau că așteaptă cu nerăbdare orele de geografie și de limba franceză (disciplinele pe care le predau), că așteaptă să posteze testul, ca un soi de ritual de care nu se pot lipsi. Am avut grijă să păstrez dovezile, pentru a fi foarte sigur că nu vor exista contestatari ai activității online.

În altă ordine de idei, sigur că lecțiile desfășurate într-o sală de clasă sunt mai eficiente și mai firești pentru elevi și pentru profesori, dar dacă situația o cere, nu e rău să fim pregătiți și pentru activități de educație la distanță.

Ce să facem cu elevii și părinții reticenți, cu elevii care nu au posibilitatea de a se conecta online? Am găsit și aici soluții: am transmis sarcini de lucru indirect, prin colegii de clasă, am căutat să discut, pe cât posibil, cu părinți și cu elevi și am avut surpriza să-mi intre la cursurile online din ce în ce mai mulți elevi...

Iată câteva aspecte din această activitate de educație la distanță:

1. Elevii citesc sarcina de lucru și certifică aceasta prin capturi print-scren
2. Pe platforma Google Classroom apar toate clasele cu care lucrez și este foarte simplu pentru elevi de a accesa spațiile de lucru – au certificat acest lucru toți elevii.
3. Pe portalul Didactic.ro se poate vedea istoricul activităților, lecțiile și testele postate și numărul celor care le-au rezolvat.
4. Fiecare profesor care postează un anumit număr de materiale primește diplome și adeverințe online Astfel, la 25 de întrebări de tip test, se acordă o diplomă. În cazul lecțiilor, după fiecare 5 lecții postate se acordă o adeverință, iar la 20 de lecții postate se acordă o diplomă. Lecțiile care nu se ridică la exigențele necesare nu primesc acceptul pentru publicare sau se solicită corectarea sau completarea cu anumite elemente.
5. Tot în perioada aceasta se poate participa și la cursuri de dezvoltare profesională online.

Școala Altfel online

De **Florentina Druga**

Crearea unor contexte noi și cât mai variate pentru învățare reprezintă pentru un profesor o provocare. Mă gândesc la acest lucru știut fiind faptul că inovarea, păstrarea contactului cu preocupările fiecărei generații de elevi și însușirea abilităților de utilizare a tehnologiei de ultimă oră nu sunt întotdeauna, din diverse motive, la îndemâna sau dorința tuturor profesorilor. De aceea, cred că mutarea catedrei exclusiv în mediul online né-a obligat pe toți să inovăm și să învățăm unii de la alții, unii despre alții și poate să fim mai atenți cu preocupările și dorințele elevilor. Mi-am propus să vă împărtășesc din experiența acestei perioade și anume despre activitățile online susținute în Săptămâna Altfel ca profesor diriginte la clasa a IX-a, profil matematică-informatică, la un colegiu național din București.

Cunoaștem de ani buni scopul programului Școala Altfel și anume dezvoltarea competenței de învățare și a abilităților socio-emoționale în contexte diferite de ceea ce oferă sala de clasă și programa școlară obligatorie. Anul acesta, pentru școlile care au programat această săptămână după 12 martie, contextul a fost și „mai diferit” decât né așteptam. Încă o provocare.

Primul pas a fost re-gândirea activităților pe care le schițasem cu elevii încă din februarie. Tot împreună cu ei, pe grupul de whatsapp și la ora de dirigiență ținută pe platforma Zoom, am planificat cinci activități în care am încercat să prindem cât mai multe dorințe, preocupări și care să stimuleze curiozitatea, interactivitatea și multidisciplinaritatea. Vă prezint, într-un scurt rezumat programul acestei săptămâni și resursele folosite:

