



PROF. NICUȚ OVIDIU-GEORGE

EDUCAȚIA, UNIVERSUL CUNOAȘTERII

REVISTĂ DIDACTICĂ ȘI MANAGERIALĂ PENTRU EDUCAȚIE



NR. 2/IUNIE, 2021

DOMNEȘTI

ISSN 2784 – 1472

ISSN – L 2784 – 1472

CASETĂ REDACȚIONALĂ

NUMĂR PUBLICAȚIE:

2/ IUNIE-2021

TITLUL REVISTEI:

EDUCAȚIA, UNIVERSUL CUNOAȘTERII
REVISTĂ DIDACTICĂ ȘI MANAGERIALĂ PENTRU EDUCAȚIE

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Coordonator colectiv redacțional
prof. Ovidiu George NICUȚ

Redactor șef
prof. Ovidiu George NICUȚ

Redactor șef adjunct
prof. Roxana Florina NICUȚ

Secretar general de redacție
prof. ing. Valy Doina IONESCU

Redactori
prof. Georgeta Daniela SMĂDU
prof. Florina RĂDUCU
prof. Aura VOICA
ec. Florina Elena COJOCARU

Adresa de contact a redacției:
nicut_ovidiu@yahoo.com

ISSN 2784 – 1472
ISSN – L 2784 – 1472

CUPRINS

TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ – RELIGIE ORTODOXĂ	4
STUDIU DE CAZ - PELERINAJ LA LOCURILE SFINTE ȘI CU RELEVANȚĂ ISTORICĂ DIN ZONA CÂMPULUNG-MUSCEL - CURTEA DE ARGES	8
CORBII DE PIATRĂ (I)	10
CRIZA VÂRSTEI MIJLOCII	13
PROIECT DIDACTIC.....	15
OPTIMIZAREA SISTEMELOR MECANICE MOBILE CU MEMORIE RIGIDĂ	19
EDUCAȚIA STEM	23
E_LEARNING, VIITORUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ROMÂNESC?!	25
METODA CIORCHINELUI	28
MODEL DE SUBIECT TIP BACALAUREAT-MATE TEHNOLOGIC.....	32
LICEUL TEHNOLOGIC "DACIA" PITEȘTI.....	32
TEST DE ANTRENAMENT - LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	36
EXPLOATAREA SI VALORIFICAREA DOCUMENTELOR AUTENTICE ÎN ORELE DE LIMBA FRANCEZĂ.....	40
PROIECT EDUCAȚIONAL INTERJUDEȚEAN	42
MOZAICUL - METODĂ INTERACTIVĂ UTILIZATĂ LA STUDIUL SALARIULUI	45
COMPUNERILE COPIILOR	49
CONTABILITATEA ÎN ERA DIGITALĂ	51
INADAPTAREA ȘCOLARĂ	53
GHICITORI	55
SĂ-L AJUTĂM PE OMULEȚUL DE TURȚĂ DULCE PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ.....	56
PREDAREA PRIN INTERMEDIUL PLATFORMELOR DE ÎNVĂȚARE ONLINE LA GRUPELE DE GRĂDINIȚĂ.....	67
SCHIMBUL INTERCULTURAL ȘI DE BUNE PRACTICI PRIN PROIECTE ȘI PARTENERIATE DERULATE ÎNTRE GRĂDINIȚE.....	70
REVISTA ȘCOLARĂ	72
VIOLENȚA ÎN ȘCOALĂ	76
EFICIENTIZAREA PROCESULUI DE PREDARE-ÎNVĂȚARE. STRATEGII DIDACTICE INTERACTIVE	82
TRADITIONAL METHODOLOGY VS. MODERN METHODOLOGY	85
ASPECTE PRIVIND IMPORTANȚA GEOMETRIEI ÎN LUMEA REALĂ	89
ALIMENTAȚIA SĂNĂTOASĂ	93
FIȘĂ DE LUCRU CURENT ELECTRIC CONTINUU	96
ROLUL ȘCOLII ÎN EDUCAȚIA MULTICULTURALĂ ȘI INTERCULTURALĂ AL ELEVILOR	98
LUCRARE SCRISĂ -LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ _CLASA A VII-A.....	103
PROIECT DE PROGRAMĂ PENTRU OPȚIONAL	105
UN NOU MODEL DE EDUCAȚIE MUZICALĂ PRIN UTILIZAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR ÎN ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE.....	109
PROIECT DIDACTIC - "PRIMĂVARĂ, TE IUBESC!"	112

TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ – RELIGIE ORTODOXĂ

Prof. Nicuț Ovidiu George

Liceul Tehnologic „Petre Ionescu Muscel”

An școlar 2020-2021

Disciplina Religie Ortodoxă

Clasa a IX-a

Numele și prenumele elevului:

Data susținerii testului:

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor din Partea I și din Partea a II-a se acordă 90 de puncte.

Din oficiu se acordă 10 puncte.

Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.

PARTEA I (40 de puncte)

A. Completați spațiile punctate cu termenii specifici:

1. Domnul nostru Iisus Hristos i-a învățat pe Apostoli rugăciunea _____ .
2. „Nu este bine să fie omul singur; să-i facem ajutor potrivit pentru el...” sunt cuvintele prin care a fost întemeiată _____ .
3. Cei care îi învață pe oameni Cuvântul Evangheliei, îi sfințește prin Sfintele Taine și îi conduce spre mântuire sunt _____ .
4. Cea care ne curăță, ne vindecă, pe lângă bolile sufletești și de cele trupesti, este _____ .

16 puncte

B. Stabiliți corespondența între elementele celor două coloane:

Vindecarea celor zece leproși	Cultul Sfinților și al Sfintelor Moaște
Acest început al minunilor	Stăruitoare, plină de credință și puternică
Rugăciunea trebuie să fie	Cel mai mare prooroc al Vechiului Testament
Martiri	I-a făcut Iisus în Cana Galileei
În timpul persecuțiilor a luat naștere	Binefacere și recunoștință
Ioan Botezătorul	Exemple de statornicie în credință

24 puncte

PARTEA a II- a (50 de puncte)

A. Citiți cu atenție următorul fragment, apoi rezolvați cerințele:

„Mână la adânc și lăsați în jos mrejele voastre. Și răspunzând Simon a zis: Învățătorule, toată noaptea ne-am trudit și nimic nu am prins dar, după cuvântul Tău voi arunca mrejele. Și făcând ei aceasta au prins mulțime mare de pește, că li se rupeau mrejele”. (Luca 5, 4-6)

- a) identificați minunea;
- b) povestiți conținutul minunii, precizând locul, personajele, ascultarea și urmările ascultării;
- c) extrageți învățătura morală.

20 puncte

B. Sfinții Împărați Constantin și Elena au fost numiți de Biserică „cei întocmai cu Apostolii” și „părinții creștinătății”.

- a) argumentează aceste sintagme;
- b) care este actul oficial prin care Împăratul Constantin a dat libertate creștinilor;
- c) menționați trei modalități prin care Împăratul Constantin i-a sprijinit și i-a ocrotit pe creștini.

30 puncte

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.

Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test la 10.

PARTEA I (40 de puncte)

A.16 puncte

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 4 puncte ($4 \times 4p. = 16p.$); pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, 0 puncte.

1. Tatăl nostru;
2. Sfânta Taină a Cununiei;
3. Preoți;
4. Sfânta Taină a Maslului.

B.24 puncte

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 4 puncte ($4 \times 6p. = 24p.$); pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, 0 puncte.

Vindecarea celor zece leproși / binefacere și recunoștință;

Acest început al minunilor / l-a făcut Iisus în Cana Galileei;

Rugăciunea trebuie să fie / stăruitoare, plină de credință și puternică;

Martiri / exemple de statornicie în credință;

În timpul persecuțiilor a luat naștere / cultul Sfinților și al Sfintelor Moaște;

Ioan Botezătorul / Cel mai mare prooroc al Vechiului Testament.

PARTEA a II-a (50 de puncte)

A..... 20 puncte

- a) Pescuirea minunată - răsplata credinței și a ascultării -5 puncte;

b) Povestirea minunii, precizând locul desfășurării, personajele principale, credința și ascultarea de care a dat dovadă Simon Petru și urmările ascultării -10 puncte;

c) Învățătura morală: răsplata credinței și a ascultării, esența întregii învățături dumnezeiești -5 puncte.

B.30 puncte

Sfinții Împărați Constantin și Elena au fost numiți de Biserică „cei întocmai cu Apostolii” și „părinții creștinătății”.

a) argumentarea sintagmelor: „cei întocmai cu Apostolii” - deoarece au acordat sprijin material și moral creștinismului, convocarea primului Sinod Ecumenic și „părinții creștinătății” - dreptul creștinilor de a se închina în libertate deplină -10 puncte;

b) actul oficial prin care Împăratul Constantin a dat libertate creștinilor este *Edictul de la Milan* din anul 313 - 5 puncte;

c) modalitățile prin care Împăratul Constantin i-a sprijinit și i-a ocrotit pe creștini sunt:

- convocarea Sinodului I Ecumenic de la Niceea-anul 325;

- a eliberat pe creștini din temnițe;

- a construit biserici creștine.

Pentru alte răspunsuri corecte decât cele menționate în barem se acordă 15 puncte; pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia, 0 puncte.

STUDIU DE CAZ - Pelerinaj la locurile sfinte și cu relevanță istorică din zona Câmpulung-Muscel - Curtea de Argeș

Prof. Nicuț Ovidiu George

Liceul Tehnologic „Petre Ionescu Muscel”

Obiective cadru:

- ✓ Aplicarea cunoștințelor dobândite la clasă.
- ✓ Cunoașterea și valorificarea surselor istorice și duhovnicești.
- ✓ Să identifice personajele istorice și spirituale legate de obiectivele vizitate.
- ✓ Înțelegerea și utilizarea limbajului de specialitate.

Obiective de referință:

- ✓ Să descrie mănăstirile și monumentele vizitate.
- ✓ Să identifice personajele istorice și spirituale legate de aceste monumente.
- ✓ Să explice, pe baza celor învățate în clasă și în excursie, întemeierea Țării Românești.

Sarcini de lucru:

Pelerinajul vizează următoarele monumente:

- ✓ Biserica Mănăstirii Negru Vodă.
- ✓ Biserica și Turnul Bărăției.
- ✓ Biserica Domnească din Curtea de Argeș.
- ✓ Catedrala Arhiepiscopală din Curtea de Argeș.

Bibliografie de consultat anterior:

- ✓ *Episcopia Argeșului.*
- ✓ *Câmpulung-Muscel – Monografie istorică.*
- ✓ *Mănăstirea Argeșului.*
- ✓ *Sfântul Voievod Neagoe Basarab.*

Repere urmărite, în cadrul unei fișe documentare:

- ✓ Perioadele când au fost construite monumentele și ctitorii lor.
- ✓ Legătura dintre aceste monumente și întemeierea Țării Românești.

Întrebări propuse:

- ✓ Care sunt ctitorii Curții domnești și ai Mănăstirii Negru Vodă din Câmpulung?
- ✓ Când a fost ridicată Biserica Bărăției și ce document important adăpostește?
- ✓ Ce vechime are Curtea Voievodală din Curtea de Argeș?
- ✓ Cine este ctitorul Bisericii Domnești din Curtea de Argeș?
- ✓ Cine a ridicat Catedrala Arhiepiscopală din Curtea de Argeș?
- ✓ Ce legături istorice există între orașele Câmpulung și Curtea de Argeș?

Evaluarea excursiei:

Chestionar pentru autoevaluare:

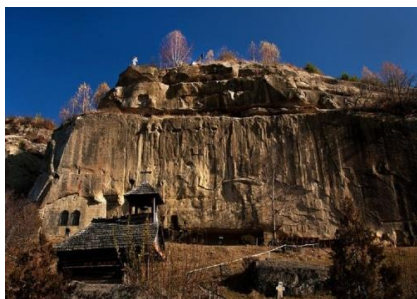
1. Prin rezolvarea sarcinilor din excursie am învățat:
 - a)
 - b)
 - c)
 - d)
2. În realizarea sarcinilor am întâmpinat următoarele dificultăți
 - a)
 - b)
 - c)
 - d)
3. Cred că aș putea realiza mai bine sarcinile dacă:
 - a)
 - b)
 - c)
 - d)
4. În excursie mi-au plăcut următoarele aspecte:
 - a)
 - b)
 - c)
 - d)

Corbii de piatră (I)

*Prof. Răducu Florina,
Liceul Tehnologic „Petre Ionescu Muscel”*

România este Grădina Maicii Domnului. România este necuprinsă, după cum istoria completă a unui loc nu poate fi cuprinsă cu mintea.

Corbii de Piatră. Așa se numea locul acesta înainte și o istorie nesfârșită îl acoperă cu aripa. Ei bine, în felul acesta, aici, în satul Corbi, ai sentimentul că te scufunzi în trecut, că hoarde de umbre neclare bântuie plaiurile astea enigmatice, amestecându-se straniu cu oamenii locului acestuia. Ei nu



simt nimic, nu văd umbrele ce se amestecă discret printre ei, oamenii aceștia sunt absorbiți de clipa eternă a acestei vieți și de izbânda mărunță a fiecărei clipe, în timp ce pietrele pe care calcă mustesc, nu de apă, ci de amintiri fără de timp. Locurile acestea au fost locuite dintotdeauna și unii dintre bătrânii aceștia mai cred că aici, la Chilii, undeva sub malul de piatră, Dumnezeu le-a dat “drumul din palmă” primilor oameni.

(http://www.imperialtransilvania.com/typo3temp/pics/M_70699d2432.jpg)

Călătorul simte, află și știe că ceva este adevărat din toate acestea. Știe că acolo, sus, deasupra bisericii săpate în piatră, pe malul în care corbii uriași își săpau sălașuri cu ciocurile și cu ghearele, s-au găsit urmele oamenilor dintru începuturi, știe că locurile acestea stranii poartă încrustate în ele memoria potopului, știe că în alte timpuri, triburile de carpi își ascuțeau săbiile de piatra friabilă și că pe Plaiul de Mijloc sunt ruinele ceptoase ale Gezidavei, fabuloasa cetate a regelui dac Dromichetes, despre care legendele povestesc că zgâria cerul cu turnurile sale și că soarele pălea în fața strălucirii bogățiilor sale. Știe că uriașele pietre scobite straniu pe care calcă, au fost altare însângerate înainte de Iisus, că hrubele grozave ale acestor maluri ale corbilor au servit dintotdeauna închinării la un șir nesfârșit de divinități succesive, că acolo, sus, deasupra râului, sunt ultimele pietre ale castelului lui Voicu Corvin, fiul lui Șerb și tatăl legendarului Iancu Corvin de Hunedoara cel care avea să păstreze pentru totdeauna blazonul corbului, transformându-l într-un semn al regilor.

Considerată pe bună dreptate o enigmă, biserica rupestră “Corbii de Piatră” nu se lasă descrisă ușor. Trebuie să mergi și s-o vezi, să plătești tribut de uimire față de minunăția ei. Incastrată în stâncă, ascunsă ca o peșteră în peretele muntelui, nu seamănă cu nimic: nici cu chiliile rupestre de la Bozioru, nici cu grota de la Nămăiești, cu nimic. Cele mai timpurii datări ale bisericii rupestre, ca locaș de cult

ortodox merg către sfârșitul sec.II d.Hr. când se crede că biserica era perfect adaptată acelor vremuri de persecuții, fiind foarte bine camuflată, neavând nici o legătură cu exteriorul decât o mică ușă înspre miazănoapte, bine ascunsă și prin care se intra de-a bușilea. Pomelnicul monastirii pomenește ca prim ctitor pe Basarab I voevod dar memoria localnicilor merge cu mult înainte de acesta vorbind de un anume Harabovo Vodă în sec. XIII sau chiar Vlad Voevod, către sfârșitul sec.XI.

