



iTEACH: EXPERIENȚE DIDACTICE

ISSN 2247 – 966X

Nr. 153 / MAI 2024

153

Complexitatea și beneficiile activităților extrașcolare în contextul educațional
și dezvoltării personale a tinerilor

| **CAMELIA-ISABELA MARCU**

Particularitățile vârstei adolescente și alexitimia

| **IRINA BOTICI**

Organizarea și desfășurarea unei activități de tip ceneclu literar

| **VIOLETA SOLOMON**

Cursul Make Technology Your Friend, o experiență Erasmus de învățare
digitală

| **DANIELA PINTILEI**

Promovarea imaginii școlii prin proiecte eTwinning. Învăță altfel, prin
proiecte!

| **ELISABETA-EDIT BORȘ**

Filmul motivațional – metodă complexă pentru Învățarea cu sens. Proiectul
eTwinning M.A.G.I.C. (Mood Awareness through Great
Inspiring Choices)

| **VIOLETA-DANIELA NEDELCU**

Arta de a vorbi frumos – premisă de conviețuire socială armonioasă

| **VIORICA MĂȚILĂ-PARFENI**

Teste de creativitate pentru elevi

| **MARIA-ANTOANETA ONEL**



Editor: Institutul pentru Educație



Online: www.iteach.ro/experiencedidactice



Partener: TEHNE- Centrul pentru Inovare în Educație



Partener: Institutul de Științe ale Educației

Revista “iTeach: Experiențe didactice” aduce în prim plan experiența și expertiza cadrelor didactice.

Apare lunar, din septembrie 2011.

iTEACH: EXPERIENȚE DIDACTICE

Cod de identificare ISSN / înregistrarea Bibliotecii Naționale a României:
iTeach: Experiențe didactice (online) = ISSN 2247 – 966X
ISSN – L = 2247 – 966X

EDITOR: **Institutul pentru Educație**

www.iEdu.ro | 0722.458.000 | office@iEdu.ro | echipa@iTeach.ro



REDACȚIA:

Str. Dr. Louis Pasteur 54
București 050536

COLECTIV DE REDACȚIE

conf.univ.dr. Olimpius ISTRATE (Universitatea din București, Departamentul pentru
Formarea Profesorilor)
Doru ȘTEFĂNESCU (fundația
Institutul pentru Educație)
lect.univ.dr. Oana GHEORGHE (Universitatea Națională de Arte București, Departamentul
pentru Pregătirea Personalului Didactic)
conf.univ.dr. Simona VELEA (Școala Națională de Studii Politice și Administrative,
Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic)
conf.univ.dr. Simona GĂBUREANU (Universitatea Politehnica București, Catedra pentru
Pregătirea Personalului Didactic)
drd. Alexandra ARAMĂ (Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație)

PAGINA REVISTEI:

iTeach.ro/ExperienteDidactice

Complexitatea și beneficiile activităților extrașcolare în contextul educațional și dezvoltării personale a tinerilor

De **Camelia-Isabela Marcu**

Liceul Economic Virgil Madgearu, Constanța (Constanța)



Activitățile extrașcolare joacă un rol aparte în îmbunătățirea calității vieții în școală și în crearea stării de bine a elevilor. Aceste activități, variind de la sport, muzică, arte, cluburi de știință, la voluntariat și alte interese specifice, oferă elevilor oportunități valoroase de învățare și dezvoltare dincolo de curriculumul standard. Impactul lor pozitiv asupra bunăstării elevilor poate fi analizat prin mai multe perspective. Activitățile extrașcolare permit elevilor să exploreze și să dezvolte interese și abilități care pot să nu fie acoperite de programa școlară standard. Aceasta nu numai că îmbogățește experiența educațională, dar îi ajută și pe elevi să descopere pasiuni noi și să își construiască un sentiment de identitate și autoeficacitate.

Participarea la activități extrascolare a fost corelată cu o îmbunătățire a performanței academice. Aceste activități dezvoltă abilități precum managementul timpului, responsabilitatea și competențele de lucru în echipă, care sunt transferabile în contextul educațional. Elevii învață să își echilibreze obligațiile școlare cu interesele externe, îmbunătățindu-și organizarea și prioritizarea. Activitățile sportive și fizice ca parte a programelor extrascolare promovează sănătatea și bunăstarea fizică, reducând riscul de obezitate și îmbunătățind starea generală de sănătate. În plus, implicarea în activități care pasionează elevii poate reduce stresul, anxietatea și simptomele depresiei, contribuind la o stare de bine mentală.

Participarea la activități extracurriculare oferă oportunități valoroase pentru socializare și construirea relațiilor. Elevii interacționează cu colegii care împărtășesc interese similare, ceea ce poate duce la formarea unor prietenii durabile. Aceasta poate îmbunătăți sentimentul de apartenență și poate reduce sentimentele de izolare sau alienare. Multe activități extrascolare, cum ar fi cluburile de știință sau sport, necesită lucrul în echipă și pot oferi oportunități de leadership. Elevii învață să colaboreze, să comunice eficient și să își asume roluri de conducere, dezvoltând abilități importante pentru viața personală și profesională.

Importanța calității vieții în școală și starea de bine a elevilor și profesorilor nu poate fi subestimată, având implicații profunde nu doar asupra succesului educațional, dar și asupra dezvoltării personale și a sănătății mentale pe termen lung. O abordare care

pune accent pe bunăstarea tuturor membrilor comunității școlare contribuie la crearea unui mediu învățare pozitiv, stimulat și sigur.

Despre starea de bine în școală se vorbește deja de un deceniu în sistemele de învățământ avansate. În ultima perioadă, interesul pentru sănătatea fizică și mintală a personalului didactic și a elevilor a crescut foarte mult. Există state în care s-au dezvoltat și implementat politici educaționale substanțiale pe acest subiect, s-au dezvoltat strategii, metodologii, ghiduri și alte materiale-resursă pentru profesori și echipele de management ale școlilor, starea de bine devenind un standard al unei educații de calitate. Din fericire, această temă a început să devină una de interes și pentru domeniul educației din România. Așadar, starea de bine se învață, se cultivă și se dezvoltă prin acțiuni și schimbări pe care o persoană le face în modul de viață, în relațiile cu cei din jur, în felul în care muncește, se organizează și gândește. Prin urmare, starea de bine este un proces care poate fi autocontrolat și dirijat pe toate planurile în care aceasta este prezentă.

Pentru elevi avantajele sunt multiple și interconectate, afectând toate aspectele vieții școlare. Elevii care se simt bine la școală și sunt sprijiniți emoțional tind să aibă rezultate mai bune. O atmosferă pozitivă reduce anxietatea asociată cu învățarea și examenele, facilitând concentrarea și retenția informațiilor. Starea de bine susține dezvoltarea unor trăsături personale importante, cum ar fi încrederea în sine, reziliența și empatia. Aceste calități sunt esențiale nu doar în context educațional, ci în toate aspectele vieții. O comunitate școlară care valorizează bunăstarea încurajează colaborarea, respectul reciproc și suportul între elevi, contribuind la formarea unor relații sociale sănătoase. Recunoașterea și suportul pentru problemele de sănătate mentală în școală pot preveni sau atenua problemele elevilor, oferindu-le acestora un mediu sigur pentru a căuta ajutor și înțelegere.

Pentru profesori, avantajele sunt importante. Profesorii care lucrează într-un mediu care sprijină bunăstarea sunt mai susceptibili de a experimenta satisfacție profesională, ceea ce le poate crește motivația și dedicarea pentru învățământ. Accentul pus pe bunăstare poate reduce riscul de epuizare profesională (burnout), asigurând că profesorii se simt valorizați și sprijiniți, nu doar suprasolicitați. Crearea unui mediu bazat pe respect și înțelegere mutuală îmbunătățește relațiile dintre elevi și profesori, facilitând o comunicare eficientă și creând o atmosferă de învățare pozitivă. Un mediu care valorizează bunăstarea oferă profesorilor mai multe oportunități pentru dezvoltare profesională și personală, încurajând inovarea pedagogică și schimbul de bune practici.

Activitățile extracurriculare sunt relevante pentru dezvoltarea personală și profesională a elevului. Având ca obiectiv cultivarea creativității, a imaginației artistice și plastice, stimularea interesului pentru lectură, îndrumați de profesori, prin educația emoțională, interculturală, prin participarea la activități în domeniul cultural-artistic, elevii își pot descoperi mai ușor misiunea lor în viață, în funcție de harul, vocația și abilitățile înnăscute. Prin oferirea unui mediu sigur pentru explorarea intereselor, dezvoltarea abilităților sociale și emoționale și îmbunătățirea sănătății fizice și mentale, activitățile extrascolare sprijină formarea unor indivizi echilibrați, motivați și pregătiți pentru provocările vieții. Astfel, școlile ar trebui să încurajeze și să sprijine o gamă variată de programe și cluburi extrascolare, asigurând accesul și participarea tuturor elevilor.

Concluzia acestui studiu este, pe scurt, că adolescenții care simt că aparțin unei comunități școlare ce îi sprijină și îi valorizează, au parte de relații bune cu părinții, profesorii și colegii, au rezultate mai bune la învățătură și sunt mai fericiți. Îmbunătățirea calității vieții în școală și asigurarea stării de bine a elevilor și profesorilor reprezintă o investiție esențială în viitorul educației. Avantajele sunt vaste și multidimensionale, influențând direct succesul școlar, sănătatea mentală, dezvoltarea personală și profesională. Prin cultivarea unui mediu care pune accent pe bunăstare, școlile pot deveni nu doar locuri de învățare, ci și comunități care susțin creșterea holistică a tuturor membrilor săi. Sentimentul pe care îl trăiești atunci când constăți că munca ta are o finalitate atât pentru tine, cât și pentru cei din jurul tău, crește stima de sine, încrederea în forțele proprii și, ca urmare, sporește starea de bine.