Luni, 11 mai - „Ziua Europei”. La această activitate, am avut ca invitat pe doamna profesor de geografie. Fiecare elev s-a documentat și a prezentat una dintre țările membre ale Uniunii Europene: geografie, resurse economice, obiceiuri, gastronomie, obiective turistice, personalități culturale sau sportive etc. A fost un adevărat circuit turistic european pe parcursul căruia am aflat lucruri noi și né-am făcut planuri de vacanță pentru următorii ani. Totul pe platforma Zoom, prin partajare de ecran, explicații, discuții. Câteva dintre link-urile primite de către elevi pentru documentare:

- youtube.com/watch?v=F1l1QasgQGgs
- youtube.com/watch?v=CYuRxafEaw
- youtube.com/watch?v=q_fvooJMw90
- europa.eu/european-union/about-eu/countries_ro
- cjpgalati.ro/images/stories/publicatii/eupers-resize-a4-ax1.pdf

Marti, 12 mai - „Filmul meu preferat”. Filmul este o pasiune foarte întâlnită la majoritatea adolescenților, chiar dacă preferințele de gen pot fi foarte diferite. Elevii au avut de recenzat filmul preferat plecând de la o structură-model: titlul filmului și anul apariției, numele regizorului, trei aspecte/ elementele care au plăcut, trei aspecte/ elemente care au plăcut mai puțin sau ar fi putut fi realizate/abordate altfel, ce curiozitate culturală a produs asupra mea filmul (ce-mi doresc să aflu/ citesc/ vizionez pe viitor). Toate recenziile au fost postate pe grupul clasei de pe platforma educațională Edmodo pentru schimb de opinii și dezbateri.

Miercuri, 13 mai - „Lectura un mod de viață- de ce citesc?”.

Activitatea pentru care am avut cele mai multe emoții deoarece știam că în clasă sunt câțiva (mai degrabă câțeva) cititori pasionați, iar restul, majoritatea covârșitoare, declarase că lectura este o activitate demodată, neinteresantă și lipsită de utilitate pentru viitorul lor luminos.

Alegerea temei iscase o mica supărare între cele două tabere și, mărturisesc că am folosit un pic autoritatea mea pentru a tranșa disputa în favoarea cititoarelor. S-a dovedit a fi cea mai plăcută activitate a săptămânii și spun acest lucru ca urmare a răspunsurilor lor anonime la un chestionar final de verificare a gradului de satisfacție. Activitatea a însemnat găsirea și susținerea unor argumente pro și contra lectură și citirea unor fragmente din cărțile preferate. Vă pot vinde un pont: argumentul meu pro a fost youtuberul suedez, celebru pentru adolescenți, PewDiePie, cu numele real Felix Arvid Ulf Kjellberg. Pe canalul său personal, acesta promovează cititul și recenziază cărți valoroase. A fost un argument convingător pentru cel puțin unul dintre băieți care și-a comandat o carte după ce a vizionat recenzia sa:

- youtube.com/watch?v=pNar3Dh9zDk&list=PLpe2ydpC0gcd3qoLRvZik5mjXuLcTj0Qs&index=7

Joi, 14 mai - „Patru muzee în virtualitate”. Patru voluntari și-au ales un muzeu pe care l-au prezentat colegilor prin partajare de ecran pe Zoom și folosind site-urile cu vizite virtuale ale respectivelor muzee. Cele patru muzee au fost: Sagrada Familia din Barcelona, Palatul Mogoșoaia, Muzeul Pergamon din Berlin și Sarmizegetusa Ulpia Traiana. Găsiți mai jos linkurile către site-urile utilizate:

- sagradafamilia.org/visita-virtual
- my.matterport.com/show/?m=y4N5K5KJ5h2&fbclid=IwAR1ROsUd6su1lbPE5GYoo4ciZxqtLj4pEHTd2DTCfxVsGy_7KcWbMbrtLE
- artsandculture.google.com/partner/pergamonmuseum-staatliche-museen-zu-berlin
- muzeu.geomatic.ro/sectii/sarmis/sarmi_virtual/ro/1/1_intrare.htm