La 23 Iunie 1512, monahia Magdalina (în mirenie Mușa, fiică și soție de boier, proprietară ereditară a moșiei de la Corbi) (re)înființează monastirea de la Corbii de Piatră, cu hramul Adormirea Maicii Domnului, pe care o închină domnitorului Neagoe Basarab, monastirea căpătând astfel încă de la (re)înființarea ei statutul de monastire domnească fiind și prima monastire de călugărițe atestată documentar la noi în țară. Mai târziu, diaconul Paul de Alep, care în 1658, îl însoțește pe patriarhul Macarie al Antiohiei în Țara Românească, vizitează și biserica din piatră de la Corbi despre care ne lasă mărturia că era ”o biserică mică dar foarte frumoasă în care se mai pot încă vedea pe pereți urmele vechii zugrăveli și care a fost redeschisă în urma viziunii pe care a avut-o un eremit sfânt”.

Prins între dealuri și văi abrupte, Corbii e, de fapt, un capăt de lume - un loc din care încep și în care se sfârșesc mai toate drumurile ce duc din Argeș în Transilvania. Niciodată muntele nu a despărțit, ci a fost drum tainic de trecere, de legătură, de unire - un drum “de frați” prin care românii pribegi din Jina s-au oprit la Corbi pe la începutul sec.XVIII. S-au așezat în jurul monastirii, fapt ce a făcut ca peste ani, călugării iubitori de isihie să-și caute pacea inimii mai în inima muntelui, lăsând biserica noii comunități. Și curând după aceasta, oamenii zidindu-și biserică nouă, au lăsat-o pe aceasta pradă timpului.

Alături este casa albastră a Mariei Vlădescu, mama Uța, cum o știe toată lumea.



(<http://www.uav2020.ro/data/imagegallery/.jpg>)

Curtea de fapt nu-i o curte, ci un crâmpei de rai, cu iarbă bogată și verde-verde, cu un pâraiaș care străbate curtea pe lângă casă, coborând de la cascadă dintr-o scobitură gigantică în stâncă, un fel

de căuș de piatră ce se află acolo, slujindu-i acestei femei în loc gard și de adăpost, ca un imens saivan din piatră. Sunt stânci uriașe prăbușite în timpuri străvechii și care zac împrăștiate pretutindeni iar de sus de tot cade firul acela de apă, spulberându-se în mii de cioburi translucide. Poate că aici, la adăpostul căușului de stâncă se aflau faimoasele tabere de antrenament ale cruciaților lui Iancu Corvinul, cavaleri veniți din toată Europa să lupte sub semnul corbului cu crucea'n cioc. Inspirat din folclorul local, scriitorul Alexanru Odobescu – cercetător pasionat și avizat al “antichităților” zonale – consemna, într-un raport din anul 1861, prezența, la începutul veacului XVII, a unei alte oștiri în preajma monumentului: “La satul Corbi este o bisericuță săpată în stâncă, unde se zice că s-au adunat rămășițele oștirii lui Mihai Viteazul, după uciderea de la Turda”.

Pe unul din pereții căușului de gresie, un pasionat al istoriei locale a descoperit piciorul unui uriaș, fixat în piatră, sub cornișa muntelui, cu călcâiul ieșit în afară și coapsa culcată într-o odihnă fără sfârșit.



(<http://www.uav2020.ro/data/imagegallery/.jpg>)

Acum i se vede și brațul drept iar capul căzut, se intuiește pe jos, din bucăți de gresie. Uriașul, l-au simplificat sătenii. Iar deasupra lui, modelat tot în stâncă se ițește un cap. Să fie un dinozaur? Poate. Sau poate E.T. al lui Spielberg? Fiecare cu imaginația lui.

Oricum, în inima Mușcelului, la “Corbii de Piatră”, s-ar turna cel mai grozav film despre pietre și stânci, despre legende și giganți, despre sihaștri și oameni dârji în credință - ca Elisabeta Rizea din Nucșoara - un film poetic, ca o meditație prelungă și tăcută, ca o zicere din zvâcul inimii, ca o rugăciune. Amintirile, oricât de îndepărtate ar fi, nu pier odată cu oamenii, ci se îmbracă în haine de poveste, făcându-se una cu locul.

Corbii de Piatră - așa se numea locul acesta înainte, și o taină binecuvântată îi acoperă astăzi istoria.

Bibliografie:

<http://www.uav2020.ro/data/imagegallery/.jpg>

<http://www.uav2020.ro/data/imagegallery/.jpg>

http://www.imperialtransilvania.com/typo3temp/pics/M_70699d2432.jpg

Criza vârstei mijlocii

Ionescu Gheorghe Drăguț

Student Facultatea de Psihologie

Psihologul canadian Elliott Jaques folosea termenul de “**criza vârstei mijlocii**” pentru a descrie trauma resimțită de numeroase persoane din societatea occidentală, în jurul vârstei de 35 de ani, atunci când ajung să își facă un prim bilanț, mai serios, al vieții.

Criza de la mijlocul vieții este un fenomen comun cu care se confruntă mai toate persoanele cu vârsta cuprinsă între 40 și 60 ani. Acest fenomen a fost identificat pentru prima dată de către psihologul Carl Jung, potrivit căruia este o parte normală a procesului de maturare.

Când realizează că au ajuns la jumătatea vieții, bărbatul și femeia încep să facă lucruri necugetate. Criza lovește între 37 și 50 de ani, iar cei ce nu știu să o gestioneze ajung la depresie. (Floriana Glodu, Manual de psihologia dezvoltării, 2016)

Criza vieții mijlocii se manifestă diferit la femei și bărbați. Cu toate că ambii simt nevoia de recunoaștere a propriei valori, femeile caută confirmări pe plan sentimental și își evaluează performanțele de soție sau mamă, în timp ce bărbații caută să obțină aprecieri la locul de muncă. În alte cazuri, poate apărea fenomenul de inversare a rolurilor dintre bărbați și femei. Primii devin mai sentimentali și vor să se implice mai mult în relația cu copiii, în timp ce femeile devin mai egoiste și vor să facă mai multe lucruri pentru ele, în loc să aibă grijă de nepoți, spre exemplu. Susținerea din partea celor apropiați și cunoașterea de sine sunt esențiale în această perioadă. Persoana aflată în criză are nevoie de multă susținere din partea apropiaților și de o amănunțită introspecție. Mulți dintre cei aflați în criză aleg să fugă, să evite confruntarea cu sine și să evadeze în lumea exterioară, în căutarea unor senzații, din dorința de a umple acel gol interior. Dacă aceste bariere sunt depășite, criza vârstei mijlocii ajunge să fie o perioadă de tranziție către maturitatea psihologică și un moment de evoluție personală. Este important ca fiecare dintre cei care trec prin acest impas să realizeze momentul în care tranziția evoluează către depresie și să ceară ajutorul unui specialist. (Wethington, E. *Motivation and Emotion*. Vol.24, No.3, 2015)

Simptome generale specifice crizei de la mijlocul vieții

Simptomele specifice crizei de la mijlocul vieții pot fi provocate, atât de factori interni, cât și externi. Factori externi precum: datoriile, divorțul, decesul în familie pot intensifica simptomele specifice acestei crize. Factorii interni pot cuprinde întocmai schimbările care au loc în viața unei persoane aflate în jurul vârstei de 40-50 ani.

Simptome specifice la bărbați

Factori care provoacă criza la vârsta mijlocie la bărbați sunt psihologici sau fizici, precum scăderea producției de testosteron odată cu înaintarea în vârstă. Pe de altă parte, sunt persoane care sfidează pur și simplu existența unei astfel de crize. Să aruncăm o privire asupra simptomelor manifestate de către bărbați:

- renunțarea la locul de muncă actual în căutarea unei cariere mai incitante;
- achiziționarea unor elemente mai puțin necesare: jucării etc;
- stare de depresie cauzată de stilul de viață actual și trecut;
- oferă prioritate lucrurilor care niciodată nu au avut importanță; cum ar fi exercițiile fizice;
- dorința de a trăi o aventură;
- nevoia de noi experiențe sexuale;
- conștientizarea înaintării în vârstă;
- îngăduirea consumului ridicat de alcool;
- îmbrățișarea unui nou look.

Simptome specifice la femei

Criza de la mijlocul vieții poate apărea la orice femeie, căsătorită sau nu, cu copii sau nu, care are vârsta cuprinsă între 40-60 ani. Cele mai frecvente simptome specifice crizei de la mijlocul vieții la femei sunt:

- nemulțumire față de modul în care s-a desfășurat viața;
- pierderea vizibilității și clarității în viață;
- pierderea interesului pentru îngrijirea familiei;
- pierderea încrederii în sine și scăderea stimei de sine;
- dorința de a avea o aventură, o nouă relație intimă și incitantă;
- cheltuieli multiple fără rost.(Crețu, T. *Psihologia vârstelor*. Iași: Polirom, 2019)

Bibliografie:

Crețu, T. (2019), *Psihologia vârstelor*, Editura Polirom, Iași
Glodu, F.(2016), *Manual de psihologia dezvoltării*, Editura Polirom, Iași
Wethington, E. (2015), *Motivation and Emotion*.Vol.24, No.3

PROIECT DIDACTIC

PROF. ROTARIU OANA MARIA

LICEUL REGINA MARIA DOROHOI/BOTOȘANI

DATA:

CLASA: a XII a

PROFESOR: Rotariu Oana Maria

MODUL : Oferta de mărfuri

CONȚINUT TEMATIC: Analiza calității ofertei de mărfuri. Calculul valorii calorice

TIPUL: formare de priceperi și deprinderi

VARIANTA: formare de deprinderi de activitate intelectuală

UNITATEA DE COMPETENȚE: UC 23. Oferta de mărfuri

a) **Competente individuale(din programă):** C2 Analizează calitatea ofertei de mărfuri

b) **Competențe derivate:**

- ✓ Identificarea substanțelor cu rol energetic din alimente
- ✓ Calculul valorii calorice a diferite produse alimentare/ meniuri

FORME DE ORGANIZARE

a) **a conținuturilor:** integratoare, interdisciplinară

b) **a activității:** frontală, individuală, în grup

TIPURI DE INTERACȚIUNI : profesor-elev, elev - profesor; elev-elev;

TIPURI, FORME, STRATEGII ȘI INSTRUMENTE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE:
formativă, orală și scrisă, individuală și în grup.

RESURSE:

a) **pedagogice (metode și procedee):** instructajul, problematizarea, exercițiul, conversația, dialogul.

b) **materiale :** fișe de lucru individuale, fișe de documentare (tabel valori substanțe energetice), caiet de notițe

c) **bibliografice:**

specifice disciplinei : - COMERT, manual clasa a IX a Tănțica Petre, Gabriela Iordache, Gabriela Simionescu, Tatiana Stănescu Editura CD PRESS București, 2010

metodice: programa școlară

d) **temporale:** 50 de minute

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

ETAPELE LECȚIEI	RESURSE PROCEDURALE						EVALUARE (metode, instrumente, indicatori)
	de conținut/ activitatea profesorului	activitatea elevilor	de timp	forme de organizare	metode și procedee	mijloace didactice	
1. Momentul organizatoric	- se verifică prezența - se solicită elevilor să aibă pregătite fișele de documentare și caietele - se verifică dacă sunt condiții pentru desfășurarea optimă a orei - se verifică dacă există calculatoare pentru fiecare	răspund cerințelor profesorului	3 min	frontală	conversația	tabla	Aprecieri verbale
2. Anunțarea subiectului și a obiectivelor lecției	Anunță subiectul „<u>Calculul valorii calorice</u>” și obiectivul propus: • estimarea valorii nutritive prin calcularea valorii calorice	elevii receptează obiectivele propuse răspund cerințelor profesorului	2 min	frontală, individuală	conversația euristică, explicația	caietul de notițe	Aprecieri verbale
3. Actualizarea / prezentarea unor cunoștințe ce reprezintă suportul teoretic al exersării	Se actualizează cunoștințe predate anterior și care sunt necesare pentru acțiunea ce urmează a fi executată: ✓ componența valorii nutritive ✓ substanțele cu rol energetic ✓ valoarea coeficienților calorici pentru lipide, protide, glucide	Participă la dialog Pun întrebări Formulează păreri	10 min	frontală, individuală	conversația euristică, explicația	caietul de notițe fișe de documentare	Aprecieri verbale

4. Explicarea și demonstrarea modelului acțiunii de executat	Explică și arată cum se calculează valoarea calorică a diferite produse, de ex, 200 ml lapte bătut , 35 g unt,etc	elevii receptează explicațiile, pun întrebări	10 min	frontală	explicația exercițiului instructajul	Tabla Tabele cu coeficient i calorici	Aprecieri verbale
5. Exersarea propriu zisă	Explică elevilor sarcinile pe care le au de îndeplinit (elevii vor trage la sorți câte un meniu pentru care au de calculat valoarea calorică); meniurile sunt cele din fișa de lucru anexată Trece printre grupurile de elevi și face corecții unde este cazul Ajută la calcule Verifică rezultatele	Rezolvă aplicațiile lucrează în echipe Solicită ajutorul Se documentează Liderul fiecărei grupe prezintă rezultatele	20 min	frontală, individuală lucrul pe grupe frontală, individuală lucrul pe grupe	conversația euristică, explicația conversația euristică, explicația	Caiete Tabele cu coeficient i calorici Tabele cu coeficient i calorici Fișe de lucru	Aprecieri verbale Aprecieri verbale
6. Evaluarea și tema acasă	Tema acasă: Elevii primesc ca tema calcularea meniului lor preferat. Profesorul face aprecieri generale dar si individuale privind atât pregătirea elevilor cât și participarea în exersarea noilor deprinderi. Notarea elevilor care au participat la lecție.	Notează sarcinile de îndeplinit Prezintă carnete de note (dacă este cazul)	5 min	frontală, individuală frontală, individuală	conversația euristică, explicația conversația euristică, explicația	Tabla Tabla	Notarea, aprecierea verbală Notarea, aprecierea verbală

FIȘĂ DE LUCRU

1. Calculați valoarea calorică a 500 g lapte bătut și a 700 g de crap în ulei.

2. Calculați valoarea calorică a unui mic dejun format din :

- 200 ml lapte de oaie
- 25 g unt
- 100 g pâine de grâu alba
- 2 ouă fierte de găină

3. Calculați valoarea calorică a unei salate compusă din:

- 100 g ardei gras verde
- 200 g roșii
- 150 g castraveți
- 20 ml ulei floarea soarelui

4. Calculați valoarea calorică a unui prânz format din:

- 200 g cartofi fierți
- Un grătar de 150 g carne curcă
- 150 g pâine secară
- 300 g struguri

5. Calculați valoarea calorică a unei salate formată din:

- 200 g cireșe
- 150 g zmeură
- 150 g fragi de pădure
- 200 ml suc de pere

6. Calculați valoarea calorică a următorului meniu:

- 200 g tocană de legume
- 2 nuci a câte 50 g fiecare
- 150 g cartofi rondele
- 150 g gogoșari întregi în oțet

Optimizarea sistemelor mecanice mobile cu memorie rigidă

*Prof. Ionescu Valy Doina
Liceul Tehnologic "Petre Ionescu Muscel"*

Clasificarea Roboților Industriali

Nu există o definiție unanim acceptată a robotului. După unii specialiști acesta este legat de noțiunea de mișcare, iar alții asociază robotul noțiunii de flexibilitate a mecanismului, de posibilitatea lui de a fi utilizat pentru activități diferite sau de noțiunea de adaptabilitate, de posibilitatea funcționării lui într-un mediu imprevizibil. Fiecare din aceste noțiuni luate separat nu reușesc să caracterizeze robotul decât în mod parțial.