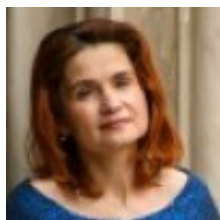
Referințe bibliografice

1. Feldman, A. F., & Matjasko, J. L. (2005). The Role of School-Based Extracurricular Activities in Adolescent Development: A Comprehensive Review and Future Directions. *Review of Educational Research*, 75(2), 159-210.
2. Eccles, J. S., & Barber, B. L. (1999). Student Council, Volunteering, Basketball, or Marching Band: What Kind of Extracurricular Involvement Matters? *Journal of Adolescent Research*, 14(1), 10-43.
3. Mahoney, J. L., Larson, R. W., & Eccles, J. S. (Eds.). (2005). *Organized Activities as Contexts of Development: Extracurricular Activities, After-School and Community Programs*. Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
4. Holloway, J. H. (2002). Extracurricular Activities and Student Motivation. *Educational Leadership*, 60(1), 80-82.
5. Guest, A. M., & Schneider, B. (2003). Adolescents' Extracurricular Participation in Context: The Mediating Effects of Schools, Communities, and Identity. *Sociology of Education*, 76(2), 89-109

Particularitățile vârstei adolescente și alexitimia

De **Irina Botici**

Colegiul Național Pedagogic Regina Maria, Deva (Hunedoara)



La vârsta căutării propriei identități, autocunoașterea este o preocupare. Descoperirea diferențelor individuale de personalitate, a calităților, ceea ce îl motivează să-și descopere talentele, dar și alte informații valoroase care pot genera succesul în atingerea planurilor de dezvoltare personală și profesională reprezintă un interes pentru adolescenți. Procesul de autocunoaștere debutează în preadolescență acesta confruntându-se cu propriul eul. Preadolescentul analizează asemănările și deosebirile dintre ceea ce este și ceea ce ar trebui să facă pentru a evolua la un moment dat, selectează acomodează, asimilează modele comportamentale, norme sociale din mediul

social. Adolescentul are predispoziția organică de a se cunoaște și de a se autoevalua în raport cu reușitele sale și ale altora. Cunoașterea sinelui se manifestă prin relaționare, comunicare, prin cunoștințele acumulate, competențele formate în școală, în facultate, pe parcursul vieții.

Specificul vârstei adolescente se caracterizează prin potențialitatea de a avea abilități de a diferenția, regla și răspunde la emoțiile trăite, acest lucru se poate realiza prin funcțiile de conștientizarea emoțională. Conștientizarea emoțiilor trăite de adolescenți sunt esențiale pentru sănătatea psihică a acestora. Deficitul de conștientizare emoțională generează alexitimie, care la rândul ei, poate determina tulburări psihiatrice și neurologice cu un efect dăunător asupra rezultatelor funcțional-adaptative privind comportamentul adolescentului.

O stare depresivă adolescentină poate genera un mecanism de *coping* prin care evadează dintr-o situație socială semnificată ca incomodă sau chiar periculoasă, sentimentul de nefericire ar putea să traducă o schimbare în dezvoltarea lor personală și profesională, iar nevoia firească de trăire a unor clipe de plăcere, fericire să inspire la adoptarea unui comportament adictiv. Studiile arată că mecanismele neuronale se corelează cu empatia explicând modul în care rețele neuronale specifice empatiei sunt modulate diferențiat de individ ca forme de evaluare socială, cum ar fi simpatia și compasiunea (Thompson, 2016). Alexitimia este un construct prin care putem înțelege mai bine mecanismele neuronale și funcțiile conștientizării și exprimării emoționale.

Deficitele privind identificarea, semnificația și controlul emoțiilor sunt principalele cauze ale depresiei (Dryman & Heimberg, 2018). Abuzul din copilărie poate fi un factor în manifestarea alexitimiei cu impact negativ privind depresia ajungându-se riscul de tulburare depresivă majoră în vârsta adultă (Zhou & Zhen 2022). Conform studiilor anterioare, abuzul emoțional este asociat cu dificultăți în descrierea sentimentelor iar neglijarea emoțională este asociată cu dificultăți în identificarea sentimentelor (Brown et al., 2018).

Adolescenții cu tendința de izolare socială vor avea dificultăți în a-și gestiona emoțiile în a-și comunica sentimentele (Iannattone et al. 2021). Incapacitatea de a cere ajutor, îi poate determina adolescenții să-și identifice și semnifice izolarea în propriile lor lumi private iar autoexcluderea de la orice formă de interacțiune socială să devină unica strategie care atenuează disconfortul emoțional trăit.

Dificultățile adolescenților privind reglarea emoțiilor sunt legate de deficitul de a-și controla comportamentul, atunci când se confruntă cu stări emoționale negative adoptând comportamente neadecvate ce generează uneori dependențe, cum ar fi jocurile de noroc (Ciccarelli et al., 2020). Cercetările stipulează că adolescenții cu un comportament adictiv privind dependența de jocuri de noroc au exprimat mai puține emoții implicite, cum ar fi furia și anxietatea (Guerrero-Vaca et al., 2020). Astfel, îmbunătățirea capacităților de verbalizare a sentimentelor trăite de adolescent prin aplicarea strategiei de reglare a emoțiilor reprezintă o alternativă la strategiile suprimatoare a emoțiilor.

Un studiu din 2022 a evidențiat că dezvoltarea rapidă a tehnologiei informației și telecomunicațiilor, telefoanele mobile s-au extins rapid în întreaga lume, iar în perioada pandemică și post pandemică s-a intensificat, acest fapt a avut ca efect creșterea dimensiunilor alexitimiei prin utilizarea problematică compulsivă a

telefonului mobil. Utilizarea compulsivă a telefonului mobil reprezentând nevoia de a obține satisfacție rapidă susținută de dorință, dependență, toleranță, scăpând de sub control semnificația propriilor trăiri (Hui et al., 2022).

Prin apel la Modelul Interacțiunii Adolescent – Afect – Cogniție – Execuție, se explică comportamentul privind utilizarea compulsivă a telefonului mobil. Actualizat constant modelul explică comportamentul de dependență rezultat prin interacțiunile dintre variabilele predispozante, răspunsurile afective și cognitive la stimuli specifici și funcțiile executive (Brand et al., 2019). Studiile anterioare au luat în considerare în principal factorii cognitivi care ar putea clarifica legătura între alexitimie și utilizarea compulsivă a telefonului mobil (Hao & Jin, 2020), ignorând în același timp variabilele de personalitate și reacțiile cognitive ca răspuns la o situație individuală.

Prevalența globală a alexitimiei la adolescenți este 18% din populația totală, cu rate mai mari la începutul adolescenței. Unele studii prezintă rate mai mari de alexitimie la fete, comparativ cu băieții aceste rate se inversează în la perioada adultă. Conform studiului din 2019 perioada de pubertate și adolescență este legată de dificultățile crescute de identificare și descriere a sentimentelor la adolescente, în timp ce la adolescenți este asociat cu gândirea orientată spre exterior. Astfel adolescența este un factor important pentru identificarea alexitimiei (Van der Cruysen et al., 2019).

Așadar, analizarea factorilor determinanți în dezvoltarea alexitimiei la adolescenți, expuși în contexte situaționale de risc este o perspectivă de cercetare. Consecințele emoțional-comportamentale manifestate prin deficitul de identificare, semnificare a emoțiilor, gândire orientată spre exterior la adolescenți poate avea impact în blocarea cognitiv-afectivă manifestată prin credințe iraționale.

În acest sens, un studiu privind manifestare alexitimiei la adolescenți prin raportare la factori semnificativi cum ar fi, trăsăturile individuale de personalitate, mecanisme de coping cognitiv adoptate, tipuri de autoeficacitate generală și specifică formate în contexte situaționale de risc este necesar în scopul alegerii celor mai eficiente metode de consiliere psihologică și programe de psihoterapie adecvate.

Bibliografie

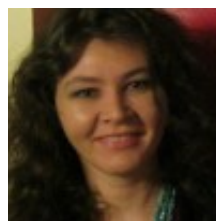
1. Thompson, N. M., Luft, C. D. B., & Banissy, M. J. (2016). Empathy. *Neuroimaging Personality, Social Cognition, and Character*, 15(1) 289-303. doi.org/10.1016/b978-0-12-800935-2.00015-4
2. Iannattone, S., Miscioscia, M., Raffagnato, A., & Gatta, M. (2021). The Role of Alexithymia in Social Withdrawal during Adolescence: A Case-Control Study. *Children*, 8(2), 165. http://doi.org/10.3390/children8020165
3. Zhou X, Zhen R. (2022) How do physical and emotional abuse affect depression and problematic behaviors in adolescents? The roles of emotional regulation and anger. *Child Abuse Negl.* 129:105641. http://doi.org/10.1016/j.chiabu.2022.105641.
4. Ciccarelli, M., Nigro, G., D'Olimpio, F., Griffiths, M. D., Cosenza, M. (2020). Mentalizing failures, emotional dysregulation, and cognitive distortions among adolescent problem gamblers. *Journal of Gambling Studies*. 37(1), 283-298. doi.org/10.1007/s10899-020-09967-w
5. Guerrero-Vaca, D., Granero, R., Fernández-Aranda, F.,

- Mestre-Bach, G., Martín-Romera, V., Mallorquí-Bagué, N., Aymamí, N., del Pino-Gutiérrez, A., Gómez-Peña, M., Moragas, L., Agüera, Z., Vintró-Alcaraz, C., Lozano-Madrid, M., Menchón, J. M., Tárrega, S., Munguía, L., & Jiménez-Murcia, S. (2020). Explicit and Implicit Emotional Expression in Gambling Disorder Measured by a Serious Game: A Pilot Study. *Journal of Gambling Studies*, 37(1), 467-481. doi.org/10.1007/s10899-020-09945-2
6. Brand, M., Wegmann, E., Stark, R., Müller, A., Wölfling, K., Robbins, T. W., Potenza, M. N. (2019). The Interaction of Person-Affect-Cognition-Execution (I-PACE) model for addictive behaviors: Update, generalization to addictive behaviors beyond Internet-use disorders, and specification of the process character of addictive behaviors. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 104(1), 1-10. http://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2019.06.032
7. Van der Cruysen, R., Murphy, J., & Bird, G. (2019). Alexithymic traits can explain the association between puberty and symptoms of depression and anxiety in adolescent females. *PLOS ONE*, 14(1), 2-17. doi.org/10.1371/journal.pone.0210519

Organizarea și desfășurarea unei activități de tip cinaclu literar

De **Violeta Solomon**

Palatul Copiilor, Sibiu (Sibiu)



Cenaclu literar are ca scop dezvoltarea spiritului creator al elevilor. Nu vizează neapărat formarea viitorilor scriitori, ci crearea condițiilor de activitate care să ducă la valorificarea aptitudinilor elevilor și la dezvoltarea de competențe specifice. Bineînțeles că încurajarea și orientarea timpurie a talentelor, prin asigurarea unei ambianțe propice creației, aceste cinacluri asigură și primii pași ai orientării profesionale, pregătește pe cei care mâine vor reprezenta viitoarea promoție scriitoricească.