Vineri, 15 mai- Netflix Party - revenim la pasiunea pentru film pe care né-am descoperit-o din toamnă, când né-am cunoscut. Pentru a viziona împreună un film, dar fiecare la el acasă, am folosit o aplicație pe care o oferă Netflix. Avantajul, sau elementul de „împreună”, este reprezentat de chat-ul pe care ti-l oferă aplicația și care este chiar util pentru a schimba opinii, a întreba, a oferi informații. În spiritul consultării tuturor în care s-a desfășurat întreaga activitate din Școala Altfel, alegerea filmului s-a făcut realizând un poll (strawpoll.me) cu cinci filme disponibile pe rețeaua Netflix și care abordează teme legate de adolescență. S-a votat și am vizionat, după exprimarea majorității, filmul *The Edge of Seventeen*.

Săptămâna s-a încheiat cu analiza sinceră și anonimă a activităților într-un chestionar google forms- o formă eficientă și rapidă de a primi feed-back din partea beneficiarilor oricărui demers educativ. Astfel, am aflat că le-a plăcut exprimarea liberă, alegerea modului de a prezenta, respectarea preferințelor și deschiderea spre comunicare.

În final, aș spune că nu né mai dorim o Școală Altfel în fața computerului, ci călătorind, dezbătând și împărtășind așa cum o

făceam înainte, dar nici această experiență nu a fost lipsită de rezultate bune, iar timpul petrecut împreună virtual a fost de calitate.

Apa, element fundamental al „Blue countries” (Proiect Erasmus+)

De **Dana Nicoară**

După ce am văzut rezultatele proiectului eTwinning pe care l-am pornit pe acest subiect, am vrut să né îmbogățim experiența, împărtășind rezultatele, depășind barierele digitale și având în realitate un schimb de bune practici cu alte școli europene. Luând în considerare faptul că trăim lângă Dunăre și simțim, zilnic, consecințele nepăsării oamenilor cu privire la importanța apei pentru viața lor, Școala Gimnazială nr. 5 din Galați și-a propus să se implice proiectul european Erasmus „Blue countries”. Principalul scop a fost să-i facem pe elevii noștri mai conștienți și pregătiți să ia măsuri astfel încât să putem păstra moștenirea naturală, dar și să dezvoltăm competențele digitale și lingvistice, atât de căutate de societatea actuală.

„Blue countries” 2018-2020, este coordonat de Polonia și are ca parteneri țări precum Irlanda, Grecia, România, Italia și Estonia. Este centrat pe protejarea vieții acvatice și diminuarea consumului de apă, prin formarea și implicarea elevilor în acțiuni pe această temă.

Știm cu toții că educația formală este completată de educația nonformală și informală. Când né referim la educația nonformală, avem în vedere toate activitățile pe care le desfășurăm cu copiii noștri dincolo de curriculum obligatoriu. În ceea ce privește educația informală, aceasta înseamnă toate informațiile primite de elevi într-un mod neorganizat.

Fiind implicați în multe activități non-formale, cum ar fi excursii, proiecte ecologice, reciclare, studii de caz, am observat o carență a informațiilor deținute de elevii noștri cu privire la importanța apei în viața oamenilor și efectele comportamentului uman iresponsabil față de calitatea apei.

Ținând cont că aceasta este o problemă globală, am realizat necesitatea creării acestui proiect cu alți parteneri europeni care s-a concentrat nu numai pe aspectele teoretice, ci și pe dezvoltarea atitudinii pozitive față de protejarea apei și a ecosistemelor sale. Prin schimbul de bune practici pe care l-am realizat, am încercat să né transformăm elevii în cetățeni europeni responsabili, care vor aprecia valoarea apei din regiunea lor. Astfel, problema poluării apei și diminuarea consumului de apă va asigura dezvoltarea durabilă.

Un alt obiectiv principal al acestui proiect a fost extinderea învățării dincolo de pereții clasei, extinderea orizonturilor elevilor, pentru a-și trezi conștiința pentru natură și modalitățile de protejare a acesteia.