Roboții s-au dezvoltat prin creșterea gradului de echipare cu elemente de inteligență artificială. Pentru a culege informațiile unui mediu, roboții s-au dotat cu senzori tactili, de forță, de moment video, etc. Cu ajutorul acestora robotul poate să-și creeze o imagine a mediului în care evoluează, bazându-se pe percepția artificială.

JIRA (Japan Industrial Robot Association) clasifică roboții industriali după următoarele criterii:

I.) După informații de intrare și modul de învățare:

- 1 – manipulator manual, care este acționat direct de om
- 2 – robot secvențial, care are anumiți pași ce ascultă de o procedură predeterminată, care poate fi: fixă sau variabilă după cum aceasta nu poate sau poate fi ușor schimbată.
- 3 – robot repetitor (robot play back) – care este învățat la început procedura de lucru de către om, acesta o memorează iar apoi o repetă de câte ori este nevoie.
- 4 – robot cu control numeric (N. C. robot) – care execută operațiile cerute în conformitate cu informațiile numerice pe care le primește despre poziții, succesiuni de operații și condiții.
- 5 – robot inteligent – este cel care își decide comportamentul pe baza informațiilor primite prin senzorii săi și prin posibilitățile sale de recunoaștere.

Observații:

- a) Manipulatoarele simple (grupele 1 și 2) au în general 2-3 grade de libertate, mișcările lor fiind controlate prin diferite dispozitive.
- b) Roboții programabili (grupele 3 și 4) au numărul gradelor de libertate mai mare decât 3 fiind independenți de medii adică lipsiți de capacități senzoriale și lucrând în buclă deschisă.
- c) Roboții inteligenți sunt dotați cu capacități senzoriale și lucrează în buclă închisă.

II.) După comandă și gradul de dezvoltare al inteligenței artificiale: roboții industriali se clasifică în generații sau nivele:

1 – R.I. din generația 1, acționează pe baza unui program flexibil dar prestabilit de programator și care nu se poate schimba în timpul execuției operațiilor.

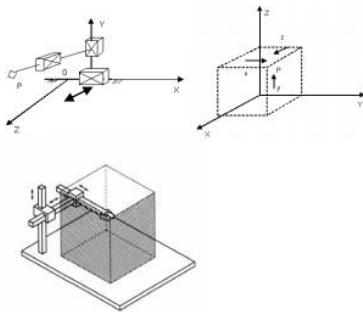
2 – R.I. din generația a 2-a se caracterizează prin faptul că programul flexibil prestabilit de programator poate fi modificat în măsură restrânsă în urma unor reacții specifice ale mediului.

3 – R.I. din generația a 3-a posedă capacitatea de ași adapta singuri cu ajutorul unor dispozitive logice, într-o măsură restrânsă propriul program la condițiile concrete ale mediului ambiant în vederea optimizării operațiilor pe care le execută.

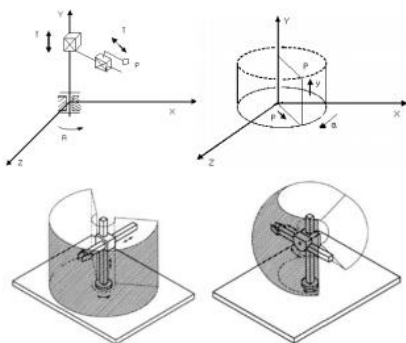
III.) După numărul gradelor de libertate ale mișcării robotului: aceștia pot fi cu 2 până la 6 grade de libertate, la care se adaugă mișcările suplimentare ale dispozitivului de prehensiune (endefectorul), pentru orientarea la prinderea, desprinderea obiectului manipulat, etc. Cele șase grade de libertate care le poate avea un robot sunt 3 translații de-a lungul axelor de coordonate și trei rotații în jurul acestora.

Marea majoritate a roboților construiți până în prezent au 3-5 grade de libertate. Dintre aceștia roboții cu 3 grade de libertate (care au o răspândire de 40,3 %) se împart în patru variante constructive în funcție de mișcările pe care le execută (notate R-rotație și T-translație):

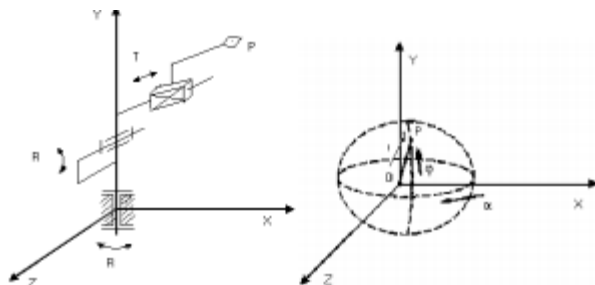
- robot cartezian (TTT) este robotul al cărui braț operează într-un spațiu definit de coordonate carteziene (x,y,z):



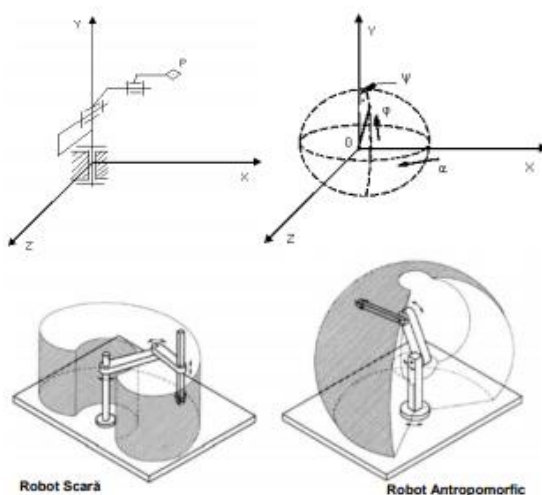
-robot cilindric (RTT) al cărui braț operează într-un spațiu definit de coordonate cilindrice r, α, y :



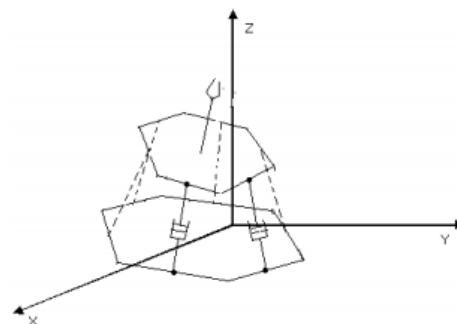
- robot sferic (RRT) a cărui spațiu de lucru este sferic, definit de coordonatele sferice (α , φ , r):



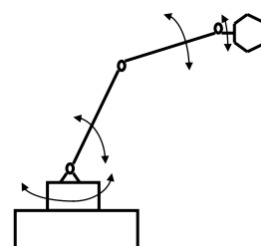
- robot antropomorf (RRR) la care deplasarea piesei se face după exteriorul unei zone sferice. Parametrii care determină poziția brațului fiind coordonatele α , φ , ψ .



IV.) După existența unor bucle interioare în construcția robotului: aceștia pot fi: - cu lanț cinematic deschis, roboți seriali (roboții prezentați până la acest punct); - cu lanț cinematic închis, care au în structura lor unul sau mai multe contururi poligonale închise, fapt care permite realizarea unor spații de lucru de o geometrie mai complicată și conduce la o mai mare rigiditate a sistemului mecanic. Aici sunt cuprinși și roboții paraleli.

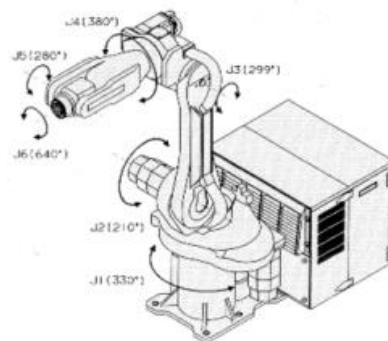


Roboți industriali tip “braț articulat” (BA), 4R, 6R Acest tip de RI are ca mecanism generator de traiectorie un lanț cinematic deschis compus din cuple cinematice de rotație. Aceștia au o mare suplețe și penetrație în spațiul de lucru. Dezavantajul lor principal îl constituie rigiditatea redusă. Pe acest model s-au dezvoltat în continuare roboții 6R de astăzi (bazați numai pe



rotații, utilizând ca acționare numai motoare electrice ușoare, compacte); aceștia au o rigiditate mai mare păstrând totodată penetrația și flexibilitatea modelelor 3R, 4R, și 5R. Aproape toate firmele importante vin astăzi cu modele 6R (pe care le îmbunătățesc în permanență).

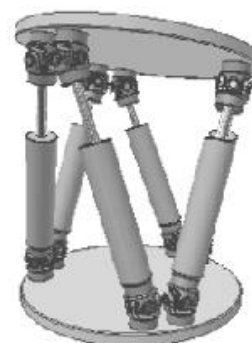
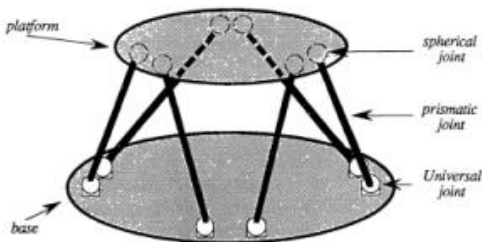
De ce s-au impus azi aceste modele de roboți (după ce zeci de ani diversitatea a fost cuvântul de ordine?); poate și din nevoia de standardizare, sau de a găsi o soluție comună, după o fragmentare uriașă (oricum nu sunt încă singurii roboți utilizați din categoria serialilor, dar au cea mai largă răspândire). Cele șase rotații (eliminarea totală a translațiilor, care aduc multe dezavantaje datorate cuplei T în sine) fac acționarea mai simplă, mai rapidă, cu randament mai ridicat, mai fiabilă, mai compactă și mai sigură; ele se văd mai clar pe schema alăturată.



Sisteme paralele

Acestea au pornit relativ recent de la „Platforma Stewart” dar s-au diversificat extrem de rapid.

Platforma Stewart se bazează pe două plăci (platforme) prinse între ele prin diverse forme articulații și elemente. Inițial (ca figura din stânga sus) cuplele din partea inferioară erau articulații cardanice (cuple de clasa a patra



plane
de
în

C4),

iar cuplele din partea superioară erau sferice (cuple de clasa a treia); în total șase elemente de legătură și 12 cuple. (Dreapta avem numai C4). Analiza comparativă a roboților Primul pas constă în determinarea mișcărilor elementelor componente ale traiectoriei impuse endefectorului. Se trece apoi la optimizarea traiectoriei folosind următorul set de reguli simple : - minimizarea numărului de orientări ale dispozitivului de prehensiune în scopul reducerii numărului de cuple cinematice necesare și în general a gradului de complexitate al robotului industrial; - reducerea la maximum a greutateii obiectului manipulat; - reducerea volumului spațiului de lucru; - alegerea structurii cu cel mai scăzut consum energetic în scopul micșorării costurilor; - simplificarea sistemului de programare; (de exemplu alegerea sistemului punct cu punct în locul controlului continuu al traiectoriei, acolo unde este posibil); - minimizarea numărului de senzori; - folosirea la maximum a posibilităților existente în scopul reducerii costului robotului și a timpului necesar îndeplinirii misiunii.

EDUCAȚIA STEM

Boboc Andrei, Liceul Tehnologic "Dacia" Pitești, Clasa a IX-a C
Prof. coordonator: Manea-Marinescu Nicoleta

Copiii indiferent de vârstă ar trebui încurajați să gândească profund, astfel încât să aibă șansa de a deveni inovatori și lideri care pot rezolva cele mai presante provocări cu care se confruntă viitorul nostru. Proiectele STEM pun bazele unei deschideri către noțiuni cu care, în mod normal, s-ar întâlni mult mai târziu și mai mult teoretic.

STEM este un concept educațional care se bazează pe procesul de formare și educație al elevilor și studenților în patru domenii: știință, tehnologie, inginerie și matematică, folosind o abordare multidisciplinară și aplicată. Abordarea STEM integrează aceste discipline într-o paradigmă de instruire bazată pe aplicații din lumea reală și își propune să revoluționeze predarea disciplinelor științifice prin introducerea tehnologiei și ingineriei în activitatea elevilor, problemele fiind rezolvate prin activități de descoperire, învățare și explorare.

Educația STEM este parte integrantă a vieții noastre. Ea înseamnă știință, tehnologie, inginerie și matematică. Știința este peste tot în lumea din jurul nostru. Tehnologia se extinde continuu în fiecare aspect al vieții noastre. Ingineria este proiectarea de bază a drumurilor și podurilor, dar, de asemenea, abordează provocările schimbărilor meteorologice și ecologice din propriile case. Matematica se regăsește în fiecare activitate a vieții noastre.

Cele mai importante beneficii ale educației STEM pentru dezvoltarea copilului:

- Pregătește copilul pentru viitoarele inovații tehnologice:

Educația STEM îl învață să fie proactiv în ceea ce privește tehnologia. Ea îl pregătește pentru inovațiile tehnologice pe care le va avea, fără îndoială, în viața lui. Din ce în ce mai mult, tehnologia este o parte integrantă a vieții pe care copilul trebuie să o înțeleagă.

- Îi îmbunătățește abilitățile de rezolvare a problemelor:

Educația STEM construiește și încurajează rezolvarea problemelor prin utilizarea abilităților de gândire critică. În activitățile STEM, copilul învață cum să analizeze problemele și apoi să creeze un plan pentru a le rezolva.

- Educația STEM îi oferă o mai bună înțelegere a conceptelor:

Copilul trebuie să înțeleagă și să aplice concepte într-un mod mai aprofundat și mai detaliat, ceea ce conduce la o mai bună înțelegere a acestora. Metoda STEM îi oferă această posibilitate prin punerea în practică a celor învățate.

- Îl învață să aplice cunoștințele:

Educația STEM este motivantă, încântătoare și inspirată de lumea reală. Cunoașterea este predată în modul în care este folosită în lumea reală, conceptele și subiectele fiind interconectate perfect. Copilul integrează și aplică toate aceste cunoștințe. Acest lucru îl motivează să învețe, deoarece știe că abilitățile pe care le dobândește pot fi utilizate imediat și în moduri care îi influențează în mod pozitiv. Abilitatea de a-și aplica cunoștințele în sarcini noi îi va aduce un plus atunci când va intra în câmpul muncii.

- Îi dezvoltă creativitatea și inovația:

Creativitatea poate coexista cu știința și tehnologia și poate duce la cariere creative în arhitectură sau design grafic. În lumea noastră inovativă, creativitatea este combustibilul pentru noile tehnologii și idei. Creativitatea permite copilului să vadă probleme și să gândească în afara ”granițelor”.

- Educația STEM îl învață munca în echipă, colaborarea și comunicarea:

Prin educația STEM copilul își poate dezvolta abilități precum comunicare, colaborare și muncă în echipă. Acestea sunt extrem de importante pentru fiecare etapă a vieții. Comunicarea, colaborarea și munca în echipă este cheia acțiunii.

- Îl încurajează să-și asume decizii:

Respectarea nevoilor, dezvoltarea ideilor și experimentarea soluțiilor încurajează un nivel important de asumare a riscurilor pe care mulți copii doresc să-l evite. Educația STEM îl învață să lupte pentru idea lui, să o pună în practică, iar în cazul unei nereușite, să încerce din nou.

- Educația STEM îi arată învățarea completă a proceselor:

Prin educația STEM, copilul va experimenta întregul proces de finalizare a unui proiect de la început până la sfârșit. Abilitățile de a învăța cum să cercetezi, să planifici, să aduni date, să proiectezi și să tragi concluzii sunt vitale pentru succesul copilului care caută să rezolve nevoile din viața reală.

Bibliografie:

1. <https://beaconing.eu/ro/abordarile-stem-in-scolile-romanesti/>
2. <https://www.edu.ro/sites/default/files/SMART.Edu%20-%20document%20consultare.pdf>
3. <https://valygreavu.com/2020/03/18/cateva-aspecte-despre-evaluarea-on-line/>

E_LEARNING, VIITORUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ROMÂNESC?!