Activitățile unui cinaclu literar presupun următoarele obiective:

- formarea receptivității creatoare, dezvoltarea spiritului de observație al elevului, raportat la diferite aspecte ale lumii înconjurătoare, ca și la expresia artistică;
- dezvoltarea imaginației creatoare a celui ce receptează literatura, dezvoltarea spiritului interogator, a capacității de restructurare unitară, într-o viziune proprie, elemente decupate din lectura unei opere;
- dezvoltarea mijloacelor verbale de autoexprimare, cultivarea mijloacelor de expresie artistică (în cazul existenței unor aptitudini deosebite);
- dezvoltarea gustului – ca simț al măsurii, al proporțiilor, al integrării – ca o însușire estetică definitorie.

Prima etapă în organizarea cinaclului literar o reprezintă

depistarea talentelor. Studiind opțiunile celor înscriși la această formă de activitate literară, se observă că interesul stârnit în mijlocul lor de marea forță educativă a literaturii, interes în cea mai mare parte datorat învățătorului sau profesorului de la clasă, determină copiii spre această activitate.

Grupele mici (clasele a III-a și a IV-a) se înscriu la cercul de cenaclu literar datorită:

- dragostei pentru literatură în general;
- dragostea ce o au pentru literatura națională;
- din dorința de a-și îmbogăți cunoștințele prin literatură și de a-și lărgi orizontul literar;
- pasiunea pentru citit, pentru interpretarea operelor literare;
- din tendința de a găsi un erou model pe care să îl imite în comportamentul său;
- din dorința de afirmare, prin crearea unor încercări literare care să fie apreciate;
- din curiozitate pentru ce e nou în literatură;
- perfecționarea priceperilor și deprinderilor, stimularea aptitudinilor creatoare, a spiritului critic literar, îmbogățirea vocabularului.

Etape în constituirea unui cerc de cenaclu literar

Prima etapă în organizarea unui cerc de cenaclu literar o constituie depistarea talentelor, în rândul elevilor din instituțiile de învățământ. În depistarea talentelor se cere și ajutorul profesorului de limba și literatura română din școli, profesori care sunt în măsură a cunoaște gradul și a capacitatea elevilor.

Cea de-a doua etapă ar fi selecția talentelor. Această etapă este neapărat necesară în vederea bunului mers al Cenaclului. Pentru aceasta, se cere membrilor înscriși să își prezinte producțiile literare. Cei care dovedesc semne promițătoare de talent vor trece în grupe aparte. Vor fi reținuți și ceilalți înscriși, cu care se va lucra în grupe separate, aceasta, pe de o parte, pentru a verifica dacă, îndrumați, reușesc să facă progrese ori bat pasul loc, iar pe de altă parte, să un fie puși în situație de inferioritate față de elevii cu nivel ridicat în acest domeniu.

Structura funcțional-organizatorică

Efectivul membrilor unei grupe de cenaclu literar este cuprins între 15-20 de membri.

Orele se desfășoară săptămânal, în două variante:

1. Două ședințe de poezie, două ședințe de proză pe lună.
2. Folosim și varianta ședințelor combinate de poezie cu proză și teatru.

Deoarece se subînțelege că elevii mici nu au capacitatea de a înțelege creația celor mari – datorită specificului vârstei și a universului limitat al cunoașterii, se ține seama, în alcătuirea grupelor, și de criteriul vârstei. Astfel, când avem posibilitatea, lucrăm pe grupe de vârstă cu elevi ai claselor III-IV, V-VI, VII-VIII-IX.

La începutul activității, are loc organizarea Cenaclului, organizare ce constă în alegerea colectivului de conducere al acestuia. Alegerea se realizează în primele ore/zile de activitate.

Din colectivul de conducere pot face parte:

- Un președinte care, alături de profesorul conducător de cerc, se va ocupa de depistarea talentelor, de conducerea ședințelor. El este responsabilul colectivului editorial al revistei cenaclului.
- Un secretar ce ține evidența membrilor cercului, având și atribuții de redactare a proceselor verbale de la activități. Secretarul este responsabil și de programarea elevilor pentru lectură și va ține la zi arhiva cenaclului.
- un membru care răspunde de activitățile cultural-sociale.

Forma de activitate a Cenaclului

Principala formă de activitate, mai ales cu grupele mari, o reprezintă ședința de lucru. Acesta va fi pregătită din timp – colectivul de conducere stabilește elevii programați pentru lectură. Diagrama unei ședințe de lucru este:

- moment cultural, prima lectură – 10 minute
- discuții și concluzii – 10 minute
- a doua lectură – 10 minute
- discuții și concluzii – 10 minute
- comunicări și diverse – 10 minute

Alteori, elevii se dedică, în marea majoritate a orei, creației.

Lectura și discutarea textelor beletristice constituie un moment principal al fiecărei ore de cenaclu, aceasta realizându-se în cadrul momentului cultural, moment care vine să lărgască orizontul intelectual al elevilor. Tot în cadrul acestui moment, elevii desemnați dinainte vor face scurte recenzii ale cărților noi apărute, dezbateri a unor probleme de teorie literară.

Pe parcursul anului școlar, profesorul va veni cu informații asupra compoziției, modalității de organizare și de expunere compozițională, vorbire artistică, proză și versificație.

Un rol formativ de prim ordin îl are opinia critică a membrilor cenaclului, prin aprecierile formulate, prin recomandările făcute. Sub raport educativ, acest moment dezvoltă anumite trăsături intelectuale, morale și de caracter ca: sinceritatea, seriozitatea artistică, auto-exigența, dorința de perfecționare care duce la perseverență, modestia, credința că în ceea ce scrie trebuie să dea dovadă de seriozitate și acuratețe.

Rolul profesorului este deosebit de mare atunci când trebuie să intervină, să stimuleze discuțiile critice. El trebuie să fie cel care, în cele din urmă, trage concluziile asupra conținutului operei citite, asupra formei artistice. De aceea, după cum am arătat mai sus, pentru ca și elevii să reușească să emită cele mai potrivite judecăți de valoare asupra creației citite, trebuie să fie înarmați cu noțiunile fundamentale de teorie și critică literară.

Am arătat că în afara timpului de oră în care lecturăm creațiile, le discutăm și apreciem, ora de cenaclu, în ședințele sale, exersează produse literare spontane și dirijate. În cadrul creațiilor literare spontane, elevii sunt lăsați să lucreze după libera lor inspirație. Alteori, lucrările lor sunt dirijate de profesor. Pentru a spori interesul copiilor, anumite exerciții sau teme primite pot căpăta un caracter competitiv.

La grupele mari, un minunat exercițiu pentru disciplinarea materialului liric și pentru formarea simțului ritmic îl constituie abordarea speciilor fixe. În vederea realizării acestui scop propus, putem să îi punem să își transforme un poem personal scris în vers liber într-un rondel sau sonet ori într-o poezie cu ritm sau rimă

aparținând unei specii literare. Aceasta va duce la o atenție sporită atunci când vor crea versurile, la un plus de claritate și concizie finală. Pentru prozatori, vom căuta să obținem de la ei scurte reportaje, schițe și nuvele.

În practica cenaclului literar din Palate ale copiilor și școli a intrat, aproape în uzanță, invitarea unor scriitori consacrați pentru a participa la ședințele de lucru, ori pentru a împărtăși unii altora impresiile asupra lucrărilor.

Ca linii de perspectivă am recomanda:

- a) introducerea elevilor din clasele VII-VIII în circuitul informațional al literaturii contemporane românești și străine, printr-o informare la zi cu toate noutățile editoriale;
- b) acordarea unei atenții deosebite la formarea personalității elevilor (între 10-15 ani), a căror cultură (generală) literară nu e conturată încă;
- c) cunoașterea individuală a fiecărui membru al cenaclului prin întocmirea de Fișe personale ce vor conține: numele și prenumele; școala; clasa; cultura literară; de când scrie; ce scrie: proză, versuri; ce specii literare abordează cu precădere; în care se realizează mai bine: pastel, odă, schiță, reportaj; considerații asupra talentului: imaginație, sensibilitate, plasticitate, conținut tematic, capacitate de control și vocabular; evoluția pe parcursul anilor de participare la cenaclu; succese demne de menționat; perspective, concluzii.
- d) elevii vor fi îndrumați pentru a-și alege propria cale, căutând să-și perfecționeze continuu maniera personală de a gândi și a se exprima;
- e) sprijinirea programelor artistice ale instituției de învățământ, dându-le posibilitatea de a citi sau recita din creațiile personale;
- f) alcătuirea unui album în care vor apărea fotografii ale elevilor ce au activat de a lungul anilor în cenaclu, decupaje, inaugurând, prin aceasta, o cronică a cenaclului literar;
- g) cultivarea încrederii în posibilitățile proprii: aceasta realizându-se prin publicarea lucrărilor în presa local, reviste;

Finalizarea activității cenaclului se poate realiza prin:

- apariția lucrărilor elevilor în pagini de reviste ale elevilor;
- trimiterea lucrărilor la reviste și antologii locale editate de instituții de cultură;
- participarea la emisiuni radiofonice, în scopul cunoașterii lucrărilor celor mai talentați elevi;
- colaborarea cu alte cenacluri literare (de ex., C.L. „Radu Stanca” sau Cenaclu pentru tineret al Bibliotecii Astra).