Né-am dorit ca elevii noștri să dobândească cunoștințe semnificative și atitudini pozitive, să-și îmbunătățească abilitățile digitale și de limbaj, să înțeleagă avantajele lucrului în echipă, în acest scop au explorat ecosistemele râurilor/ mărilor, au făcut experimente, cu accent pe calitatea apei, au construit filmulețe

documentare, au creat broșuri și reviste, însă, unul dintre avantajele a fost colaborarea cu colegii lor din celelalte școli partenere europene.

Toate activitățile proiectului au fost centrate pe motivația de a păstra curat mediul acvatic, pe voința lor de a împărtăși informațiile dobândite cu comunitatea pentru a-i convinge pe alții să li se alăture efortului de îmbunătățire a calității apei din localitatea lor. Elevii au dobândit capacitatea de a împărtăși responsabilitățile, gândirea lor critică și rezolvarea abilităților de problemă, creativitatea lor, folosind competențele de limbă engleză.

Printre cele mai provocatoare și elocvente activități ale proiectului „Blue countries” au fost: realizarea lipdubului școlii, a unor mori de apă, a machetei cursului Dunării prin România, a măștilor și costumelor din materiale specifice domeniului acvatic, studierea vieții într-un acvariu și din râul Prut, respectiv lacul Brateș, dar nu în ultimul rând gătirea unor bucate tradiționale cu specific pescăresc.

În concluzie, ținând cont că elevii vor fi conștienți de importanța apei și de necesitatea de a o proteja, fiind implicați activ și învățând prin descoperire că fiecare acțiune contează, luând legătura cu modalitățile altor civilizații de a-și păstra regiunile acvatice, considerăm că obiectivele proiectului sunt realizate și sunt conectate la o problemă majoră globală.

Tehnologia – o provocare pentru sistemul de învățământ românesc

De **Alina Mustățeanu**

Tehnologia este o realitate a lumii moderne, un domeniu în continuă schimbare, care poate aduce beneficii enorme în sistemul de educație, dacă este folosită într-un mod eficient și adaptat. Ceea ce trebuie să avem în vedere ca profesori este că utilizarea unui instrument educațional sau „utilizarea tehnologiei” NU este un scop, este doar un mijloc pentru atingerea obiectivelor. Articolul propune criterii de care trebuie să ținem seama când alegem aplicațiile pentru școala online

Spațiul tehnologic educațional este nesfârșit. Alegerea aplicațiilor și instrumentelor educaționale potrivite în sala de clasă poate fi o adevărată provocare. Cu toate acestea, nu trebuie să fie chiar așa. S-ar putea să constatați că alegerea materialelor sau instrumentelor de lecție este mai ușoară după ce luați în considerare cu atenție ce doriți ca elevii să facă cu această tehnologie și de ce.

Există 5 criterii importante de care trebuie să ținem cont atunci când alegem din vasta ofertă anumite dispozitive sau aplicații în procesul educativ. Aceste criterii vă vor deschide ușa celor mai bune aplicații pentru clasă, potrivite pentru dvs. și elevii dvs. 5 considerente-cheie de care este bine să ținem seama în alegerea tehnologiei educaționale

1. Relevanță

Materialul are o legătură puternică cu programa sau cu subiectele pentru care îl utilizați. Atunci când evaluați dacă instrumentul dvs. își îndeplinește obiectivele de învățare, puteți lua în considerare

răspunsul la următoarele întrebări:

- Materialul este adecvat elevului și vârstei acestuia?
- Conținutul este factual și de încredere?
- Se aliniază obiectivelor de învățare?

2. Navigare

Ușurința utilizării și o rapiditate învățării este ceea ce căutați când încercați un instrument nou. Puteți lua în considerare aceste întrebări în timp ce navigați prin instrument:

- Materialul folosește ecranul tactil în mod eficient pe parcursul utilizării sale?
- Este intuitiv de folosit?
- Există o funcție de ajutor sau un tutorial disponibil?