Ion Ionuț Lucian, Liceul Tehnologic "Dacia" Pitești, Clasa a IX-a C

Prof. coordonator: Manea-Marinescu Nicoleta

În cadrul învățământului preuniversitar, instruirea online vine ca o completare a educației tradiționale, prin utilizarea tehnicilor moderne și a tehnologiei în scopul atingerii unui nivel superior al procesului de predare-învățare-evaluare.

În ultimii ani educația asistată de calculator sau învățământul electronic, denumit și e-learning, a luat amploare și în România, dezvoltându-se tot mai mult pe măsura evoluției tehnologiei. Astfel s-a ajuns la formarea celor două stiluri educaționale și la argumentele pro și contra, precum și la discuțiile despre cum este afectat învățământul tradițional de varianta e-learning. Deși ambele stiluri educaționale prezintă limitări, dar și avantaje, sunt totuși situații în care e-learning poate fi alegerea optimă pentru o instruire eficientă și de succes.

Avantajele acestui tip de învățare sunt următoarele: accesibilitate, flexibilitate, confortabilitate, utilizatorul putând hotărî singur, data și ora la care se implică în activitatea de instruire. Față de sistemul tradițional de învățământ, e-learning-ul prezintă numeroase avantaje, din care putem aminti:

- *independența geografică, mobilitatea* – posibilitatea de a accesa conținutul materialului educațional de oriunde și oricând, cu ajutorul computerului personal și a rețelei;
- *individualizarea procesului de învățare* – fiecare instruit are un ritm și stil propriu de asimilare și se bazează pe un anumit tip de memorie în procesul de învățare (auditivă sau vizuală), parcurgerea cursurilor poate fi făcută treptat și repetat, controlându-și rapid progresele, beneficiind de un feedback rapid și permanent; unii subiecți au un randament mai bun în weekend, alții la primele ore ale dimineții;
- *metode pedagogice diverse* – programele e-learning trebuie să aibă la bază diverse metode pedagogice, care să ghideze subiecții pe tot parcursul procesului de învățare: la parcurgerea materialelor didactice, la realizarea proiectelor, la evaluarea online și până la certificarea programului, dacă este cazul; o serie de experimente care studiază efectul pe care îl au utilizarea diverselor medii în însușirea cunoștințelor au dus la concluzia că, în general, un material educațional diversificat este reținut în proporție de 80% prin ascultare, vizionare și interactivitate;

Învățarea tradițională îi ajută pe elevi și pe profesori să se cunoască mai bine. Acest lucru permite profesorilor să cunoască elevii și să evalueze mai bine punctele forte și punctele slabe, să actioneze ca mentori și să ghideze elevii. Într-o clasă tradițională, elevii pot să-și împărtășească în mod

direct opiniile și să-și clarifice propriile întrebări cu profesorul, obținându-și astfel raăspunsurile imediat. Înțelegând modelul de întrebări și răspunsuri și sugestiile oferite de profesori cu experiență, elevii pot găsi mai multe informații utile decât atunci când utilizează note și sugestii online generalizate, disponibile pe internet. De asemenea, învățarea în clasă este mai utilă datorită unei interacțiuni continue între elevi și profesori, deoarece îi ajută pe elevi să scape de temerile lor cu privire la examene, ceea ce rareori se poate întâmpla cu îndrumarea online. Astfel că, interacțiunile cu profesorii buni contribuie la motivatia elevilor de a obține note mai mari.

Dacă învățământul tradițional este organizat pe grupe de vârstă, cel online este organizat pe subiecte; într-o clasă virtuală pot fi reuniți subiecți de toate vârstele, cu pregătiri diferite, neglijând granițele spațiale.

Dezavantajele educației de tip e-learning trebuie luate în considerare (rata mare de abandon a elevilor, experiență în domeniul utilizării calculatoarelor, costuri mari pentru proiectare și întreținere).

Cu toate aceste dezavantaje sau limitări, experiența platformelor e-learning deja funcționale a demonstrat faptul că participanții la educație prin intermediul noilor tehnologii e-learning se familiarizează în scurt timp cu mediul virtual și intră relativ repede în ritmul natural al transmiterii și, respectiv, însușirii de cunoștințe prin acest modern și eficient tip de educație.

Vor coexista în continuare cursurile tradiționale împreună cu instrumentele și tehnologia digitală, dar materialele de curs ar trebui să reprezinte un supliment la activitățile de la clasă și mutate online pentru ca elevii să aibă acces la acestea și în afara sălii de clasă.

Astfel, orele de la clasă sunt mai eficiente, punându-se accent pe dezvoltarea materiei prin discuții și angajarea în activități care au la bază comunicarea și cooperarea între elevi. De asemenea, elevii au posibilitatea de a-și perfecționa și aprofunda studiul chiar înainte de a veni la școală, dacă folosesc un instrument digital de învățare.

Analiza internă a nevoilor sistemului de învățare – presupune identificarea cursurilor ce trebuie adaptate la mediul on-line și modul de prelucrare pe care acesta trebuie să-l sufere, găsirea de noi instrumente adaptate cerințelor on-line, identificarea numărului de utilizatori pe **platforma on-line** și/sau a grupurilor speciale, tipul de servicii ce trebuie implementate, etc. în funcție de scopul propus de către instituția beneficiară.

Analiza funcționalităților ce trebuie implementate – în funcție de nevoile identificate în pasul anterior vor fi propuse anumite funcționalități personalizate pentru **sistemul de e-learning**, ca de exemplu: implementarea de funcționalități ce permit video-conferințe on-line, certificarea cursanților direct pe platforma de e-learning, editoare de text ce permit înregistrarea și vizualizarea imediată a

comunicarilor participantilor la instruire, editoare de text pentru anumite domenii ca matematica, chimia, ce vor permite realizarea de exercitii si probleme on-line si evaluarea cunostiintelor din aceste domenii, cataloage si rapoarte on-line, etc.

Ajutând copiii să gândească în afara cadrului tradițional și rigid de învățare, prin instrumente și metode digitale, le este stimulată creativitatea și le oferă sentimentul de încredere în propriile capacități, instrumentele și tehnologia digitală pot umple golurile în care predomină învățământul tradițional.

Bibliografie:

1. Olimpius Istrate- ” E_Learning in Romania: abordari teoretice, preocupari, experiente”, Ed. Universitară, București, 2013.
2. Mihaela Brut – ”Instrumente pentru e-learning. Ghidul informatic al profesorului modern”, Ed. Polirom, București, 2006.
3. <http://aos.ro/editura/carti/978-606-8636-73-3-educatia-prin-e-learning>
4. <https://www.elearning-forum.ro/resurse/a1-elearning.html>

METODA CIORCHINELUI

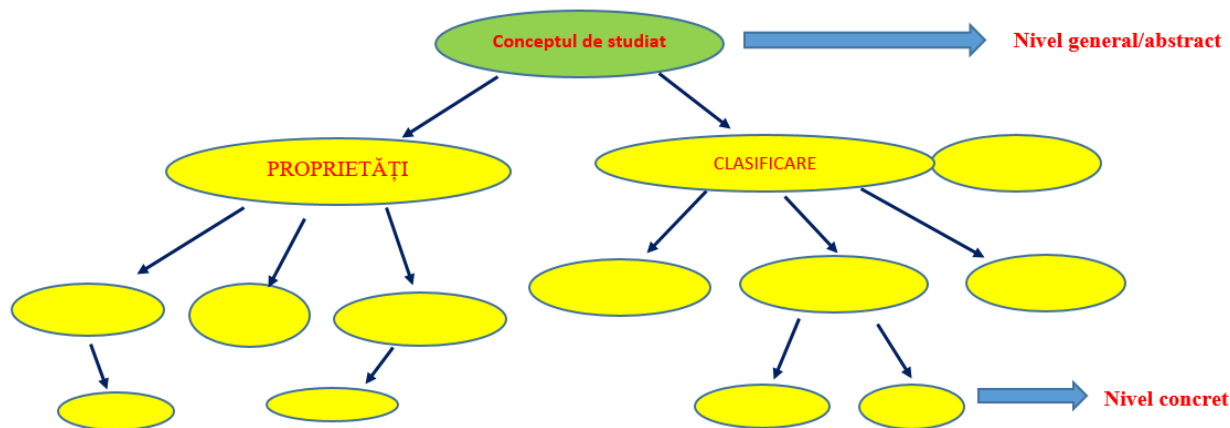
Prof. Manea Cosmin

Școala Gimnazială "Ion Minulescu" Pitești

Este o metodă interactivă de evaluare care pune accent pe găsirea conexiunilor dintre idei referitoare la o aceeași temă, astfel că reprezintă o tehnică eficientă de predare-învățare-evaluare care îndeamnă elevii să gândească liber și deschis. Metoda ciorchinelui asigură un feedback rapid al cunoștințelor (prin realizarea ciorchinelui, se pot face discuții libere asupra ideilor expuse), este foarte motivantă, se desfășoară sub formă de joc și dezvoltă atenția distributivă și promtitudinea răspunsurilor, făcând posibil evidențierea nivelului de cunoștințe asupra unei teme anume și înțelegerea acesteia.

Etape în aplicarea metodei ciorchinelui la clasă:

- se scrie un cuvântul care urmează a fi cercetat, în mijlocul tablei.
- elevii răspund pe rând și se notează toate ideile (proprietăți, clasificări, operații matematice, sintagme, concepte) care au legătură cu tema respectivă, toate acestea derivând din tema centrală (facem vizibil acest lucru prin trasarea săgeților de la tema centrală către aceste idei).
- ideile, sunt strâns legate între ele (în timp ce le vin în minte idei noi, pe măsură ce se scriu concepte noi, se trasează linii între toate ideile ce par a fi conectate, astfel încât legătura dintre ideile referitoare la o temă anume, pare că se concretizează sub forma unui ciorchine pe mai multe niveluri cu grade de generalitate diferite).
- când se epuizează toate ideile sau când limita de timp acordată acestei activități s-a terminat, activitatea se oprește.



Condiții ce trebuie îndeplinite în realizarea ciorchinelui:

- trebuie scris tot ce le trece elevilor prin minte referitor la conceptul studiat (raspunsuri corecte).
- nu trebuie judecate ideile (profesorul intervine acolo unde este necesar, pentru a corecta).
- activitatea se oprește numai când s-au epuizat toate ideile referitoare la tema cercetată sau când timpul acordat activității a expirat.
- nu trebuie să limităm numărul ideilor (este necesar să avem cât mai multe și cât mai variate idei referitoare la conceptul studiat).
- se poate lucra pe grupe (se poate îmbina activitatea individuală cu cea de grup).
- asigură un feedback rapid.

Exemplu pentru disciplina Matematică, clasa a V-a, lecție de reactualizare a cunoștințelor pentru capitolul "Frații".

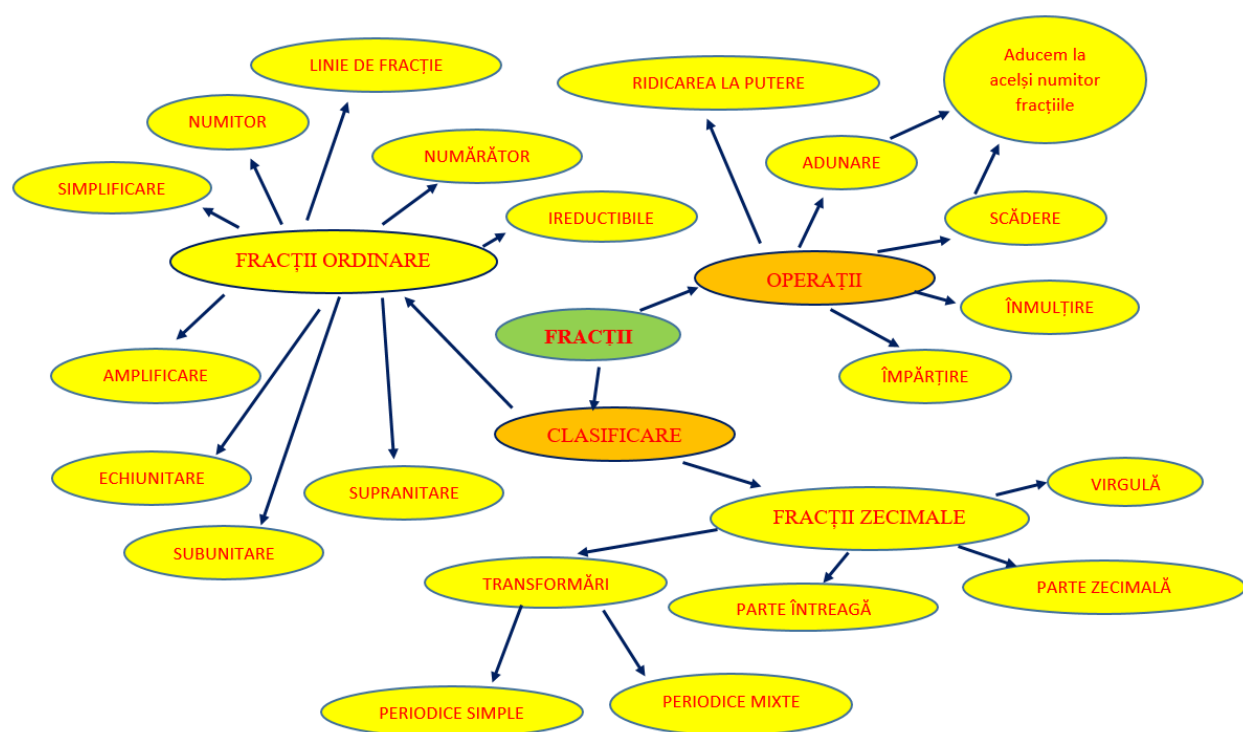
Pentru început profesorul notează pe tablă conceptul de studiat "Frații" (în mijloc pentru a avea spațiul necesar realizării unui ciorchine cât mai bine structurat). Elevii încep să își expună ideile, rând pe rând (posibil după o ordine stabilită încă de la început), fără a se crea agitație.

Elevii pun în evidență clasificarea fracțiilor (plecând de la definiții: fracții ordinare și fracții zecimale), operațiile cu fracții (specifice fracțiilor ordinare și fracțiilor zecimale), dar și alte proprietăți ale acestora.

Aceștia clasifică fracțiile în fracții ordinare și fracții zecimale. Pun în evidență forma unei fracții ordinare și anume linia de fracție care este reprezentativă pentru acestea, numitorul cât și numărătorul. Oral se expun noțiuni despre fracțiile echivalente, fracții subunitare, supraunitare și echivale și fracțiile ireductibile. Pe rând ciorchinele prinde formă cu cât sunt expuse mai multe idei. Se continuă cu descrierea unei fracții zecimale, pornind de la forma sa expresiv scrisă cu virgulă, formată din parte întreagă și o parte zecimală.

Deasemenea elevii pun în evidență operațiile ce se pot efectua cu cele două tipuri de fracții studiate, plecând de la operațiile specifice fracțiilor ordinare (amplificarea și simplificarea), până la operațiile comune fracțiilor ordinare și fracțiilor zecimale (adunarea, scăderea, înmulțirea, împărțirea și ridicarea la putere). Tot la fracțiile zecimale, elevii amintesc de transformări ale fracțiilor zecimale periodice mixte sau periodice simple, în fracții ordinare, sau a fracțiilor ordinare care au ca numitor puteri ale lui 10 în fracții zecimale.

Exemplu de ciorchine realizat, plecând de la conceptul de fracții:



Avantajele acestei metode interactive de predare-învățare-evaluare:

- ideile elevilor sunt mai bine fixate și informațiile sunt mai bine structurate astfel încât reținerea și înțelegerea conținuturilor este de durată și se face mult mai ușor.
- la finalul realizării ciorchinelui, profesorul poate ghida elevii cu ajutorul unor întrebări, pentru a grupa informațiile în funcție de obiectivele urmărite.
- elevii se pot exprima liber și deschis, astfel că se creează o mai bună legătură între profesor și elevi, sau între elevi (aceștia socializează în cadrul unui grup).
- pune accent pe activitatea și participarea directă a elevului.