Concluzii

Analiza reacțiilor și manifestărilor individuale în cadrul lucrărilor ne-a permis să desprindem câteva concluzii generale privind orientarea metodică a activității cenaclului literar din perspectiva obiectivelor educației estetice.

1. Faptul că există o „artă a scrisului” presupune și o anumită tehnică. Însușirea acestei tehnici, perfecționarea ei, implică anumite exerciții. Natura acestor exerciții sau, mai bine zis, solfegii ale artei scrisului, nu țin numai și nu atât de redactare, de „scrierea frumoasă”, ea presupune exersarea observației și a sensibilității, a imaginației și a gândirii și, mai ales, a autoexprimării.

Nu e suficient să-l „învățăm” pe elev și să-l „exersăm” în regulile

scrierii – dacă subiectul nu îl interesează, nu îl angajează personal, în acest caz expresia va rămâne artificială, exterioară și fără efect pe planul dezvoltării estetice. Dacă interesul spontan pentru tema abordată este primar, dacă gândirea și participarea efectivă sunt elementare, atunci expresia stilistică va fi rudimentară, primitivă (chiar atunci când atestă o oarecare îndemânare a redactării sau pricepere în compunerea unor lucrări).

De aceea, consider că dezvoltarea mijloacelor de expresie trebuie să constituie un proces de cizelare și nuanțare a mijloacelor de exprimare, în strânsă legătură cu autenticitatea și interesul celor ce urmează să fie comunicate.

2. Elevul trebuie îndrumat în a observa, a aprecia cu sensibilitate și a reflecta asupra celor observate, pentru a reuși să exprime cât mai bine ceea ce simte și gândește. Inițierea în tainele exprimării în scris trebuie să elimine banalitățile, superficialitatea gândirii și a sentimentelor. Lipsa de vervă a stilului, platitudinea, inconsistența sau incoerența exprimării trădează, mai ales, carențe ale resurselor interioare.

Treptat, în procesul educației estetice, prin lucrările literare, îi putem face pe elevi să simtă valoarea complexă a cuvântului. În acest scop, profesorul coordonator trebuie să ajute elevul să surprindă, pe de o parte, raportul de necesitate între complexitatea și profunzimea trăirilor psihice, iar, pe de altă parte, bogăția și cizelarea stilului. În cadrul cenaclurilor literare profesorul are posibilitatea de a forma nu numai o îndemânare a redactării, ci și să cultive respectul pentru cuvânt, sentimentul responsabilității pentru calitatea exprimării.

A învăța pe elev „să scrie frumos” nu înseamnă a-l stimula doar în direcția înfloriturilor stilistice, ci a-l deprinde și să tacă, să nu fixeze pe hârtie decât ceea ce are într-adevăr de spus.

Dacă reușim să-i educăm spiritul acestei responsabilități, cred că ne-am îndeplinit principala sarcină în ceea ce privește formularea stilului și a mijloacelor de expresie.

3. Practicarea „lucrărilor libere” a demonstrat și necesitatea de a cultiva spiritul de observație al elevului. Adultul trece adesea, fără să observe, să înregistreze, pe lângă unele aspecte concrete ale realității înconjurătoare. Copilul are o mai mare sensibilitate și acuitate a percepției senzoriale: viziunea sa este globală, el fixează imaginea în ansamblu, fără a-i reține detaliile semnificative. De aceea, se cere ca spiritul lui de observație să fie educat. Determinându-l pe elev să-și noteze impresiile acumulate pe baza solicitărilor unei anumite teme, se întâmplă să-i descoperim o sferă mai mare de receptivitate decât i-o cunoscusem. Astfel, lucrările lor pot servi la cultivarea aceluși simț al detaliilor semnificative, precum și a posibilității de a reține, de a fixa și exprima, prin notația concretă.

4. Ceea ce este caracteristic elevilor care frecventează Cenaclu literar, mai ales după câțiva ani de lucru năprerupt, este evidențierea, la un moment dat, a unei forme cizelate de expunere a unui stil propriu. Acest stil propriu este rodul unei acumulări, al unei sedimentări și, totodată, expresia unor bogate resurse interioare.

În această ordine de idei, o apreciere ar fi de făcut, și anume aceea pe care o constatăm destul de frecvent, mai ales la grupele începătoare: tendința spre imitare. Am putea spune că, până la un punct, această tendință este firească. Înainte de a-și fi descoperit substanța proprie, de a-și fi delimitat modalitatea de exprimare

personală, este firesc ca elevul să caute printre modelele existente. Contactul cu literatura (căci acești copii, suntem siguri că citesc mult) i le oferă. Copilul imită ceea ce îi place mai mult, ceea ce i se potrivește la un moment dat. Datoria noastră este de a-l desprinde încetul cu încetul de imitare, de a-i îndruma pașii spre o exprimare originală.

Din mulțimea elevilor care verifică sau literaturizează, dintre toți cei care au veleități literare la această vârstă, doar o infimă minoritate va releva, ulterior, reale valențe literare. Noi căutăm, de fapt, să formăm oameni care, ulterior, chiar dacă nu se vor dedica în exclusivitate literaturii, vor fi capabili să recepteze și să comunice infinita varietate a existenței, fie pur și simplu, fie prin jurnale, memorii, documente. Omul dezvoltat sub acest raport ar putea cuprinde și fără să profeseze literatura, o sferă infinit largită a trăirilor umane, comunicând mai profund cu semenii săi. Acest om format la școala literaturii va fi capabil mai ales să se autoexprime, să fie dublat de un om lucid și exigent, cu simțul măsurii și al valorii. Și aceasta este, poate, una din cele mai importante realizări.

Cursul Make Technology Your Friend, o experiență Erasmus de învățare digitală

De **Daniela Pintilei**

Colegiul Național Mihai Eminescu, Botoșani (Botoșani)



În era digitală în care trăim, tehnologia a devenit o parte esențială a procesului educațional, oferind oportunități nelimitate pentru îmbunătățirea învățământului și conectarea mai profundă cu elevii. Integrarea tehnologiei în clasă poate crea medii de învățare mai interactive, accesibile și personalizate, care să se potrivească cu diversitatea stilurilor și ritmului de învățare al elevilor. În anul școlar 2023-2024, Colegiul Național „Mihai Eminescu” din Botoșani, aflat în al doilea an de acreditare al proiectului Erasmus+ 2023-1-RO01-KA121-SCH-000131652, domeniul Educație școlară, a propus - prin echipa de management a proiectului - formarea cadrelor didactice prin participarea la cursuri de perfecționare în domeniul tehnologiei digitale. Un prim obiectiv al programului de formare a prevăzut dezvoltarea abilităților cadrelor didactice ale școlii de a folosi instrumente digitale dintr-o perspectivă pedagogică critică și de a crea conținut digital.

Astfel, în perioada 6-10 aprilie 2024, au participat la cursul „Make Technology your friend”, desfășurat în Cipru, la Paphos, patru profesori ai liceului: Chiriac Cristina, Biolan Daniela-Mariana, Guceanu Constantin și Pintilei Daniela. Furnizorul de curs a fost Edu2Grow, iar cursul s-a desfășurat în limba engleză. Pentru desfășurarea activităților și sarcinilor de lucru, cursanții și-au adus laptopuri și dispozitive mobile.

Ca participant al acestui curs, pot spune că această experiență nu doar ne-a oferit oportunitatea de a descoperi aplicații inovatoare și metode digitale care pot fi utilizate în învățământ, dar ne-a încurajat să explorăm și moduri inovatoare de a integra aceste tehnologii în disciplinele noastre specifice de predare. Fie că este vorba despre utilizarea platformelor online pentru colaborare și comunicare, despre dezvoltarea de conținut digital interactiv sau despre utilizarea instrumentelor de evaluare și feedback digital, am avut posibilitatea de a ne îmbunătăți și diversifica abordările noastre didactice prin intermediul tehnologiei.

Un aspect important al cursului a fost și dimensiunea sa interculturală, trăsătură esențială și motivantă pentru toate proiectele Erasmus. Activitățile de socializare, de prezentare a tradițiilor și obiceiurilor zonelor de origine ale participanților au oferit acestora posibilitatea de a cunoaște aspecte culturale noi, de a interacționa, de a schimba păreri și opinii cu privire la îmbogățirea metodelor de predare sau de a crea noi legături în vederea derulării altor proiecte Erasmus.

Exercițiile de energizare și socializare au pigmentat cursul, impregnându-l o nuanță de relaxare și detensionare, favorabilă procesului de învățare. Chiar de la început, cursanții au participat la activități, care au dispersat emoțiile și tensiunea inițială. Astfel, prima zi a cursului a fost marcată de atmosfera ludică. În prima parte a workshop-ului, participanții au stat în picioare, dispuși în cerc, ceea ce a permis o mai bună vizualizare și interacțiune, au fost invitați să se prezinte pe scurt, apoi au intrat în atmosfera jocului.