3. Personalizare

Flexibilitatea completă pentru a modifica conținutul și setările vă ajută să satisfaceți nevoile elevilor. În evaluarea unor astfel de materiale, luați în considerare aceste întrebări:

- Oferă niveluri de abilitate personalizate sau adaptative?
- Oferă flexibilitate pentru a personaliza conținutul și pentru a satisface nevoile elevilor?
- Permite utilizatorilor să personalizeze interfața cu utilizatorul?

4. Interacțiunea

Elevii profund implicați devin mai activi și sunt mai motivați. Puteți lua în considerare aceste întrebări atunci când stabiliți dacă un material îndeplinește criteriile dvs. de interacțiune:

- Este feedback-ul specific și are ca rezultat performanța îmbunătățită a elevilor?
- Materialul invită să fie folosit?
- Elevii sunt motivați să utilizeze instrumentul și să-l selecteze pentru a-l folosi deseori?

5. Accesibilitate

Multe materiale vă pot învăța să ajutați elevii cu nevoi speciale să dobândească abilități. În evaluarea unor astfel de materiale, luați în considerare următoarele:

- Materialul permite utilizatorilor să personalizeze interfața cu utilizatorul?
- Instrumentul oferă flexibilitate pentru a modifica setările pentru a satisface nevoile elevilor?
- Materialul funcționează cu funcții de accesibilitate pe dispozitivul mobil?

Desigur, alegerea unui instrument educațional depinde de ce fel de profesor sunteți și de modul în care doriți să interacționați elevii. Unii dintre noi am putea adăuga și alte considerente cheie:

- Infrastructura clasei sau hardware-ul (dispozitivele) /va trebui să utilizați o anumită aplicație sau software (la școală sau acasă)
- Colaborare: Elevii pot colabora /colabora la proiecte? (multe aplicații nu răspund acestui deziderat)

În ceea ce privește derularea cu succes a unei ore online implică 3 componente, în egală măsură de importante:

- Interacțiune în timp real. Mai exact o soluție de video conferință care să permită comunicare bidirecțională de video, voce și text. Important este să fie ușor de utilizat, să permită formarea de clase virtuale accesibile pe baza unor ID-uri și să fie accesibilă de pe orice tip de echipament.
- Colaborare. O platformă sau o suită de aplicații necesare

pentru crearea, editarea și partajarea de documente între profesori și elev, plus adăugarea de observații, note etc.

- Resurse educaționale digitale care să susțină predarea. Domeniul este vast, atât ca tipuri de conținut – prezentări, lecții, fișe, imagini (utilizabile în timpul lecției sau ca teme pentru acasă), cât și ca furnizori. Există inclusiv proiecte publice pentru crearea de resurse educaționale, spre exemplu proiectul CRED.

În ultimele luni școala românească a fost nevoită să treacă de la tablă și burete la lecții online și aplicații de videoconferință, făcând un salt uriaș, la început timid, fiecare pe cont propriu, apoi a existat o implicare activă din toate domeniile (de ex webinarele Microsoft pentru profesori). Abundența ofertei face alegerea dificilă, însă drumurile deja cunoscute sunt cele mai avantajoase. Contează foarte mult ca modul de utilizare să fie ușor de înșușit, atât de profesori, cât și de elevi, astfel încât să devină o rutină.

Aspecte ale evaluării la distanță în cadrul orelor de limba franceză

De **Mădălina Bucur**

În condițiile actuale, evaluarea școlară reprezintă o provocare pentru cadrele didactice, dar și pentru elevi. Este important de reținut faptul că majoritatea metodelor și procedeele de evaluare utilizate la orele față în față sunt transferabile în mediul virtual. Articolul aduce în prim plan câțiva pași în stabilirea unei strategii de evaluare, etapele unei secvențe de evaluare, câteva instrumente de evaluare și recomandări pentru parcurgerea unui demers eficient.

Evaluarea reprezintă un proces care necesită o reflecție profundă și o planificare a strategiei didactice încă de la conceperea activităților de învățare. Stabilirea unei strategii de evaluare de la începutul demersului didactic dezvoltă o coerență între activitățile de predare-învățare și metodele de evaluare, în consecință asigură validitatea demersului evaluativ pe care ne dorim să îl parcurgem împreună cu elevii.