Această metodă se remarcă prin faptul că încurajează munca independentă, inițiativa, creativitatea elevilor printr-un control redus din partea profesorului. Profesorul are un rol de îndrumător, în mare parte, deoarece acesta solicită informații, formulează întrebări, solicită informații, restructurează, sintetizează, monitorizează, evaluează și stimulează elevii. În schimb toată munca de a dezvolta și de a structura ideile referitoare la tema studiată le revine elevilor, deoarece aceștia analizează, completează, caută, asociază, comunică, compară și argumentează ideile.

Este foarte important de amintit faptul că metoda ciorchinelui poate fi folosită atât la începutul unei lecții, pentru reactualizarea cunoștințelor dar și la finalul unei activități de predare în scopul asigurării feedbackului, ceea ce face ca această metodă interactivă de predare-învățare-evaluare să fie

folosită cu succes la clasă (indiferent de nivelul clasei de elevi), astfel încât obiectivele și competențele stabilite să fie atinse de cât mai mulți elevi, prin implicarea lor în acesta activitate antrenantă.

Bibliografie:

1. <https://cemaifacemlascoala.wordpress.com/2017/07/16/ciorchinele/>
2. https://www.academia.edu/30179861/METODE_%C5%9EI_TEHNICI_DE_PENTRU_DEZVOLTAREA_G%C3%82NDIRII_CRITICE_%C8%98I_A_INTERRELA%C8%9AION%C4%82RILOR
3. Cucoș, C., "Pedagogie", Editura Polirom, Iași, 1998;
4. Dulama, M. E., "Metode, strategii și tehnici didactice activizante", Editura "Clusium" , Cluj-Napoca, 2002.
5. Dumitriu, C., Dumitriu, G., "Psihopedagogie", Editura Didactică și Pedagogică, București, 2004.

MODEL DE SUBIECT TIP BACALAUREAT-MATE TEHNOLOGIC

Prof. Manea-Marinescu Nicoleta,
Liceul Tehnologic "Dacia" Pitești

TEST DE EVALUARE

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I:		(30 puncte)
5p	1. Arătați că $\left(0,3 - \frac{1}{5}\right) : \frac{2}{5} - 0,25 = 0$	
5p	2. Determinați coordonatele vârfului asociat parabolei funcției $f: R \rightarrow R, f(x) = x^2 - 6x + 8$.	
5p	3. Rezolvați în mulțimea numerelor reale ecuația: $\log_2(2x + 4) = \log_2 10$.	
5p	4. Calculați $A_5^3 + C_5^3 - P_4$	
5p	5. În reperul cartezian xOy se consideră punctele A(1,2) și B(0,1). Determinați ecuația dreptei care trece prin punctul C(3, 1) și este paralelă cu dreapta AB.	
5p	6. Determinați măsura unghiului B al triunghiului ABC, dacă AB = 5 cm, BC = 10 cm și aria sa este de 20 cm ² .	
SUBIECTUL al II-lea		(30 puncte)
	1. Se consideră matricea $A(x) = \begin{pmatrix} 1 & 2x \\ x+2 & 2 \end{pmatrix} \in M_2(R)$, $I_2 = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$ și $O_2 = \begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$.	
5p	a) Arătați că $\det(A(2)) = -14$	
5p	b) Determinați valoarea naturală a lui x, pentru care $A(0) \cdot A(1) - \begin{pmatrix} 1 & x \\ 4x & 4x \end{pmatrix} = O_2$.	
5p	c) Determinați $X \in M_2(R)$, știind că $A(0) \cdot A(1) - 3X = \begin{pmatrix} -4 & 2 \\ 14 & -1 \end{pmatrix}$.	
	2. Pe mulțimea numerelor reale se definește legea de compoziție $x * y = xy - 5(x + y) + 20$.	
5p	a) Arătați că $2 * 3 = 1$	
5p	b) Arătați că $x * y = (x - 5)(y - 5) - 5$.	
5p	c) Știind că $x * 5 = -5$ calculați $(-2021) * (-2020) * \dots * 2020 * 2021$.	
SUBIECTUL al III-lea		(30 puncte)
	1. Se consideră funcția $f: R \rightarrow R, f(x) = (x^2 + 4x + 4) \cdot e^x$.	
5p	a) Demonstrați că $f'(x) = (x + 2)(x + 4) \cdot e^x$.	

- 5p** b) Calculați $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{f(x)}{e^x \cdot 3x^2}$
- 5p** c) Determinați ecuația tangentei la graficul funcției f în punctul de abscisă $x = 0$, situat pe graficul funcției f .
2. Se consideră funcția $f : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = e^x(2x + 3)$.
- 5p** a) Arătați că $\int_1^2 f(x) \cdot \frac{x^2}{e^x} dx = \frac{29}{2}$.
- 5p** b) Determinați primitiva $F : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ a funcției f pentru care $F(0) = 4$.
- 5p** c) Determinați valoarea reală a lui a pentru care $\int_1^a f(x) dx = -3e$.

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem. Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

1	$\left(\frac{3}{10} - \frac{1}{5}\right) \cdot \frac{5}{2} - \frac{25}{100} =$	3p
	$= \frac{1}{10} \cdot \frac{5}{2} - \frac{1}{4} = \frac{1}{4} - \frac{1}{4} = 0$	2p
2	$x = \frac{-b}{2a} = -\frac{-6}{2} = +3, y = \frac{-\Delta}{4a} = \frac{-4}{4} = -1$	3p
	$V\left(\frac{-b}{2a}; \frac{-\Delta}{4a}\right) \Rightarrow V(3; -1)$	2p
3	$2x + 4 = 10 \Rightarrow 2x = 10 - 6$	3p
	$2x = 4 \Rightarrow x = 2$	2p
4	$A_5^3 = 60, C_5^3 = 10, P_5 = 120$	3p
	$A_5^3 + C_5^3 - P_5 = 60 + 10 + 120 = 190$	2p
5	$\frac{x - x_B}{x_A - x_B} = \frac{y - y_B}{y_A - y_B} \Leftrightarrow \frac{x - 1}{1 - 0} = \frac{y - 1}{2 - 1} \Rightarrow AB: x - y = 0 \Rightarrow m_{AB} = 1$	3p
	$y - 1 = m_{AB}(x - 3) \Rightarrow y = x - 2$	2p
6	$A_{ABC} = \frac{AB \cdot BC \cdot \sin \angle B}{2} \Leftrightarrow 20 = \frac{8 \cdot 10 \cdot \sin \angle B}{2}$	2p
	$\Rightarrow \sin \angle B = \frac{1}{2} \Rightarrow \angle B = 30^\circ$	3p

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

1a	$\det(A(2)) = \begin{vmatrix} 1 & 4 \\ 4 & 2 \end{vmatrix} = 1 \cdot 2 - 4 \cdot 4 =$	3p
	$2 - 16 = -14$	2p
1b	$A(0) \cdot A(1) = \begin{pmatrix} 1 & 2 \\ 8 & 8 \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} 1 & 2 \\ 8 & 8 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 1 & x \\ 4x & 4x \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 0 & 2 - x \\ 8 - 4x & 8 - 4x \end{pmatrix}$	3p

	$\begin{pmatrix} 0 & 2-x \\ 8-4x & 8-4x \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix} \Rightarrow 2-x=0, 8-4x=0, \text{ deci } x=2$	2p
1c	$\begin{pmatrix} 1 & 2 \\ 8 & 8 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 3a & 3b \\ 3c & 3d \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} -4 & 2 \\ 14 & -1 \end{pmatrix} \Rightarrow \begin{pmatrix} 1-3a & 2-3b \\ 8-3c & 8-3d \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} -4 & 2 \\ 14 & -1 \end{pmatrix}$ $1-3a=-4, 2-3b=2, 8-3c=14, 8-3d=-1 \text{ deci } X = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ -2 & 3 \end{pmatrix}$	3p 2p
2a	$2*3=2\cdot 3-5(2+3)+20=6-25+20$ $=-19+20=1$	3p 2p
2b	$x*y=xy-5(x+y)+20=xy-5x-5y+25-5=$ $=x(y-5)-5(x-5)-5=(x-5)(y-5)-5.$	3p 2p
2c	$x*5=5*x=-5 \text{ din comutativitate.}$ $(-2021)*(-2020)*\dots*(-6)*(-5)*(-4)*\dots*2020*2021, a*(-5)*b=-5$	2p 3p

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

1a	$f'(x) = (2x+4) \cdot e^x + (x^2+4x+4) \cdot e^x = e^x \cdot (2x+4+x^2+4x+4)$ $= e^x \cdot (x^2+6x+8) = (x+2)(x+4) \cdot e^x$	3p 2p
1b	$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{(x^2+4x+4) \cdot e^x}{e^x \cdot 3x^2} = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{x^2+4x+4}{3x^2}$ finalizare: $\frac{1}{3}$	3p 2p
1c	$y-f(0)=f'(0)(x-0), f(0)=4, f'(0)=8$ $y-4=8(x-0) \Rightarrow y-4=8x \Rightarrow y=8x+4$	3p 2p
2a	$\int_1^2 e^x (2x+3) \cdot \frac{x^2}{e^x} dx = \int_1^2 (2x+3) \cdot x^2 dx = \int_1^2 (2x^3+3x^2) dx = \left(\frac{2x^4}{4} + \frac{3x^3}{3} \right) \Big _1^2$ $= \left(\frac{x^4}{2} + x^3 \right) \Big _1^2 = 16 - \frac{3}{2} = \frac{29}{2}$	3p 2p
2b	$\int e^x \cdot (2x+3) dx = e^x \cdot (2x+3) - \int 2e^x dx = e^x \cdot (2x+1) + C = F(x)$ $F(0) = e^0 \cdot (0+1) + C = 4 \Rightarrow 1+C=4 \Rightarrow C=3, F(x) = e^x \cdot (2x+1) + 3$	3p 2p
2c	$\int_1^a e^x \cdot (2x+3) dx = -3e \Leftrightarrow e^x \cdot (2x+1) \Big _1^a = -3e$ $e^a \cdot (2a+1) - 3e = -3e \Leftrightarrow e^a \cdot (2a+1) = 0 \Rightarrow a = \frac{-1}{2}$	2p 3p

TEST DE ANTRENAMENT - Limba și literatura română

Prof. Oprișan Daniela-Doina

Liceul "Regina Maria" Dorohoi, jud. Botoșani

Examenul de bacalaureat național 2021

Proba E. a)

Limba și literatura română

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică; Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Duminică, 22 noiembrie 1959

Reiau, tot într-o perioadă rea a sănătății mele, jurnalul părăsit. Sunt din nou obosit și internat în spital.

A trecut un an de la ultima însemnare și, după cum se prefigura acolo, am reușit să mă despart de Aurora Cornu și să-mi deplasez atenția asupra altei femei. Mi-au plăcut întotdeauna, în egală măsură, atât *femeia*, cât și *femeile*, încât, părăsind-o pe Aurora, n-am avut deloc sentimental unei dezamăgiri, ci doar cel al unei nereușite. Spun: *am reușit să mă despart*. Asta înseamnă că nu mi-a fost deloc ușor s-o fac – dar despre aceasta mai târziu.

Anul acesta am dat drumul unei lucrări vechi, *Îndrăzneala*, și am conceput și realizat mai mult de 6/8 din marele roman *Risipitorii*. Toate acestea, adăugate la o convalescență rea, turburată de criza casnică, mi-au adus plocon oboseala de față.

Un cuvânt despre această oboseală înainte de a trece la amănunte despre felul cum s-a rezolvat criza morală care mă stăpânea anul trecut în această vreme.

De această oboseală văd că sunt atinși o mulțime de oameni, prezentând simptomele psiho-somatice descrise de mine în partea întâi a acestui jurnal, cu unele deosebiri. Comparată cu a altora, nevroza mea este neglijabilă, abia de merită să poarte acest nume. Dacă n-ar exista fondul de sensibilitate specific și necesar profesiei mele, astfel de oboseli le-aș duce și eu într-o măsură pe picioare, fără să le acord atenția exagerată pe care le-o acord acum. E ca un blestem această sensibilitate, dar bineînțeles că n-o să supăr pe zei, cerând să-mi schimbe soarta, căci datorită acestei sensibilități am cunoscut din plin câteva bucurii mari și desigur o să mai am parte de altele în viitor.

(Marin Preda – **Jurnal intim**)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *mi-au adus plocon*. **6 puncte**
2. Precizează anul în care autorul anticipa despărțirea de Aurora Cornu. **6 puncte**
3. Menționează un motiv al oboselii scriitorului, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică de ce despărțirea de Aurora i-a provocat autorului sentimentul unei nereușite. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, modul în care scriitorul își percepe sensibilitatea, așa cum rezultă din ultimul paragraf al textului. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă profesia de scriitor solicită sau nu existența unei sensibilități mai accentuate decât în cazul oamenilor obișnuiți, raportându-te atât la informațiile din fragmentul prezentat, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea**(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Un prieten de când lumea, așa-mi păruse, desi înainte de anul acela – 1910 – nici nu-l bănuiam măcar ființa pe lume. Se ivise în București cam odată cu întâile frunze. De atunci îl întâlnisem mereu și pretutindeni.

De la început îmi făcuse plăcere să-l văd, cu timpul căutasem chiar prilejul. Sunt ființe cari prin câte ceva, uneori fără a ști ce anume, deșteaptă în noi o vie curiozitate, ațâțându-ne închipuirea să făurească asupra-le mici romane. M-am muștră pentru slăbiciunea ce-am avut de asemenea ființe; nu destul de scump era s-o plătesc în pățania cu sir Aubrey de Vere? De data asta, peste curiozitate se altoia covârșitor un simțimânt nou: o apropiere sufletească mergând până la înduioșare.

Să fi fost pentru că omul era așa fermecător de trist? Cu puțință, la dânsul numai ochii spunând atâtea. Cam afundați sub bolta sprâncenelor și de-un albastru rar, privirea lor, nespus de dulce, părea a urmări, înzăbrănită de nostalgie, amintirea unui vis. (Mateiu Caragiale – **Craii de Curtea-Veche**)

Notă

Pentru **conținut**, vei primi **6 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui Lucian Blaga.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

EXPLOATAREA SI VALORIFICAREA DOCUMENTELOR AUTENTICE ÎN ORELE DE LIMBA FRANCEZĂ

rof. Veronica Țăroiu
Liceul Tehnologic Ioan N. Roman, Constanța

Documentele autentice reprezintă, pentru elevi și profesori, o poartă deschisă spre actualitate, spre tot ce e nou în limba străină din punct de vedere lingvistic și cultural. Ele sunt un mijloc de a elimina rutina din timpul cursurilor, trezind elevilor interesul și motivația.

Documentele autentice au început să își facă apariția la orele de limba franceză din anii `80, la început ca niște reproduceri, pierzându-și parțial dimensiunea autentică. Documentele autentice sunt în zilele noastre omniprezente și ni le putem procura fără prea mari eforturi: o fotografie, o reclamă, un film sau un cântec sunt suporturi foarte bune pentru activitățile didactice. Fiecare document în parte este exploatabil și poate deveni didactic.

Documentele autentice reprezintă o poartă deschisă spre actualitate, permițându-le, în primul rând, elevilor noștri să fie mereu în contact cu limba și cultura limbii străine și, în al doilea rând, cadrelor didactice să țină pasul cu evoluțiile lingvistice și culturale.

Dacă sunt bine exploatate, documentele autentice pot acționa ca un stimul declanșator ce menține motivația, atât de importantă, a elevilor.