După o scurtă prezentare a fiecărui participant, atmosfera s-a transformat într-un joc plin de energie și entuziasm. Jocurile și exercițiile de comunicare verbală și non-verbală au contribuit la crearea unei atmosfere relaxate și prietenoase, ceea ce a contribuit la conștientizarea diversității grupului, dar și a importanței comunicării. S-au formulat, încetul cu încetul întrebări, s-au dat răspunsuri amuzante, corecte sau greșite.

Organizatorii au insistat asupra faptului că orice eroare este umană, are importanța ei în procesul învățării, că există întrebări al căror răspuns nu trebuie să-l cunoaștem mereu și au propus ca element de divertisment, un sunet amuzant atunci când cineva nu știa răspunsul la o întrebare, transformând aceste momente în joc și relaxare.

În a doua parte a workshop-ului, organizatorii au propus un scurt brainstorming pentru cuvântul interculturalitate, iar cursanții s-au împărțit în două mari echipe, după țara de proveniență: Italia și România. Astfel, italienii și românii au avut ca sarcină de lucru să prezinte (inclusiv prin reprezentare grafică) simbolurile culturale pe care le cunosc unii despre ceilalți. S-au realizat două planșe mari în care s-au reprezentat grafic mai multe simboluri culturale specifice celor două țări. Fiecare echipă a prezentat apoi planșa, dezvoltând anumite aspecte culturale pe care le cunoșteau despre cealaltă echipă. În momentul prezentărilor, s-au făcut aprecieri, completări, corecturi, s-au dat explicații etc. și la sfârșitul primei zile de curs, am realizat că exista deja o coeziune a întregului grup. Lucrul în echipe ne-a permis să apreciem diversitatea culturală și să învățăm unii de la alții.

Dimensiunea interculturală s-a păstrat pe toată perioada cursului, prin alte jocuri și activități. Cursanții au avut ocazia să-și prezinte țările și localitățile de origine, prin etalarea unor simboluri culinare și obiecte tradiționale aduse în acest scop, din care unele

au devenit obiecte colectate pentru o tombolă a suvenirurilor. Mulți cursanți au purtat, cu această ocazie, costume tradiționale. S-au cântat melodii specifice țărilor de origine a participanților, realizându-se un karaoke colectiv, ceea ce né-a permis să né conectăm cu muzica țărilor participante, să conștientizăm aspecte lingvistice comune sau diferite, să né îmbogățim perspectiva asupra diversității culturale, dar și să consolidăm coeziunea în cadrul grupului de cursanți.

O seară culturală cipriotă la restaurantul *Demokritos Tavern* din Paphos, né-a oferit, de asemenea, prilejul de a cunoaște muzică și dansuri specifice locului de organizare și de a degusta mâncăruri tradiționale cipriote. Excursia în Limassol, organizată de furnizorii cursului, né-a dat ocazia să vizităm Mănăstirea „Sfântul Neofit” (Neofit este unul din sfinții cei mai venerați în tradiția creștină cipriotă); în excursie am ajuns la Petra tou Roumiou, o formațiune stâncoasă în Marea Mediterană, situată între Paphos și Limassol, cunoscută și sub numele de Stâncile Afroditei, pentru că aici ar fi fost, conform legendei, locul nașterii zeiței Afrodita. Am făcut un popas în Omodos, o localitate situată în Munții Troodos, între Limassol și Nicosia, un loc pitoresc și autentic, foarte vizitat de turiști, cu restaurante tradiționale. Ultimul obiectiv turistic al excursiei a fost Castelul Medieval din Limassol, reconstruit în întregime, dar renumit pentru faptul că acolo s-a căsătorit Richard I Inimă de Leu al Angliei. Acest ultim popas né-a permis să admirăm și vechiul port al orașului Limassol.

În timpul cursului de formare, am realizat mai multe activități utile cu instrumente digitale ce pot fi utilizate în clasă sau pot facilita procesului didactic. Am realizat unele sarcini de lucru, folosindu-né de serviciul de stocare și partajare a datelor Google Drive, creând fișiere, organizându-le, lucrând în comun, editând simultan, accesându-le de pe computer sau de pe smartphone. **Google Drive** este un serviciu de stocare oferit de Google ce poate fi util în multe situații de învățare: partajarea materialelor didactice, crearea de documente colaborative, accesul rapid la documente, foi de calcul și prezentări. În plus, Google Drive este în legătură și cu alte servicii oferite de Google precum Gmail, Google Docs, Google Sheets și Google Slides, ceea ce îi conferă versatilitate și popularitate. Chiar dacă majoritatea dintre noi folosesc această unealtă digitală, cu siguranță, recapitularea tuturor facilităților prin diferite sarcini de lucru né-a fost utilă pentru conștientizarea tuturor avantajelor acestui serviciu.

Un alt instrument de lucru pe care l-am abordat în timpul cursurilor a fost platforma **Canva**, utilă pentru a crea grafică, design și conținut vizual într-un mod ușor și accesibil. Datorită interfeței sale intuitive, Canva este o platformă accesibilă pentru cei care doresc să creeze materiale grafice fără a avea cunoștințe avansate în design grafic sau utilizarea unor programe complicate de editare foto. Gama largă de șabloane și modele predefinite pentru diverse tipuri de proiecte, precum și biblioteca vastă de imagini, fundaluri sau alte elemente grafice, organizate tematic și ușor accesibile datorită filtrelor de căutare, fac din această platformă o unealtă populară, care poate fi ușor adaptată la nevoile de lucru în procesul de învățământ. Un element de noutate pentru majoritatea cursanților a fost funcționalitatea recentă introdusă în Canva, de generare de imagini cu ajutorul inteligenței artificiale. Cu Magic Media din Canva am putut crea imagini unice pe baza unor descrieri simple, direct din interfața editorului de imagini. Magic Media poate fi utilizat, de asemenea, pentru a genera și conținut video, numai că versiunea gratuită oferă un

număr limitat de creații.

S-au prezentat și alte platforme utile pentru crearea de exerciții interactive: **Liveworksheets**, **Genially**, **Wordwall**, **Kahoot** și s-au analizat avantajele pe care aceste platforme le pot aduce în procesul de învățare.

Pe platforma Liveworksheets, se pot transforma foile de lucru tradiționale (documente în word, pdf sau jpg) în exerciții interactive și autocorective. În Liveworksheets se pot crea exerciții de tip tragere și plasare, legături cu săgeți, întrebări cu opțiuni multiple.

Genially poate fi folosit pentru a crea infografice și materiale vizuale pentru a ilustra concepte complexe și a ușura înțelegerea și asimilarea informațiilor de către elevi. În Genially se pot crea puzzle-uri, quiz-uri, jocuri de memorie etc. și se pot realiza proiecte comune, unde utilizatorii pot lucra împreună la același proiect și pot partaja feedback în mod interactiv.

Cu Wordwall, se pot crea o varietate de activități interactive: puzzle-uri, jocuri, flashcard-uri, activități de tip trivia (jocuri cu întrebări și răspunsuri, de potrivire, de recunoaștere a unor imagini) etc.

Kahoot este o platformă utilizată de mulți profesori ca metodă de accelerare a învățării pentru că prin joc se stimulează competiția. Platforma permite crearea de chestionare (quiz-uri) pe diverse teme, iar utilizatorii își pot dezvolta competențe în diferite discipline de studiu, pot participa individual sau în echipe la teste generate de platformă. Aplicația permite mai multe tipuri de teste, deși cel mai utilizat este cel cu variante multiple.

Dintre aplicațiile folosite pe dispozitivele mobile, s-au prezentat caracteristicile aplicațiilor **CapCut**, **Arloopa**, **Wordart**, **Picsart**, **ChattersPixKids**, **Mentimeter** etc. S-au menționat, de asemenea și avantajele unor platforme construite cu ajutorul inteligenței artificiale (**ChatGPT**, exploatat mai ales pentru textul generat, **Leonardo AI** pentru crearea resurselor vizuale sau **DeepL**, pentru traduceri online).

În ultima zi a cursului, fiecare grup de participanți și-a prezentat școala de proveniență, majoritatea prezentărilor fiind realizate prin proiectii video însoțite de explicații. O ultimă sarcină de lucru a fost realizarea unui quiz Kahoot, creat pentru asimilarea și fixarea unor cunoștințe ce vizau aspecte culturale cipriote. Într-o atmosferă de entuziasm și voie bună, né-am primit diplomele de participare la curs și né-am luat rămas bun de la organizatori și de la ceilalți participanți.

Participarea la cursul „Make Technology your friend” în cadrul proiectului Erasmus+ 2023-1-RO01-KA121-SCH-000131652 a fost pentru noi nu doar o oportunitate de perfecționare profesională, ci și o experiență interculturală valoroasă. De la utilizarea platformelor online pentru colaborare și comunicare, până la crearea de conținut digital interactiv și utilizarea instrumentelor de evaluare și feedback digital, cursul né-a oferit un cadru propice pentru îmbogățirea și diversificarea abordărilor didactice.

[embedded content]
youtube.com/watch?v=edPjV4tMQhg

Prin intermediul unor activități realizate cu diverse instrumente digitale și platforme de lucru, am dobândit competențe noi și am descoperit modalități inovatoare de a integra tehnologia în procesul de învățare. Interacțiunea interculturală, schimbul de

experiențe cu alți colegi de aceeași specialitate sau de specialități diferite, din alte țări europene sau din alte zone ale țării noastre, contribuie la dezvoltarea noastră personală și la perfecționarea noastră continuă, pentru a răspunde nevoilor educaționale actuale într-un mod eficient.

Promovarea imaginii școlii prin proiecte eTwinning. Învăță altfel, prin proiecte!