Trebuie menționat faptul că majoritatea metodelor și procedeele de evaluare sunt transferabile la distanță. Acest lucru se poate realiza astfel: transferând testul tradițional susținut în clasă într-o lucrare scrisă susținută acasă pe dispozitivul informatic sau într-un examen individual susținut într-o videoconferință, transferând o expunere în fața clasei într-o prezentare individuală înregistrată și postată pe platformă sau pe grupul clasei etc.

Strategia de evaluare presupune efectuarea a câțiva pași:

- consultarea și însușirea planificării calendaristice;
- definirea obiectivelor de evaluare;
- determinarea datelor colectate;
- planificarea modalităților de interpretare a acestor date.

Evaluarea cunoștințelor elevilor noștri constituie momentul în care culegem informații referitoare la competențele lor, dovezi a ceea ce ei au dobândit într-o anumită perioadă. Pentru acest lucru, trebuie vizate întâi acele cunoștințe și abilități pe care ne dorim ca

elevii noștri să le însușească, respectiv să le dobândească.

Urmează apoi etapa în care alegem instrumentele adecvate pentru a identifica, măsura și interpreta cele acumulate. Literatura de specialitate (D.Berthiaume și A. Daele , 2011) propune o secvență de evaluare în trei etape:

1. Identificarea conținuturilor/competențelor de evaluat
 - vizarea obiectivelor pedagogice: cognitive, afective, psihomotorii;
 - stabilirea nivelului de competență vizat: începător, intermediar, avansat.
2. Determinarea modalităților de a obține informații despre cele acumulate:
 - stabilirea momentului evaluării: înainte, în timpul sau după o secvență/unitate de învățare;
 - elaborarea unei strategii: alegerea instrumentului sau metodei adecvate obiectivelor stabilite și nivelelor de competență vizate.
3. Planificarea modalității de analiză a informațiilor culese:
 - determinarea criteriilor de evaluare;
 - analizarea produselor elevilor;
 - atribuirea unei valori fiecărui produs.

Și în mediul virtual, evaluarea se poate realiza sub forma de test, exercițiu de producere scrisă și producere orală. Amintim mai jos câteva instrumente aplicabile în evaluarea la distanță:

- Pentru testul scris: chestionarele care sunt deja puse la dispoziția profesorilor și a elevilor de către diverse platforme, chestionarele concepute de profesori și postate pe platforma școlii, pe un blog sau un grup al clasei, quiz-uri;
- Pentru producerea scrisă: portofoliul digital, proiectul de cercetare, comentarii în scris pe bloguri, platforme sau grupul clasei, exerciții interactive disponibile pe diverse site-uri;
- Pentru producerea orală: videoconferințe, înregistrări audio/video, ora virtuală.

Totuși ce strategie să abordăm pentru a evita ca elevii să trișeze? Trebuie să avem în vedere setările unui chestionar online și să evităm să le aplicăm pe acelea care pun la dispoziție și răspunsurile. Un alt aspect de luat în considerare este durata de rezolvare a chestionarului, cu alte cuvinte accesul să fie limitat. În cazul în care noi, profesorii, dorim să concepem un chestionar, este bine să ținem cont de următoarele aspecte: crearea unor întrebări care să antreneze reflecția personală, solicitarea justificării răspunsului ales (dacă aplicăm un chestionar care presupune alegerea variantei corecte).

Indiferent de metoda de evaluare aplicată este indicat să amintim elevilor înainte de a începe evaluarea, reguli și îndatoriri pentru a ne asigura că elevii știu să opereze corect și eficient pe site-urile, platformele, resursele recomandate.



iTeach: EXPERIENȚE DIDACTICE

ISSN 2247 – 966X

Editor: Institutul pentru Educație

Pagina Revistei: www.iteach.ro/experiencedidactice