Cum obținem documentele autentice?

Trebuie menționat în primul rând site-ul FIPF (Federația Internațională a Profesorilor de Franceză), www.francparler.org care își dedică multe dintre dosarele sale documentelor autentice. Acestea din urmă sunt inventariate în funcție de clasificările CECR (Cadrul European Comun de Referință) începând de la “casă, cămin și mediu”, “concedii și distracții”, “educație” până la “ timp (meteo)”. În fiecare rubrică sunt propuse linkuri către documente autentice actuale.

Pentru a ne procura materiale autentice trebuie însă amintite schimburile între colegi: asociațiile profesorilor de limba franceză reprezintă un mijloc eficient în crearea legăturilor și schimburilor culturale. FIPF propune în acest sens un anuar pe site-ul www.francedit.com/fipf.index.asp.

De altfel, orice indiciu al prezenței francofone e bine să fie exploatat: ambasade, institute sau centre franceze, întreprinderi, restaurante, școli sunt locuri ce pot furniza broșuri, meniuri, rețete sau diverse informații despre sistemul școlar francofon.

Pentru un demers didactic asupra diferitelor regiuni franceze sau țări francofone, sunt utile site-urile agențiile de turism cum ar fi www.bordeaux-tourisme.com unde putem găsi informații de ordin istoric, geografic, cultural sau gastronomic.

Știm să identificăm documentele autentice?

Atunci când suntem în prezența documentelor autentice de orice fel, este foarte important să le identificăm. Putem recurge la un soi de chestionar:

- Ce tip de document este? (text, document iconografic, document audio, video, etc.)
- Care este domeniul de referință? Despre ce vorbește documentul?
- Care este sursa documentului?
- Cui se adresează?
- Care sunt obiectivele intrinseci ale documentului? (să amuze, să informeze, să promoveze, să analizeze)
- Ce referințe lingvistice și/ sau culturale implică acest document?
- Pot folosi acest document la clasă?

Acestă primă etapă de identificare este importantă pentru cel de-al doilea chestionar care ne va permite să aplicăm la clasă documentul:

- Ce obiective pot să-mi fixez? lingvistice? culturale? interculturale?
- Pentru ce tip de public? Ce nivel?
- Pe ce tip de competențe pot lucra?
- Ce varietate de activități? Ce durată pentru fiecare activitate?
- Ce metode pot folosi: brainstorming, observație, formulare de ipoteze...?
- Ce alte metode active pot folosi: joc de rol, dezbatere, exprimare scrisă, căutări pe Internet?
- Ce tip de evaluare este potrivită: individuală/ colectivă, formativă/ sumativă?

Încheiem prin a sublinia că realizarea propriilor activități de clasă permite profesorului să elimine rutina, să transmită elevilor săi plăcerea de a lucra și să le trezească mereu interesul pentru limba franceză.

Bibliografie:

- www.edufle.net
- www.didactic.ro
- <http://platea.pntic.mec.es/cvera/ressources/recursosfrances.htm>
- www.xtec.es
- www.bls-frenchcourses.com

PROIECT EDUCAȚIONAL INTERJUDEȚEAN

Prof. Furcoi Gabriela

Grădinița cu Program Prelungit Junior

TITLUL PROIECTULUI : Micul dejun noi îl servim, sănătoși mereu să fim !

ORGANIZATOR: prof. Furcoi Gabriela

PARTENER/ PERSOANA DE CONTACT : Structură Grădinița cu Program Normal PITICOT

Buzău

COORDONATORI PROIECT :

Grădinița cu Program Prelungit „JUNIOR”, Slobozia

prof. Furcoi Gabriela,

DURATA PROIECTULUI : 29.03.2021-10 mai 2021

DESCRIEREA PROIECTULUI :

Prin implementarea acestui proiect se dorește conștientizarea beneficiilor consumului zilnic al micului dejun. Pornind de la cunoașterea tipurilor de alimente sănătoase și cum pot fi ele combinate și integrate în cea mai importantă masă a zilei și apoi la realizarea unui jurnal timp de o lună cu consumul zilnic al micului dejun (fotografii). Copiii vor fi încurajați și stimulați pe parcursul petrecerii timpului la grădiniță dar și acasă de către părinți să servească micul dejun și apoi să lipească fotografia cu acesta în fiecare zi. La sfârșitul lunii, toți copiii își vor prezenta jurnalul realizat și vor primi o medalie. Pentru a evalua toate aspectele urmărite pe parcursul acestui proiect se va organiza un concurs ” Cel mai gustos, aspectuos și sănătos mic dejun”, unde preșcolarii ajutați de părinți vor pregăti micul dejun. Copiii vor participa la concurs cu o fotografie a acestuia. Albumul foto va fi prezentat colegilor colaboratori . Toți copiii participanți vor primi o diplomă de participare și premii sănătoase.

ARGUMENTUL :

Educația privind stilul de viață sănătos în perioada copilăriei creează premisele câștigării unor deprinderi sanogene, care vor fi practicate pe toată durata vieții persoanei, favorizând menținerea unei bune stări de sănătate pentru o perioadă cât mai lungă de timp.

Copiii care învață de mici să consume zilnic micul dejun, să mănânce fructe și legume, să facă mișcare, să își prețuiască starea de sănătate, vor practica aceste deprinderi și în viața de adult și își vor educa, la rândul lor, copiii pe baza acestor principii. În acest fel , investiția în educația pentru sănătate a copiilor are efecte peste generații, contribuind la dezvoltarea durabilă a națiunii.

Desigur, familia are un rol esențial în crearea deprinderilor sănătoase ale copilului. Împreună trebuie să ghidăm copilul pentru a deprinde principii sănătoase de la vârste fragede.

SCOPUL PROIECTULUI :

Dezvoltarea abilităților ce facilitează servirea zilnică a micului dejun ;

OBIECTIVELE PROIECTULUI :

- ✓ Să conștientizeze beneficiile consumului zilnic al micului dejun ;
- ✓ Să-și formeze atitudini pozitive privind consumul zilnic al micului dejun ;
- ✓ Să își convingă un prieten/coleag să consume zilnic și să îi ofere sprijin ;
- ✓ Să își dezvolte abilități pentru consumul zilnic al micului dejun ;
- ✓ Să realizeze planuri realiste de acțiune privind consumul zilnic al micului dejun ;
- ✓ Să monitorizeze consumul zilnic al micului dejun și să facă ajustările necesare ;

BENEFICIARI :

GRUP ȚINTĂ :

- preșcolari ai grupeii mijlocie Step by Step ”Albinuțele” ;
- Părinți ;
- Cadre didactice ;
- Instituție parteneră și colaboratoare în proiect :

ECHIPA DE PROIECT : cadrele didactice

RESURSELE PROIECTULUI :

Resurse umane : echipa de proiect, preșcolari, părinți ;

Resurse materiale :

- materiale didactice din dotarea grupei,
- materiale diverse aduse de părinți, copii;

Resurse temporale:

Martie- mai 2021

Resurse informaționale:

A. DOCUMENTELE PROIECTULUI:

- Proiectul scris;
- Evidența participanților la evenimentele din cadrul proiectului;

B. PUBLICAȚII ȘI MATERIALE TIPĂRITE:

- Pliante, broșuri, cărți, diverse alte suporturi teoretice care au legătură cu subiectele abordate în proiect;
- Albume cu poze.

Resurse financiare:

extrabugetare - contribuții personale.

DESFĂȘURAREA PROIECTULUI:

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR:

➤ **Activitatea 1 : Săptămâna : 22-26.03.2021**

- Prezentarea proiectului copiilor, părinților;
- Importanța educației sanitare la grădiniță.

➤ **Activitatea 2 (29-31.03.2021)**

Micul dejun- importanta servirii acestuia in fiecare zi (informatii pentru copii, parinti)

➤ **Activitatea 3 (1-30.04.2021)**

Jurnalul lunii aprilie – Consumul micului dejun (fotografii)

➤ **Activitatea 4 (1-10 mai 2021)**

Concurs : Cel mai gustos, aspectuos si sanatos mic dejun

EVALUAREA PROIECTULUI:

- fotografii;
- expoziții – participanții vor primi diplome;
- portofolii realizate de fiecare grupă participantă la proiect;
- realizarea unor prezentări în PowerPoint cu activitățile desfășurate;
- realizarea unui CD care să cuprindă întreaga activitate desfășurată în cadrul proiectului

PRODUSE FINALE:

- portofoliul care va cuprinde materiale, fise și imagini de pe parcursul derulării proiectului;
- Expozitia „ Din creațiile noastre”

DISEMINAREA:

- Prezentarea proiectului la nivelul comisiilor metodice / cercurilor pedagogice din grădinița
- Mediatizarea unor acțiuni din cadrul proiectului prin intermediul presei locale
- Afisarea proiectului pe pagina de facebook a gradinitei.

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

Proiectul prezintă un potențial de dezvoltare și poate fi continuat în anii următori, prin atragerea de noi parteneri din grădiniță.

MOZAICUL - METODĂ INTERACTIVĂ UTILIZATĂ LA STUDIUL SALARIULUI

Prof. Rotariu Oana Maria

Liceul Regina Maria Dorohoi/Botoșani

Metoda mozaicului (jigsaw) - sau “metoda grupurilor interdependente” ¹este bazată pe învățarea în echipă (team-learning). Aceasta se îmbină cu învățarea individuală. Fiecare elev are o sarcină de studiu în care trebuie să devină “*expert*”. El are în același timp și responsabilitatea transmiterii informațiilor asimilate, celorlalți colegi.

Etape și faze:

1. *Pregătirea materialului de studiu:*

Profesorul stabilește tema de studiu și o împarte în 4 sau 5 **sub-teme**. De regulă este o temă amplă și complexă. Opțional, poate stabili pentru fiecare sub-temă, elementele principale pe care trebuie să pună accentul elevul, atunci când studiază materialul în mod independent. Acestea pot fi formulate fie sub formă de întrebări, fie afirmativ, fie un text eliptic care va putea fi completat numai atunci când elevul studiază materialul. Realizează o *fișă-expert* în care trece cele 4 sau 5 sub-teme propuse și care va fi oferită fiecărui grup.

2. **Organizarea colectivului în echipe de învățare de câte 4-5 elevi** (în funcție de numărul lor în clasă).

Fiecare elev din echipă, primește un număr de la 1 la 4-5 și are ca sarcină să studieze în mod independent, sub-tema corespunzătoare numărului său. El trebuie să devină expert în problema dată. De exemplu, elevii cu numărul 1 din toate echipele de învățare formate, vor aprofunda sub-tema cu numărul 1, cei cu numărul 2 vor studia subtema numărul 2, și așa mai departe.

¹ Neculau, A., Bancu Șt., *Perspective psihosociale în educație – Cooperare și competiție*, în în Cosmovici, A., Iacob, L., *Psihologie școlară*, Iași, Ed. Polirom, 1998

Faza independentă: Fiecare elev studiază sub-tema lui, citește textul corespunzător. Acest studiu independent poate fi făcut în clasă sau poate constitui o temă de casă, realizată înaintea organizării mozaicului.

3. Constituirea grupurilor de experți:

După ce au parcurs faza de lucru independent, experții cu același număr se reunesc, constituind grupe de experți pentru a dezbate problema împreună. Astfel, elevii cu numărul 1, părăsesc echipele de învățare inițiale și se adună la o masă pentru a aprofunda sub-tema cu numărul 1. La fel procedează și ceilalți elevi cu numerele 2, 3, 4 sau 5. Dacă grupul de experți are mai mult de 6 membri, acesta se divizează în două grupe mai mici.

Faza discuțiilor în grupul de experți:

Elevii prezintă un *raport individual* asupra a ceea ce au studiat independent. Au loc discuții pe baza datelor și a materialelor avute la dispoziție, se adaugă elemente noi și se stabilește modalitatea în care noile cunoștințe vor fi transmise și celorlalți membri din echipa inițială. Fiecare elev este membru într-un grup de experți și face parte dintr-o echipă de învățare.

Din punct de vedere al aranjamentului fizic, mesele de lucru ale grupurilor de experți trebuie plasate în diferite locuri ale sălii de clasă, pentru a nu se deranja reciproc. Scopul comun al fiecărui grup de experți este să se instruiască cât mai bine, având responsabilitatea propriei învățări și a predării și învățării colegilor din echipa inițială.

4. Reîntoarcerea în echipa inițială de învățare.

Faza raportului de echipă:

Experții transmit cunoștințele asimilate, reținând la rândul lor cunoștințele pe care le transmit colegii lor, experți în alte sub-teme. Modalitatea de transmitere trebuie să fie scurtă, concisă, atractivă, putând fi însoțită de suporturi audio-vizuale, diverse materiale.

Specialiștii într-o sub-temă pot demonstra o idee, citi un raport, folosi computerul, pot ilustra ideile cu ajutorul diagramelor, desenelor, fotografiilor. Membrii sunt stimulați să discute, să pună întrebări și să-și noteze, fiecare realizându-și propriul plan de idei.

5. Evaluarea

Faza demonstrației:

Grupele prezintă rezultatele întregii clase. În acest moment elevii sunt gata să

demonstreze ce au învățat. Profesorul poate pune întrebări, poate cere un raport sau un eseu ori poate da spre rezolvare fiecărui elev o fișă de evaluare. Dacă se recurge la evaluarea orală, atunci fiecărui elev i se va adresa o întrebare la care trebuie să răspundă fără ajutorul echipei. Modalitatea de prezentare² va fi scurtă, concisă, atractivă, susținută, după caz, de materiale demonstrative.

Exemplificare

Această metodă poate fi folosită la clasa a XI a, în cadrul unei lecții de recapitulare la tema:

Salariul și formele sale.

Se împarte clasa în grupe;

Fiecare elev dintr-o grupă primește material despre una din subteme și câte o fișă de lucru:

- Modul de interpretare a salariului;
- Factorii de influență ai nivelului și dinamicii salariului;
- Forme ale salariului;
- Calculul salariului – evoluție și interpretare.

După ce se împart aceste subteme, toți cei care au ca temă „Modul de interpretare a salariului” formează un nou grup, cei cu tema „Factorii de influență ai nivelului și dinamicii salariului” un altul, etc. Acestea sunt grupurile de „*experți*”.

Fiecărui astfel de grup nou format i se distribuie o fișă cu sarcini precise referitoare la tema propusă.

- De exemplu, grupul de „*experți*” în factorii de influență ai nivelului și dinamicii salariului primește următoare fișă:

1. Care sunt factorii economici care influențează nivelul și dinamica salariului?
2. Exemplifică modul de influență al productivității muncii asupra nivelului salariului.
3. Care sunt factorii social-politici care influențează nivelul și dinamica salariului?
4. Exemplifică modul de influență al acestor factorii muncii asupra nivelului salariului.
5. Evidențiază modul de influență al raportului cerere-ofertă de muncă asupra

salariului, din punct de vedere economic.

6. Găsiți aplicațiile din fișa de lucru care să exemplifice noțiunile de mai sus.

- Fiecare dintre „*experți*” rezolvă sarcina propusă, profesorul supraveghează atent modul de rezolvare și intervine cu explicații acolo unde este cazul.

² Cosmovici, A., Iacob, L., *Psihologie școlară*, Iași, Ed. Polirom, 1998

- După ce fiecare grup de „*experți*” termină de rezolvat, elevii revin în grupurile inițiale și predau/recapitulează celorlalți colegi.

- Se poate rezolva astfel și fișa de lucru primită inițial, care cuprinde aplicații din întreg materialul supus învățării și recapitulării.

Metoda are un pronunțat caracter formativ și poate fi folosită cu succes la lecțiile de economie deoarece dezvoltă capacitatea de ascultare, reflectare, gândire creativă, rezolvare de probleme și cooperare.