De **Elisabeta-Edit Bors**

Școala Gimnazială, Apold (Mureș)



Participarea în cadrul proiectului „Învăță altfel, prin proiecte!” ne-a dat șansa să promovăm școala, ne-a oferit tot atâtea provocări deoarece am coordonat acest proiect eTwinning, iar feedback-urile partenerilor din România, Turcia și Bulgaria sunt grăitoare în acest sens. Înainte de descrie experiența avută în proiectul eTwinning, vreau să explic ce este European School Education Platform, platforma europeană de educație școlară. Lansată în 2022, își propune să fie punctul de întâlnire al tuturor părților interesate de sectorul învățământului preuniversitar și acoperă pentru toate nivelurile școlare, începând cu educația și îngrijirea copiilor preșcolari, până la învățământul primar și secundar, inclusiv educația și formarea profesională inițială. Platforma găzduiește și eTwinning - comunitatea școlilor din Europa. Această platformă online multilingvă este gratuită pentru toți utilizatorii. Ea vă oferă ocazia să rămâneți informați grație conținuturilor noi publicate săptămânal, să găsiți resurse, vă familiarizează cu oportunitățile Erasmus+, vă perfecționează cu ajutorul oportunităților de dezvoltare profesională, cursuri online gratuite, seminare online și materiale didactice elaborate în colaborare cu EU Academy, de asemenea vă facilitează interacțiunea și colaborarea cu alți colegi din Europa.



Experiența mea din cadrul proiectului „Learn differently, through projects!/ Învăță altfel, prin proiecte!” este experiența unui fondator al acestui proiect care s-a desfășurat în perioada

octombrie 2022- mai 2023. La începutul lunii octombrie 2022 am creat proiectul și am intrat pe platforma Esep pentru a găsi un cofondator cu care să demarăm proiectul. Ales cofondatorul, (care este din Turcia), în data de 11 octombrie 2022 am depus proiectul pentru aprobare. Aprobarea a fost foarte rapidă: 15 octombrie am primit mesaj de aprobare.

Scopul proiectului a fost să demonstrăm împreună că predarea prin proiecte contribuie la completarea procesului de învățare, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor școlarilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire și dăruire, la astfel de proiecte.

Potențialul larg al proiectelor este generator de căutări și soluții variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginația, bucuria și în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi lași pe ei să te conducă spre acțiuni frumoase și valoroase.

Rolul predării altfel este acela de a-i surprinde pe elevi și de a-i determina să fie atenți fără prea mare efort. În cadrul acestui proiect am sărbătorit câteva din sărbătorile mondiale prin proiectele realizate în fiecare școală și am descoperi împreună predarea prin proiecte.

Am mediatizat proiectul și am adăugat partenerii fără să cunosc pe nimeni deoarece platforma nu a migrat nici vechile proiecte, nici vechii parteneri din lista mea. Fiecare partener care a cerut să participe la proiect a fost adăugat, astfel au rezultat un număr de 20 de parteneri din trei țări: România, Turcia și Bulgaria.



De la început, am dorit ca fiecare activitate să fie coordonată și clădită de câte un partener sau de câte un cuplu de doi parteneri. La prima întâlnire online care a avut loc în decembrie am distribuit aceste activități dând posibilitatea fiecăruia să își conceapă activitatea.

De asemenea, la această întâlnire am deschis online fiecare pagină a proiectului, dând posibilitatea fiecăruia să vadă modul de intrare pe pagină, modul de postare a imaginilor, videourilor, documentelor. Am creat tutoriale în limba română și le-am postat pe pagina cu tutoriale astfel încât fiecare dintre parteneri a putut urma pașii.

Prima activitate a lunii octombrie am coordonat-o eu, astfel încât să fie un exemplu de urmărire a activității. Cartea colaborativă a fost creată după activitatea din luna ianuarie și conține exemple de bună practică pe tema nonviolentei în școli:
online.pubhtml5.com/exmr/zqql/



În astfel de proiecte, este importantă de fiecare dată munca fiecăruia și a tuturor. Activitățile derulate în cele 8 luni de proiect au fost variate: Cood Week, Săptămâna Educației Globale, Ziua Universală a Drepturilor Copilului, Ziua Mondială a Salutului, Crăciunul-Darul bucuriei, Ziua Internațională a Nonviolenței în școală, Ziua Safer Internet, 1 Martie, Ziua Internațională a Femeii, Ziua Mondială a Pământului, Ziua Europei. Activitățile au fost interesant create de către coordonatorii lor, fiecare a dat foarte multe detalii, detaliile fiind postate în discuții. Termenele au fost postate pe fiecare pagină a activităților:
read.bookcreator.com/library/-NFnu6O4mO2-LZSRE5w6

Am ales la întâmplare câteva rânduri ale partenerilor din proiect, publicate în „EDICT -Revista Educației”. Cuvintele alese sunt impresiile partenerilor proiectului eTwinning “Learn differently, through projects!” derulat în anul 2022- 2023, în trei țări: România, Turcia și Bulgaria.

„În concluzie, utilizarea învățării prin proiecte implică elevii la comunicare, la colaborare excelentă între colegi, reduce absenteismul, stimulează dezvoltarea capacităților de învățare prin cooperare și poate crește performanțele școlare ale elevilor. Mă bucur împreună cu elevii mei că am făcut parte din proiectul «Learn differently, through projects!/ Învăță altfel, prin proiecte!».

A fost o experiență plăcută, antrenantă și motivantă” (prof. Gabriela Gălățanu – Școala Gimnazială nr 1 Orbeni, Bacău):
edict.ro/learn-differently-through-projects-invata-altfel-prin-proiect-e-proiect-etwinning/

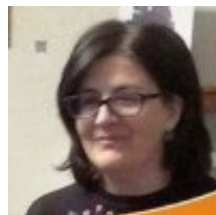
La sfârșitul anului școlar, munca noastră a fost încununată de Certificatele Naționale de Calitate iar anul 2024 proiectul ne-a adus și Certificatele Europene de Calitate într-un număr remarcabil.

Promovarea imaginii școlii a avut și are un important rol, atât în rândul elevilor, a părinților acestora, a comunității, cât și în rândul cadrelor didactice. Imaginea școlii poate fi astfel promovată și prin proiecte eTwinning.

Filmul motivațional – metodă complexă pentru Învățarea cu sens. Proiectul eTwinning M.A.G.I.C. (Mood Awareness through Great Inspiring Choices)

De **Violeta-Daniela Nedelcu**

Școala Gimnazială Nr. 2 Diaconu Coresi, Brașov (Brașov)



Există câteva întrebări existențiale care ne provoacă pe toți, elevi și profesori deopotrivă, copii și adulți, să răspundem. Și poate că mai interesant decât răspunsul în sine, este procesul de descoperire. Una dintre aceste întrebări este: „Cine sunt eu?” și e legată indisolubil de identitatea fiecăruia dintre noi. Consider că ne putem exprima identitatea morală și culturală și printr-un film motivațional, inclus într-un demers didactic. Știind că „motivația= totalitatea motivelor sau a mobilurilor (conștiente sau nu) care determină pe cineva să efectueze o anumită acțiune sau să tindă spre anumite scopuri”[1], atunci, fără doar și poate, un profesor creativ și interesat să-și provoace elevii, spre a-i conduce spre Învățare, poate apela la filme motivaționale.

Scopul proiectului eTwinning „M.A.G.I.C. (Mood Awareness through Great Inspiring Choices)” este transmiterea unui mesaj de încurajare pentru descoperirea propriului potențial și a identității culturale și morale, plecând de la analiza unui film motivațional.

Împreună cu partenerii din Republica Moldova, România și Turcia, am realizat activitățile conform agendei proiectului, care a avut următoarele etape:

1. Alegerea unui film motivațional dintr-o listă de sugestii;
2. Agenda activităților pentru fiecare elev;
3. Vizionarea filmului (activitate în familie) cu Folosirea metodei Jurnalului cu dublă intrare (activitate individuală);
4. Activități pe baza filmului:
 - a) Răspunsuri la o serie de întrebări pe baza filmului (Listă cu întrebări) (Dezbateri; activitate în perechi și colectivă);
 - b) Evidențierea unor personaje, replici, idei bune de păstrat (hartă mentală);
 - c) Evidențierea unor modele promovate prin film (lucru în CANVA);
5. Ziua eTwinning eTwinning Day
6. Produse finale.

Echipa pe care am coordonat-o a lucrat pe baza filmului „Take the Lead” („Preia conducerea!”). Am realizat o agendă de activități, elevii știind că vor avea de urmărit activ filmul, apelând la metoda jurnalului cu dublă intrare, pentru a-și nota reflecțiile provocate atât de momente semnificative, cât și reacțiile, atitudinile,

acțiunile personajelor. Demersul nostru a avut ca scop descoperirea cuvântului-cheie: Schimbare.



Am desfășurat apoi o lecție de tip atelier, elevii din proiect lucrând în echipe cu ceilalți colegi de clasă. Au primit lista cu subiecte de dezbătut:

1. Când și unde se petrece acțiunea?
2. Personajul principal
3. Problema
4. Atitudinea lui în fața problemei
5. Cum rezolvă personajul problema
6. Conexiuni: Tu ce-ai fi făcut?
7. Ce îl face memorabil?
8. Ce calități îl fac un model bun de urmat?
9. Altele (asocierea cu viața reală, cu alte personaje, cu arta)

Dintre cele 9 subiecte de dezbateră, am restrâns lista la 3:

Problema;

Atitudini ale personajului în fața problemei;

Rezolvarea problemei.

Pentru filmul în discuție, problema a fost evidențiată astfel: Elevii, care aveau probleme familiale sau sociale, erau influențați de mediu sau de oameni răi. sau: Adolescenții, care nu primeau destulă atenție acasă, trăind într-o lume cu droguri și entoraj violent, nu primeau atenția cuvenită nici din partea școlii.

Atitudinile descoperite au fost de respingere și neîncredere, dar și de responsabilitate, curaj, dorință de schimbare. Elevii au evidențiat că profesorul nonconformist a reprezentat o șansă pentru elevi.

Rezolvarea problemei s-a referit la includerea stilului de dans Ballroom în oferta educațională pentru elevii din detenție, ofertă făcută de un profesor care a trecut peste refuzul directorului, peste respingerea primită de la elevi, peste ridiculizare. I-a învățat atât să danseze, cât și ce este respectul. Elevii au învățat din greșeli, au prins încredere și în ei, și în profesor și au început să se schimbe.

Lucrul în echipe s-a concretizat și în niște planșe cu hărți mentale. De asemenea, elevii au avut de scris un eseu despre un personaj memorabil și au scris despre profesor.

A urmat o întâlnire comună cu toți partenerii din proiect, fiecare școală/țară prezentând pe Jamboard filmul ales cu cele 3 subiecte dezbătute. Filmele motivaționale alese de partenerii noștri de proiect au fost: „The Pursuit of Happiness”, „The Bright places”, „The Martian”, „Pay it forward”, „Taare zamen Paar”, elevii prezentându-le și bucurându-se cu observațiile făcute.

A fost astfel vizibilă că această modalitate de abordare a unui film motivațional le oferă elevilor și profesorilor implicați ocazia să descopere atitudini care conduc spre depășirea unor probleme personale și spre stare de bine.

Următoarea provocare a fost realizarea unor cvintete sau poeme despre tema și atitudinile personajelor din film, elevii mei scriind în română și în engleză despre: educație, dragoste, perseverență, șansă, prietenie, responsabilitate, speranță, schimbare.

Exemplificare:

Educația

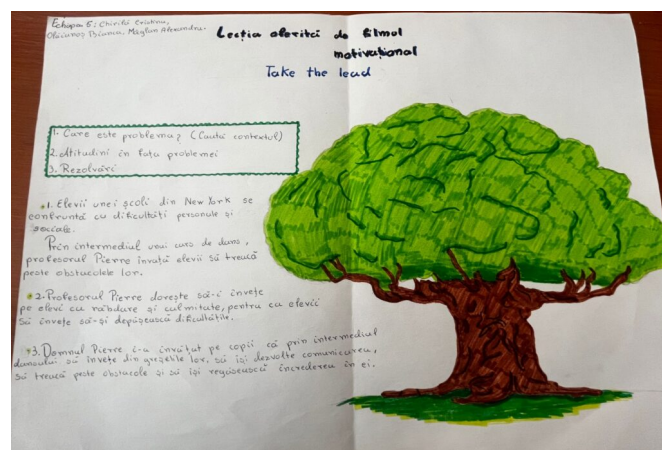
Esențială, valoroasă.

Explorând, învățând, aplicând,

Educația este viață adevărată.

Schimbare.

(Ana I., Cl. a VII-a C)



Proiectul este spre final, suntem în faza de șlefuire a „produselor”, care sunt mărturii ale unei călătorii de învățare și de descoperire a atitudinilor potrivite pentru a face față problemelor care apar în viața oricui, în general, și în cea de adolescent, în special.

Bibliografie

- 1) DEX Dicționarul explicativ al limbii române, Ediția a II-a, Editura Univers Enciclopedic, București, 1996

Arta de a vorbi frumos – premisă de conviețuire socială armonioasă

De **Viorica Mătilă-Parfeni**

Instituția Publică Liceul Teoretic Mihai Eminescu, Bălți (Bălți)



„Dacă ar trebui să renunț la toate darurile mele cu excepția unuia, m-aș hotărî să-l păstrez pe cel al vorbirii, căci el m-ar ajuta să le recuperez pe toate celelalte”, deoarece, încă Socrate afirma că „fără comunicare, practic, nu există relații între oameni”.

„Comunicarea înseamnă putere, iar cei care îi stăpânesc modul de utilizare pot schimba modul în care percep lumea și modul în care sunt ei înșiși percepuți de lume”, susținea Anthoni Robbins. O comunicare de succes necesită un respect reciproc și o cunoaștere profundă a partenerului de discuție, de aceea, dacă vrem să conviețuim social în armonie, respect reciproc, pace, prietenie și bunăvoință, trebuie să cultivăm atât copiii, generației în creștere, cât și nouă înșine trăsături pozitive, calitativ superioare ale omului. În acest scop trebuie să vorbim frumos, să nu tolerăm un limbaj nepotrivit în public, să formăm o opinie publică sănătoasă care admite numai un limbaj cuviincios, civilizat, educat...

„Am un respect deosebit pentru persoanele care aleg cu cea mai mare grijă cuvintele în care își îmbracă gândurile, în discursul oral sau scris.” (Liliana Nicolaescu-Onofrei)

Arta de a comunica nu este un proces natural ori o abilitate cu care ne naștem. Arta de a vorbi frumos este o calitate ce denotă gradul superior de educație, instruire, cultură, civilizație, bun simț, cei șapte ani de acasă și mulți ani de învățătură, de aceea formarea vorbitorilor culti trebuie să fie un obiectiv comun al familiei, școlii și societății. Or, după cum a afirmat Ion Iachim „a vorbi și a scrie corect este/ trebuie să fie năzuința fiecărui individ, ce nutrește măcar un pic de respect pentru propria-i persoană. A vorbi și a scrie corect este obligația fiecărui intelectual, care, prin statutul său, este/ trebuie să fie un exemplu pentru masele largi. A vorbi și a scrie corect trebuie să fie credința supremă a oricărui pedagog, fiindcă acest lucru este (cel mai) important în profesia sa.”

Ca să devină bun, un vorbitor trebuie să posede arta de a vorbi, de a scrie, de a asculta, de a tăcea, de a acționa. Larry King a spus că „cel mai bun vorbitor este un bun ascultător”, căci „într-o comunicare e foarte important să auzi ceea ce nu se spune.” Pentru aceasta fiecare vorbitor cult trebuie să respecte interlocutorul, să nu intervină în timp ce el vorbește, să nu citească notițe, corespondență sau ziarul în timpul discuției, să asculte pentru a înțelege, nu pentru a se opune, să renunțe la gesturi care distrag atenția, să privească lucrurile din punctul de vedere al celeilalte persoane, să fie răbdător și calm, să nu critice

și să nu se impună ca atotcunoscător, deoarece această poziție îi face pe oameni mai defensivi, tăcuți sau furioși. Vorbitorul cult trebuie să știe să adreseze întrebări, deoarece acest fapt îl încurajează pe comunicator, îi arată că este ascultat, că cineva poate și vrea să-l ajute să-și dezvolte sau să-și încheie discuția, discursul sau prezentarea.

Un rol important într-o comunicare de succes îl are limba în care se comunică și care asigură fluiditatea procesului. Esențiale sunt și înțelesurile pe care le poartă fiecare cuvânt sau construcție verbală.

Dar talentul de a comunica implică mult mai mult decât a ști să vorbești bine. Într-adevăr, ne exprimăm, ne facem cunoscuți prin limbaj, dar orice comunicare mai implică creație și schimb de înțelesuri. Aceste înțelesuri sunt reprezentate prin „semne” și „coduri” ce ajută la transmiterea și descifrarea mesajului, favorizează formele de expresie individuală, de exprimare a propriei personalități, a propriilor gânduri, emoții sau idei, de aceea oamenii nu vorbesc doar prin cuvinte, ci o fac și prin corpul lor, prin obiecte, prin organizarea spațiului și a timpului, mesajul verbalizat fiind nuanțat de ton, intonație, frecvență și volum. Toate aceste elemente, denumite de unii autori ca „limbajul silențios”, la nivelul interpretării, pot schimba semnificativ sensul mesajului verbalizat.

Comunicând, stabilim relații cu una sau mai multe persoane, pentru a realiza anumite obiective, interacționăm și facem schimb de anumite mesaje, care ne asigură dispoziții emoționale și intelectuale asemănătoare, ne formează moduri similare de a răspunde la așteptări și cerințe, de aceea un vorbitor cult trebuie să învețe să-și gestioneze emoțiile, căci un singur factor emoțional poate dărâma o mie de argumente raționale. Pe de altă parte, emoțiile puternice ne pot face să pierdem controlul și să ajungem fie să ne rănim emoțional interlocutorii, fapt care ne afectează relația pe termen lung, fie să luăm decizii care nu sunt în folosul nostru. Când oamenii devin prea sentimentali, gradul de instabilitate crește, iar abilitatea de a procesa informații și de a se concentra pe scopurile propuse scade. Mai mult, când emoțiile sunt negative, oamenii încetează să-i mai asculte pe cei din jur și devin extrem de imprevizibili.

Un vorbitor cult conștientizează faptul că într-o discuție este util să fim empatici și să înțelegem emoțiile interlocutorilor, astfel încât să putem calma discuția, atunci când este nevoie să utilizăm pe lângă argumentele raționale și argumente emoționale.

Un vorbitor cult știe cum să-și gestioneze emoțiile prin tehnici de respirație. Exersând corect tipurile de respirație, își dezvoltă respirația eficientă pentru vorbirea performantă. Observăm deseori că modul nostru de comunicare este influențat și de distanță la care ne aflăm. În timpul interacțiunii această distanță depinde de nivelul de cunoaștere a persoanelor cu care ținem o conversație.

Este foarte important să cunoaștem distanța optimă în cadrul unei comunicări, unei prezentări, unui discurs, deoarece spațiul și distanța pot spune multe. De aceea un vorbitor cult trebuie să cunoască și teoria distanțelor – proxemica sau modul în care comunicăm cu și în spațiu.