Bibliografie

1. Cosmovici, A., Iacob, L., *Psihologie școlară*, Iași, Ed. Polirom, 1998
2. Cerghit I., *Metode de învățământ*, Ediția a IV a revăzută și adăugită, Iași, Editura Polirom, 2006, p

Compunerile copiilor

Prof. Înv. Primar, BERDEA Oana Camelia

Școala Gimnazială Traian Târnăveni

Compunerea reprezintă cadrul cel mai prielnic pentru formarea, cultivarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de exprimare orală corectă a elevilor. În cadrul acestor activități, elevii sunt puși în situația de a exercita actul exprimării. Prin compunere, elevii realizează am putea spune, o sinteză a ceea ce au învățat la gramatică, la citire, dar și la alte obiecte, toate trecute prin filtrul corectitudinii exprimării. Pe de altă parte, compunerile constituie cel mai bun prilej de valorificare a experienței de viață a elevilor, de manifestare a imaginației și fanteziei lor creatoare.

Compunerile reprezintă formele de activitate cele mai importante și mai complexe în sensul cultivării expresivității elevilor. Prin aceste activități se dezvoltă gândirea și exprimarea, imaginația și aptitudinile creatoare ale elevilor.

Elaborarea și redactarea compunerilor se pregătește în timp, treptat în cadrul lecțiilor de limba română când elevii își îmbogățesc vocabularul, elevii învață să lege cuvinte în propoziții, îmbină propozițiile într-o vorbire coerentă și armonioasă, învață să-și ordoneze ideile și să le îmbrace într-o formă corectă și armonioasă. Este necesar ca ideile să fie organizate în ordine, să fie organizate într-o succesiune și incluse într-un plan. Elevii învață să aleagă, să găsească, să folosească cele mai adecvate forme pentru exprimarea ideilor.

Compunerile practicate în primele clase sunt variate. Ele pot fi clasificate după mai multe criterii:

- a. După activitatea desfășurată:
 - orale,
 - scrise;
- b. După modalitatea elaborării:
 - colective,
 - individuale;
- c. După sursă:
 - pe bază de ilustrații,

- bazate pe experiența proprie,
 - bazate pe imaginație;
- d. După natura lor:
- narative,
 - descriptive.

Bibliografie:

1. ION BERCA, Metodica predării limbii române, Manual pentru licee pedagogice, București, 1970
2. IOAN ȘERDEAN, Didactica limbii și literaturii române, Manual pentru licee pedagogice, București, 2002
3. MARCELA PENEȘ, Bucuria de a scrie compuneri, București, 1993

CONTABILITATEA ÎN ERA DIGITALĂ

**Rotariu Corina – Daniela,
Liceul „Regina Maria” Dorohoi**

Trăim într-o lume marcată de o continuă schimbare. Economia, educația, tehnologia, obiceiurile, modul de gândire sunt, toate, afectate într-o formă sau alta de această realitate. Lucrurile importante nu se schimbă însă, ci doar trebuie abordate într-o manieră adaptată. Dacă privim din punct de vedere economic, constatăm că în mijlocul acțiunii se află afacerea, care trebuie să dispună de resursele necesare pentru a se adapta schimbărilor permanente și a face față provocărilor. **Era digitală** a condus la schimbarea modelelor de afaceri prin tehnologizare și automatizare. În plus, pandemia de COVID-19 a generat provocări neașteptate pentru companii – dificultăți financiare, operaționale și legate de personal, indiferent de mărimea și de sectorul de activitate ale acestora, cu impact asupra modului de acțiune. În acest context, rolul și abilitățile profesioniștilor contabili trebuie să evolueze ca răspuns la cerințele mediului exterior, în condițiile în care ei oferă consiliere strategică pentru a ajuta companiile să își asigure continuitatea activității

Nu există o singură industrie care să nu fi cunoscut schimbări dramatice în 2020, iar aceasta include foarte mult contabilitatea. Numărăm mii de practici contabile ca clienți și, astfel, a avut un loc în primul rând la aceste schimbări. Pe baza a ceea ce am văzut și auzit de la clienții noștri, acestea sunt cele mai importante tendințe pe care industria contabilă le va experimenta în 2021.

Clienții se vor aștepta din ce în ce mai mult ca profesioniștii din domeniul contabilității și al impozitelor să devină "consilieri holistici", mai degrabă decât să fie pur și simplu contabili tranzacționali. În acest an a văzut o întreagă serie de noi procese și politici care afectează industria IMM-uri care aplică pentru Programul de protecție a salariilor, întrebări swirling cu privire la modul de a menține afaceri pe linia de plutire și modificări în reglementările fiscale. Aceste schimbări au grăbit trecerea de la contabil exclusiv tranzacțional la consilier strategic.

Clienții caută o abordare mai holistică pentru a aborda aceste noi provocări, raționalizând în același timp numărul de consilieri cu care se consultă. Acest lucru a creat o oportunitate uriașă de a utiliza expertiza industriei pentru a consilia cel mai bine clienții cu privire la nevoile lor imediate în timp ce extinderea la servicii suplimentare, ar fi consilierea cu privire la strategia lor de afaceri pe termen scurt și lung. **Viitorul contabil este tech - savvy, mobil - friendly și confortabil folosind platforme mobile pentru a servi clienții.**

Această tendință s-a accelerat exponențial pe măsură ce interacțiunile cu clientul au ajuns la distanță cu restricțiile Covid. Cuplarea pandemiei cu noua generație de clienți care așteaptă soluții mobile, adoptarea tehnologiei mobile de contabilitate va continua probabil să crească.

Tehnologia va genera un nou flux de venituri în serviciile de protecție a auditului pentru profesioniștii contabili.

Pe măsură ce fiscul continuă să automatizeze procesul său, notificările vor continua probabil să crească. Ca urmare, vom vedea o creștere a contabililor care vor trebui să gestioneze procesul de anunțuri pentru clienții lor. Acest lucru va determina nevoia de instrumente care să ajute contabilii să automatizeze tratarea notificărilor, reducând munca manuală și să creeze un nou flux de venituri prin oferirea de servicii de protecție a auditului. Soluțiile cloud vor deveni standard. Tehnologia este în centrul facilitării interacțiunii dintre un consilier de încredere și client. Consumerizarea software-ului de contabilitate este de alimentare prin crearea rețelelor de comunicare fără sudură pe mai multe canale (mesaje text, apeluri video), care să permită mai multe micro-interacțiuni pe tot parcursul anului față de o dată pe an. Managementul practicilor va spori importanța, conducând la consolidarea pieței.

Software-ul de gestionare a practicilor va fi din ce în ce mai mult privit ca sistemul central de înregistrare a practicilor contabile. Acest lucru, la rândul său, va conduce la consolidarea pe piață, ca operatorii mari existenți să dobândească concurenți mai tineri cu tehnologie modernă. Firmele se vor adapta pe măsură ce viitorul muncii se schimbă. Pandemia ne-a învățat că nu există o abordare singulară pentru gestionarea forței de muncă. Fiecare membru al echipei are preferințe individuale atunci când vine vorba de a fi productiv la locul de muncă. În timp ce firmele mai tradiționale de obicei a lucrat în persoană, există o nevoie clară pentru organizații pentru a oferi angajaților cu transparență și un mediu de lucru flexibil, personalizabil, în scopul de a păstra talentul. Cu sprijinul tehnologiei și instrumentelor potrivite, acest lucru este tangibil pentru orice dimensiune firmă. Cu astfel de schimbări enorme în întreaga lume și în întreaga industrie, va fi fascinant pentru a viziona schimbări în modul în care contabilii fac afaceri.

Bibliografie:

1. Popa, A.F., Șova, R.A., Isthe Romanian Accountancy Profession Ready for the Future <https://www.ifac.org/knowledge-gateway/developing-accountancy>, 2020
2. Comisia Europeană, Comunicare a Comisiei către Parlamentul European, Consiliul, Comitetul Economic și Social European și Comitetul Regiunilor „O Europă socială puternică pentru tranziții juste”.

INADAPTAREA ȘCOLARĂ

Prof. Înv. preșcolar Liță Andreea Alexandra

Grădinița 111, București

Inadaptarea este vizibilă în ultimii ani prin sporirea numărului de comportamente deviate, precum și a diversității formelor de manifestare a acestora, comportamente ce se regăsesc deseori la elevii de toate vârstele, afectând calitatea performanțelor individuale și ale clasei de elevi.

Termenul de "inadaptare școlară" se regăsește tot mai des în literatura de specialitate ca fiind asociat fenomenului "rămânerii în urmă" la învățătură, incapacitatea copilului de a se putea adapta la viața școlară. Inadaptarea școlară este definită ca ansamblul manifestărilor psiho-comportamentale caracterizate prin lipsa temporară sau dificultatea de integrare/acomodare a individului la mediul educațional.

Din perspectivă psihologică, un copil inadaptat este cel al cărui comportament, indiferent de cauză, îl împiedică să beneficieze de experiențele educaționale și sociale obișnuite, atât în școală cât și acasă. Inadaptarea, corelată cu o emoționalitate sensibilă și cu comportamentele excentrice și deviate ale copilului, nu poate fi remediată de către părinți, educatori sau ceilalți adulți semnificativi din viața acestuia fără un ajutor profesionist. Din perspectivă psihologică și sociologică, devianța este interpretată ca o formă de inadaptare. Mai precis, inadaptarea înseamnă pierderea adaptabilității individului, în sensul că acesta nu mai oferă răspunsurile comportamentale adecvate la noi condiții de mediu.

Orice conduită deviantă presupune implicit o formă de inadaptare. În școală pot exista situații paradoxale în condițiile în care indicatorul predictiv cel mai puternic este succesul școlar, deoarece pot exista elevi cu performanțe școlare excelente, deci bine adaptați școlar, dar cu comportamente deviate reale, deoarece are alte repere valorice decât cele promovate de școală. În concluzie: conceptual de inadaptare școlară vizează dificultățile întâmpinate de elev în îndeplinirea sarcinilor, eșecul integrării în mediul școlar, incapacitatea de a relaționa cu ceilalți colegi și incapacitatea de a răspunde adecvat exigențelor școlare.

Cauzele inadaptării școlare pot fi de natură:

- intelectuală – tulburări ale dezvoltării cognitive generale, identificabile prin teste psihologice de inteligență;
- paraintelectuală – tulburări permanente sau ocazionale ale atenției;
- instrumentală – tulburări de percepție, integrare cerebrală și răspuns motoric ce afectează limbajul și psihomotricitatea

- organica – tulburari care au la origine o etiologie organica;
- afectiva – tulburari prin perturbarea echilibrului emotional.

„Inadaptarea comportamentală a unor elevi vizează, în principal, tulburările de relaționare a elevilor în cauză cu părinții, profesorii, colegii și încălcarea regulilor colectivității școlare sau extrașcolare” (Tiberiu Rudică, 1998).

Perron R. a constatat ca exista trei mari tipuri de inadaptare infantila:

- Inadaptarea datorata intarzierilor sau tulburarilor dezvoltarii intelectuale, manifestate prin incapacitatea de a oreri raspunsuri adecvate solicitarilor ambiantei din cauza deficitului intelectual;
- Handicapurile senzo-motorii si tulburarile instrumentale care actioneaza defavorizant in adaptarea armonioasa a copilului la nivelul functiei de receptie senzoriala (tulburari de vedere, auz), de expresie (handicap motor, instabilitate psiho-motorie) si a functiilor instrumentale
- Tulburarile si dificultatile de constructie si cristalizare a personalitatii, referitoare la copiii asa-zis “caracteriali” si manifestate prin conduite inadaptate, agresivitate, bizarerii, in general, comportamente care vizeaza mai ales aspectele etico-morale ale conduitei si relationarii sociale.

Asa cum s-a demonstrat, fenomenul de inadaptare se manifesta printr-o atitudine inadecvata sau de respingere a unor cerinte din mediul școlar si social, concretizată în diferite forme de comportament deviant: miciuna, furt, fuga de la școală, vagabondaj, acte de violență etc. Una din cauze o constituie deficiențele mintale (genetice, dobândite). Acestea la randul lor, sunt determinate de factori interni (anomalii cromozomiale, tulburări metabolice, degenerative).

Studiile consacrate inadaptării școlare se referă îndeosebi la debutul școlarității (intrarea copilului în clasa pregătitoare), argumentul fiind frecvența mai ridicată, diversitatea acestora și efectele pe termen lung pe care o poate genera fenomenul inadaptării. Dacă succesul școlar este indicatorul unei concordanțe, insuccesul este rezultatul lipsei de compatibilitate între ele și exigențele externe instructiv-educative ale procesului de învățământ.

Dificultăți pe care elevii le întâmpină în atingerea succesului școlar (Pânișoară, 2019)

- de natură intelectuală
- dezvoltarea inegală a copiilor
- deficiențe emoționale

Bibliografie

1. Aurelia, Coașan; Anton, Vasilescu, *Adaptarea școlară*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988
2. Vasile, Flueraș, *Gândirea laterală și scrisul creativ*, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2008

Ghicitori

Prof. Înv. Primar, Berdea Oana Camelia
Școala Gimnazială Traian Târnăveni

1. Niște bile colorate,
Mov, galbene sau albastre
Frumoase-s ele mereu
Pe la gâtul fetelor.
(mărgelele)

CÎMPEAN FLAVIUS, CL IB

2. Se pierd peste tot
Nu le mai găsești deloc
Sunt micuțe, colorate,
Ele la gât sunt purtate
(mărgelele)

NISTOR ALEXIA, CL IB

3. E mică, cu buline albe
E roșie și otrăvitoare
De pui mâna pe ea
Rău îți va fi toată ziua.
(ciuperca)

NICOARĂ ILARIA, CL IB

4. Este mică și frumoasă
Dar nu crește deloc în casă
Și e tare otrăvitoare
De-o guști, capul te doare.
(ciuperca)

DUMITRU EDUARD, CL IB

SĂ-L AJUTĂM PE OMULEȚUL DE TURTĂ DULCE PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. educator Rusu Camelia

Grădinița cu program prelungit „Mugurel” Galați

DATA: 22.02.2020

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița "Mugurel", Galați

GRUPA: Mijlocie

EDUCATOARE: Rusu Camelia

TEMA DE STUDIU: "Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim ?"

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: "Călătorie pe tărâmul poveștilor"

TEMA ZILEI: "Să îl salvăm pe omulețul de turtă dulce"

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată (DLC + DOS)

TIPUL ACTIVITĂȚII: mixtă (Transmitere și însușire de noi cunoștințe/consolidare de priceperi și deprinderi)

DURATA : 1 zi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Dezvoltarea imaginației creatoare;

Îmbogățirea vocabularului, stimularea interesului pentru povești și personajele lor;

Formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.



ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

✓ ADE. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

DLC: Educarea limbajului : "Omulețul de turtă dulce" - povestea educatoarei

DOS: Activitate practică: "Să-l deghezăm pe omulețul de turtă dulce, vulpea în gură să nu-l mai apuce !" – aplicație

✓ ACTIVITĂȚI PE CENTRE DE INTERES

Biblioteca: "Citim povestea Omulețului de turtă dulce" – cârtică interactivă cu figurină mobilă;
"Ne jucăm cu personajele poveștii" - teatru de masă cu siluete pe bețișor;

Construcții : "În ajutorul omului de turtă dulce, apa să o poată trece !" – soluționarea creativă a problemei combinând diferite materiale

Joc de masă : "Omulețul de turtă dulce și căsuța lui" – îmbinarea creativă a elementelor decupate

Artă: "Să-l deghezăm pe omulețul de turtă dulce, vulpea în gură să nu-l mai apuce !" – aplicație

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

- ✓ Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare.
- ✓ Autocontrol și expresivitate emoțională.
- ✓ Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.
- ✓ Activare și manifestare a potențialului creative.
- ✓ Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- ✓ Mesaje orale în diverse situații de comunicare
- ✓ Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

• INDICATORI COMPORTAMENTALI

A 1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei.