Proxemica este o altă formă de comunicare nonverbală, care își are rădăcinile atât în sistemul cultural în care ne situăm, cât și în propriul sistem de valori și de ordonare a lumii. Psihologul

american Edward Hall este cel care a pus în 1996 bazele acestei teorii, identificând distanțele fizice pe care oamenii le păstrează între ei în anumite situații. El a descris patru zone proximale de comunicare, care ne vorbesc despre modul de influență a spațiului asupra modului de relaționare:

- Zona intimă (0–50 cm) – este rezervată pentru cei care sunt apropiați din punct de vedere psihologic, pentru îndrăgostiți și prieteni apropiați. Când este invadată de alții, mai ales pentru mai mult de o clipă, o persoană de obicei se simte incomfortabil și este posibil să se retragă sau să stabilească un fel de barieră.
- Zona personală (50 cm – 1,20 m) – este rezervată pentru prieteni, dar se permite și altora să pătrundă temporar, în timpul prezentărilor sau când cooperează pentru realizarea unei sarcini.
- Zona socială (2 – 3 m) – este spațiul pentru discuții formale și afaceri sau reuniuni, spațiul în care se desfășoară o mare parte a activităților noastre de zi cu zi. Relațiile dintre manageri și angajații lor încep de obicei în acest spațiu. Acestea se vor muta de multe ori în zona personală odată cu creșterea încrederii, dar acest lucru presupune timp.
- Zona publică (5 – 10 m sau mai mult) – reflectă spațiul la care majoritatea ar dori să mențină străinii. La această distanță se țin discursurile publice.

Vestimentația este și ea o formă mai subtilă de comunicare nonverbală, a cărei descifrare nu este accesibilă tuturor. La un nivel mai profund, vestimentația poate indica starea de spirit și personalitatea fiecăruia, iar culorile, accesoriile, modelul hainelor, lungimea sunt indicatori ai sistemelor personale de valori, ele evidențiază atitudinea omului față de viață și față de cei din jur.

Culoarea vestimentației folosită de către interlocutor ne comunică o serie de lucruri despre acesta, de aceea un vorbitor cult ar trebui să cunoască și semnificația culorilor: persoanele sentimentale poartă roșu, cei, cărora le place să iubească, să fie iubiți și să aibă grijă de alții poartă roz, portocaliul este caracteristic persoanelor organizate și hotărâte să-și realizeze planul, doresc să discute persoanele în galben, schimbările le fac cei în verde, sunt inventivi cei în bleu, albastru, le place să fie șefi și să dea ordine celor în bleumarin, iar cei în negru știu foarte bine ce au de făcut.

Culorile calde (roșu, portocaliu, galben) favorizează comunicarea, iar cele reci (gri, verde, albastru) o inhibă. Creează blocaje în comunicare și monotonia sau varietățile excesive de culori.

În final, fiecare om își adaptează aceste limbaje non-verbale la propriul stil de viață. Un vorbitor cult mai trebuie să știe că în cadrul fiecărei culturi există și reguli de management al timpului și de interpretare al acestuia și aceste reguli trebuie respectate.

În concluzie, putem afirma că comunicarea semnifică mult mai mult decât schimbul și răspândirea de informații, ea creează și menține societatea.

Ne dorim o societate în care frumosul în vorbire, în comportare, în ținută, în artă și cultură, în mass-media, în arhitectură să învingă urâtul, insolența, indolența, violența și incultura și în realizarea acestui obiectiv civic un rol semnificativ îl avem noi, învățătorii, căci suntem cu adevărat formatori de opinie.

Referințe bibliografice

1. Chiru, Irena, Comunicare interpersonală, București: Editura Tritonic, 2009.
2. Cosmin, Alexandru, Cultura comunicării, www.revista22.ro/cultura-comunicarii-7632.html, descărcat la 24.02.2024
3. Marinescu, Valentina, Introducere în teoria comunicării: principii, modele, aplicații. București: Editura Tritonic, 2003.
4. Lacombe, Fabrice, Rezolvarea dificultăților de comunicare. Iași: Editura Polirom, 2005.
5. Milton, Cameron, Comunicarea prin gesturi și aptitudini, Editura Polirom.
6. Sopco, Vasile, A vorbi frumos, www.rasunetul.ro/vorbi-frumos, descărcat la 30.03. 2024

Teste de creativitate pentru elevi

De **Maria-Antoaneta Onel**

Școala Gimnazială, Sagna (Neamț)



Creativitatea, acest concept fundamental, reprezintă un element esențial în evoluția umană, fiind asociat cu procesul de inovație și progres în toate domeniile de activitate. Actul creator este însă un proces complex, ce implică o combinație între imaginație, cunoaștere și experiență. Este o călătorie în lumea ideilor, unde creativitatea se manifestă în feluri diverse, de la artă și design până la știință și tehnologie. Această abilitate de a gândi în afara tiparelor existente și de a aduce în existență ceva nou și valoros este motorul inovației și motorul progresului în societate.

Creativitatea mai este definită și prin alte două mari componente: aptitudinile speciale (pentru tehnică, muzică, dans, literatură, conducere) și factori de persoanlitate (atitudini, motive, caracter).

Cunoașterea nivelului și direcției de manifestare a creativității elevilor constituie primul pas absolut necesar, în educația organizată și controlată a acestei dimensiuni umane. Ea acoperă atât aspectul virtual, potențial, cât și forma actualizată; atât sfera individuală, cât și cea grupală sau la nivelul întregii unități; în fine, cunoașterea este integratoare, aceasta însemnând coroborarea interpretativă, într-o diagnoză completă, a datelor culese printr-un complex de metode. (Stoica și Caluschi, 2005)

Cele trei teste propuse estimează cei mai importanți factori ai gândirii creative: fluentă, flexibilitate, originalitate, elaborare și sensibilitate la probleme.

Proba de utilizări neobișnuite - „Bastonul” permite estimarea nivelului fluentei, flexibilității și originalității gândirii.

Testul constă în enumerarea de către elevi a cât mai multor utilizări care s-ar putea da unui baston obișnuit, din lemn, cu un capăt încovoiat și cu un cui în capătul de jos.

Pentru originalitate, se raportează fiecare răspuns la o listă de itemi și se consemnează scorurile. Răspunsurile care nu se află în lista cu itemi se notează cu scorul maxim de 13, iar ideile care se repetă dar sub altă formă sau alt conținut vor fi cotate la originalitate o singură dată. Ideile metaforice se notează cu 13 puncte.

Pentru flexibilitate, se folosește lista cu itemi, iar în cazurile în care fiecare răspuns dat de subiect se încadrează de fiecare dată în alt item, Flexibilitatea va fi cu o unitate mai mică decât fluența.

Fluența, care înseamnă debitul total de idei în intervalul de timp acordat, se apreciază prin simpla numărare a răspunsurilor distincte.

După cercetarea testului și stabilirea scorurilor pentru fiecare din cei trei factori, se mută în etalon clasa corespunzătoare, pe scara progresivă 1-9. Pentru nota finală la gândire creativă se adună numerele care indică clasa pentru cei trei factori și se identifică în etalon clasa respectivă.

Gândirea creativă poate fi evaluată și prin luarea în calcul de două ori a originalității.

Proba Desene - Semidiscul este introdusă pentru a izola și estima capacitatea de elaborare, factor cognitiv greu de surprins cu ajutorul celorlalte teste. Elaborarea implică înclinația unei persoane de a furniza detalii amănunțite, adesea surprinzătoare. Se dă elevului o figură - motiv (un semidisc) și se cere acestora să facă desene cât mai multe și cât mai variate, incluzând de fiecare dată această figură. Se pot utiliza mai multe figuri în același desen și se intitulează desenul într-un mod cât mai original.

În evaluarea fluentei, se numără desenele care prezintă figura în cauză și sunt etichetate desenele cu modificări minore ale dimensiunii și desenele repetate în mod identic. Pentru scorarea elaborării se acordă câte un punct pentru fiecare detaliu adăugat figurai inițiale, pentru elementele care se repetă, dar sub forme diferite și pentru hașurări simple sau variate.

Etalonul permite evaluarea nivelului fluidității și a capacității de elaborare. Deoarece scorul la elaborare este mult dependent de numărul total al desenelor, pentru obținerea punctajului care să exprime numai capacitatea de elaborare, se introduce elaborarea ponderată prin fluență pentru care se face raportul elaborare/fluente.

În etalonul general, pentru estimarea gândirii creative, acest scor ponderat va trebui luat în considerare.

Proba pentru inventarea de probe - „Clubul oamenilor ingenioși” vizează factorii sensibilitate la probleme, capacitatea de a sesiza spontan neajunsurile, imperfecțiunile, aspectele care ar necesita intervenții pentru a li se găsi rezolvări sau aduce îmbunătățiri. Sensibilitatea la probleme este pusă în evidență de situațiile și exercițiile care solicită sub diferite forme enumerarea de probleme ce se pretează la soluționări divergente: întrebări despre ceva, probleme care s-ar putea ridica în legătură cu ceva, titluri pentru teme care urmează a fi dezvoltate, propunerea unor probe de creativitate.

Testul constă în următoarele: se presupune că se va înființa un club al oamenilor ingenioși. Elevii sunt rugați să propună organizatorilor câteva probe pentru selecția viitorilor membri ai clubului. Probele pot fi teoretice, practice sau sub formă de întrebări.

Scorul este dat de numărul total al punctelor obținute. Se acordă 1 punct pentru enunțuri generale și pentru întrebări de orice natură: de cunoștințe, de interese, preferințe, despre persoana candidatului, cu condiția să fie divergente, creative. Se acordă 2 puncte pentru probe necreative, afirmative sau interogative. 3 puncte se acordă pentru probe creative, dar generale sau incomplete. Se acordă 4 puncte pentru probe creative, concrete și detaliate. Măsurând exclusiv sensibilitatea la probleme, scorul total obținut la test se va raporta la clasa corespunzătoare.

Bibliografie

Caluschi, Mariana, (2001), Grupul mic și creativitatea, Editura Cantes, Iași

Stoica-Constantin, Ana și Caluschi, Mariana, (2005), Evaluarea creativității - ghid practic, Editura Performantica, Iași



iTeach: EXPERIENȚE DIDACTICE

ISSN 2247 – 966X

Editor: Institutul pentru Educație

Pagina Revistei: www.iteach.ro/experiencedidactice