B 4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.

C 1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.

C 3.1. Manifestă creativitate în activități diverse .

D 3.3. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

D 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc.

E1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații - problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi.

ADE. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENTIALE

1. DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE - predare de noi cunoștințe

Educarea limbajului: "Povestea omului de turtă dulce" – povestea educatoarei

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O1: Să asculte cu atenție textul expus de educatoare, urmărind firul întâmplărilor prezentate cu ajutorul imaginilor;

O2: Să precizeze succesiunea evenimentelor povestirii, pe baza jetoanelor prezentate;

O3: Să desprindă mesajul educativ al poveștii;

O4: Să-și imagineze un alt sfârșit al poveștii, în care omulețul să fie salvat de vulpe;

O5: Să se exprime în propoziții simple, corecte din punct de vedere gramatical.

RESURSE:

Procedurale: expunerea, conversația, explicația, problematizarea, brainstorming-ul, observarea, instructajul verbal ;

Materiale: pânză cu decor (casa, drumul, lacul), siluete ale personajelor din poveste, jetoane cu imagini din poveste, planșe cu imagini din poveste;

Organizatorice: frontal.

2. DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE - consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

Activitate practică: : “Să-l deghizăm pe omulețul de turtă dulce, vulpea în gură să nu-l mai apuce !” – aplicație

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O1: Să denumească materialele și instrumentele de lucru puse la dispoziție;

O2: Să respecte etapele de lucru, exersând deprinderile tehnice însușite anterior;

O3: Să realizeze lucrări originale, manifestând creativitate în alegerea materialelor;

O4: Să execute operații practice simple : sortarea și alegerea materialelor, lipire;

O5: Să finalizeze lucrarea ;

O6: Să își exprime opinia față de lucrarea proprie și/sau față de lucrarea celorlalți , motivându-și părerile.

RESURSE:

Procedurale: exercițiul, explicația, demonstrația, instructajul verbal;

Materiale: omuleț - figurina suport, elemente decupate din hârtie colorată (hăinuțe, accesorii), nasturi, mărgel, pene, lipici;

Organizatorice: individual.

ACTIVITĂȚI PE CENTRE DE INTERES

CENTRUL BIBLIOTECA: “Citim povestea Omulețului de turtă dulce” – cărticică interactivă cu figurină mobilă; “Ne jucăm cu personajele poveștii” - teatru de masă cu siluete pe bețișor;

Obiective operaționale:

O1: Să denumească personajele de pe fiecare pagina a cărții;

O2: Să redea dialogul dintre fiecare personaj și omulețul de turtă dulce;

O3: Să folosească figurina-omuleț atașată cărții pentru a verbaliza dialogurile;

O4: Să redea dialoguri scurte din poveste mânuind siluetele prinse pe bețișor;

O5: Să creeze un alt final poveștii.

CENTRUL CONSTRUCTII: “În ajutorul omului de turtă dulce, apa să o poată trece !” –

soluționarea creativă a problemei combinând diferite materiale

Obiective operaționale:

O1: Să denumească materialele și instrumentele de lucru puse la dispoziție;

O2: Să găsească împreună cu educatoarea cât mai multe soluții pentru a ajuta omulețul să treacă apa fără să se ude;

O3: Să aleagă materialele pe care le consideră potrivite pentru realizarea sarcinii;

O4: Să construiască obiectul propus (barcă, avion, pod...);

O5: Să-și verifice soluția găsită experimentând trecerea omulețului peste un vas cu apă, folosind obiectul creat de copil, fără ca omulețul să se ude.

CENTRUL JOC DE MASĂ: “ Omulețul de turtă dulce și căsuța lui” – îmbinarea creativă a elementelor decupate

Obiective operaționale:

O1: Să denumească elementele decupate puse la dispoziție;

O2: Să îmbine elementele pentru a realiza un omuleț de turtă dulce și căsuța lui ;

O3: Să realizeze lucrări originale, manifestând creativitate în alegerea și poziționarea materialelor;

O4: Să își exprime opinia față de lucrarea proprie și/sau față de lucrarea celorlați , motivându-și părerile.

CENTRUL ARTĂ: “Să-l deghizăm pe omulețul de turtă dulce, vulpea în gură să nu-l mai apuce!”
– aplicație

Obiective operaționale:

O1: Să denumească materialele și instrumentele de lucru puse la dispoziție;

O2: Să respecte etapele de lucru, exersând deprinderile tehnice însușite anterior ;

O3: Să realizeze lucrări originale, manifestând creativitate în alegerea materialelor;

O4: Să execute operații practice simple : sortarea și alegerea materialelor, lipire;

O5: Să finalizeze lucrarea ;

O6: Să își exprime opinia față de lucrarea proprie și/sau față de lucrarea celorlați , motivându-și părerile.

RESURSE:

Procedurale: exercițiul, explicația, conversația, demonstrația, instructajul verbal, experimentul, aprecierea verbală;

Materiale:

1. cărțile cu imagini simple, reprezentând personajele din poveste, cu semn de carte atașat în formă de omuleț de turtă dulce, figurine pe bețișor (personajele din poveste);
2. coșulețe cu diferite materiale de construcție (bețișoare, capace de sticlă, cuburi din lemn, piese LEGO...), imagini reprezentând poduri, avioane, bărci, vapoare, plute ...;
3. elemente decupate, laminate, reprezentând părți componente ale unei căsuțe de turtă dulce;
4. figurina suport, elemente decupate din hârtie colorată (hăinuțe, accesorii), nasturi, mărgelă, pene, lipici;

Organizatorice: frontal, pe grupe, individual.

RESURSE:

Procedurale: jocul, conversația, explicația, demonstrația;

Materiale: pașii mari de omuleț, decupați din carton gros.

Organizatorice: frontal, pe grupe.

BIBLIOGRAFIE

- ♣ Curriculum pentru educație timpurie, Ministerul Educației Naționale, 2019.
- ♣ Georgeta Toma; Daniela Petre; Maruta Ristoiu; Irinela Nicolae; Magdalena Anghel „Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământul preșcolar”, Editura Delta
- ♣ Florica Mitu, Ștefania Antonovici, "Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar, Ed. Humanitas Educațional, 2005“Repere metodice utile pentru învățământul preșcolar” vol.III (2016)-Ed. Delta Cart Educațional;
- ♣ S.Cioflinca, C. Lazar, E. Ilie, C. Marta-"Ziua bună începe de la întâlnirea de dimineață"-Editura Tehno-Art;

SCENARIUL ZILEI

Captarea atenției se realizează sub forma unei discuții între a Rafa-Girafa marioneta clasei și copiii : “Copii, eu văd că vă plac personajele bune și frumoase și curajoase. Astăzi veți face cunoștință tot cu un astfel de personaj - foarte curajos și un foarte bun alergător, cum știu că sunteți și voi ! Vi-l prezint pe ... Omulețul de turtă dulce!” Educatoarea descoperă o tavă pe care sunt așezați mai mulți omuleți de turtă dulce. “Copii, voi știți ce e aceea turta dulce? Ați gustat vreodată?” – li se oferă bucăți de turtă dulce copiilor, aceștia fiind încurajați să o pipăie cu degetele, să o miroasă, să o guste, să își spună părerea despre ea. “Eroul poveștii noastre de azi este un astfel de omuleț de turtă dulce. Doar că el avea puteri magice – putea să se miște și să vorbească, așa, ca voi!”

Se anunță obiectivele:

- Va trebui să ascultați cu atenție povestea, să urmăriți imaginile din poveste și să demonstrați că ați înțeles-o răspunzând corect la întrebările mele.

TRANZIȚIE: "Cum poate merge un omuleț de turtă dulce?(obosit, șchioap, trist ...) "- joc de mișcare

Copiii sunt invitați să ia loc pe scăunelele așezate în semicerc.

Redau apoi conținutul povestirii clar, cursiv, expresiv folosind mimica și gestică corespunzătoare.

Expun conținutul urmărind succesiunea momentelor principale; simultan cu povestirea așez pe pânza decor siluetele personajelor din poveste. În timpul povestirii voi face 2-3 pauze și-i voi întreba pe copii ce cred că se va întâmpla în continuare . De asemenea, îi voi încuraja să recite împreună cu mine versurile rostite de omuleț ” N-o să mă mâncați, n-o să apucați, sunt Omulețul de turtă dulce, nici vântul nu mă ajunge !”

După audierea poveștii se va face repovestirea cu ajutorul planșelor cu imagini din poveste. Fiecare scenă repovestită este însoțită de întrebarea „Cum vă face să vă simțiți faptul că a scăpat de ...?”,”Dar când a fost mâncat de vulpe?” Se propune copiilor să găsească un alt sfârșit poveștii, unul în care omulețul să fie salvat. „Cum credeți că ar fi trecut peste râu dacă nu era vulpea?”. Se prezintă imagini ale diferitelor soluții posibile (pod, barcă, plută, vapor, avion, submarin), imagini ce vor fi apoi duse în centrul Construcției ca ajutor vizual.

Prin tranzitia „Facem fursecuri ” – joc de mișcare, prin care se imită etapele realizării fursecurilor, executând mișcările pe spatele colegului aflat în față, copiii vor fi îndrumați spre următoarele activități, de la centrele de interes, unde vor fi prezentate materialele și obiectivele. Sloganul folosit este: “ Să-l ajutăm pe omuleț să scape de vulpe ! Așa fac prietenii !”

La fiecare centru explic sarcinile și demonstrez modul de lucru copiilor:

- La CENTRUL BIBLIOTECĂ vor repovesti jucându-se, ghidându-se după imaginile din cartea ilustrată, folosind semnul de carte în formă de omuleț. Cei care doresc, pot colora imaginile cărții pentru a o face să semene cu o carte reală. Tot la acest centru, copiii vor găsi și siluete pe bețișor cu care pot reinterpretă în mod liber povestea.

- La CENTRUL JOC DE MASĂ sunt puse la dispoziția copiilor elemente decupate, necesare pentru a realiza o căsuță din turtă dulce (unde s-ar putea ascunde omulețul de vulpe). Se lasă libertate totală copiilor în realizarea sarcinii.

- La CENTRUL CONSTRUCȚII copiii vor avea la dispoziție imagini ale diferitelor obiecte pe care le-ar putea construi și diferite tipuri de materiale de construcție (piese LEGO, bețișoare de înghețată, cuburi de lemn, capace de la diferite recipiente) – materiale cu care sunt deja foarte bine

familiarizați. De asemenea, au la dispoziție figurine-omuleți și un vas cu apă cu ajutorul cărora pot verifica dacă omulețul poate trece apa fără să se ude, folosind obiectul construit de ei.

- La CENTRUL ARTĂ vor aplica pe forma-suport materiale liber alese dintre cele puse la dispoziție pentru a-i schimba înfățișarea omulețului astfel încât vulpea să nu-l mai recunoască și să nu-l mai mănânce. Nu se va prezenta o lucrare-model pentru a nu îngreuna imaginația creatoare a copiilor.

Înainte de a începe lucrul, efectuăm exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii:

„Batem palmele de zor,

Batem palmele cu spor!

1, 2; 1, 2; faceți toți la fel ca noi!

Pe mânuțe ne spălăm,

Curat noi ca să lucrăm.

1, 2; 1, 2; faceți toți la fel ca noi!

La pian acum cântăm,

Liniște! Acum lucrăm!”

Copiii sunt invitați să lucreze în centrul dorit, educatoarea îi supraveghează și ajută.

Aceștia se așază la măsuțe și rezolvă cerințele. Se reamintește copiilor comportamentul în timpul acestor activități: vorbim în șoaptă pentru a nu-i deranja pe colegi, lucrăm ordonat, utilizăm cu grijă materialele puse la dispoziție și ducem la bun sfârșit lucrarea începută.

Rotația grupurilor se face în așa fel încât toți copiii să participe la activitățile de la centre. Fiecare centru deschis la care au lucrat va fi recompensat printr-un abțibild de formă diferită. Astfel copiii vor fi observați cu ușurință și direcționați spre centrele unde nu au lucrat încă.

Tranziția între centre și momentul de evaluare a activității se va realiza prin recitativul cu mișcare “Cinci omuleți de turtă dulce”.

Cinci (5,4, 3, 2, 1) omuleți de turtă dulce

S-au pus pe o tavă să se culce

1 s-a ridicat și-a fugit departe

Strigând cât putea de tare:

N-o să mă mâncați

N-o să mă apucați

Eu sunt Omulețul de turtă dulce

Nici vântul nu mă ajunge!

4(3,2, 1) omuleți de turtă dulce

S-au pus pe o tavă să se culce
1 s-a ridicat și-a fugit departe
Strigând cât putea de tare:
N-o să mă mâncați
N-o să mă apucați
Eu sunt Omulețul de turtă dulce
Nici vântul nu mă ajunge!
3(2, 1) omuleți de turtă dulce
S-au pus pe o tavă să se culce
1 s-a ridicat și-a fugit departe
Strigând cât putea de tare:
N-o să mă mâncați
N-o să mă apucați
Eu sunt Omulețul de turtă dulce
Nici vântul nu mă ajunge!
2(1) omuleți de turtă dulce
S-au pus pe o tavă să se culce
1 s-a ridicat și-a fugit departe
Strigând cât putea de tare:
N-o să mă mâncați
N-o să mă apucați
Eu sunt Omulețul de turtă dulce
Nici vântul nu mă ajunge!

Se vor face aprecieri individuale și colective asupra comportamentului și modului de realizare a lucrărilor.

Activitatea desfășurată pe parcursul întregii zile se va încheia cu jocul de mișcare „Sunt Omul de turtă dulce, nici vântul nu mă ajunge ! ” și dramatizarea poveștii „Omulețul de turtă dulce „.

MOMENTELE PROIECTĂRII DIDACTICE - ADE

Etapele activității	Indicatori comp	Conținutul informațional	Strategii didactice			Evaluare/ metode și indicatori
			Resurse materiale	Metode și procedee	Forme de organizare	
1. moment organizatoric		Asigurarea condițiilor pentru activitate: aerisirea sălii, pregătirea materialului didactic, așezarea mobilierului.				Observarea Comportamentului

2. captarea atenției	A1.1. D 1.1.	Se realizează sub forma unei discuții între Rafa-Girafa marioneta clasei și copiii: “Copii, eu văd că vă plac personajele bune și frumoase și curajoase. Astăzi veți face cunoștință tot cu un astfel de personaj - foarte curajos și un foarte bun alergător, cum știu că sunteți și voi ! Vi-l prezint pe ... Omulețul de turtă dulce !” Educatoarea descoperă o tavă pe care sunt așezați mai mulți omuleți de turtă dulce. “Copii, voi știți ce e aceea turta dulce ? Ați gustat vreodată ?” – li se oferă bucăți de turtă dulce copiilor, aceștia fiind încurajați să o pipăie cu degetele, să o miroasă, să o guste, să își spună părerea despre ea. “Eroul poveștii noastre de azi este un astfel de omuleț de turtă dulce. Doar că el avea puteri magice – putea să se miște și să vorbească, așa, ca voi !”	Marionet a Rafa- Girafa Omulețul de turtă dulce Tava cu omuleții de turtă dulce	Conversația Explicația	Frontal	Observarea Comportam entu- Lui verbal și nonverbal al copiilor
3. anunțarea temei și a obiectivelor		Se anunță copiii că urmează să asculte o poveste despre un omuleț de turtă dulce, poveste în care vor apare și cuvintele hăină, bucătărie, cuptor. Se anunță obiectivele: - Va trebui să ascultați cu atenție povestea, să urmăriți imaginile din poveste și să demonstrați că ați înțeles-o răspunzând corect la întrebările mele. Înainte de povestirea textului, copiii vor fi atenționați să urmărească dacă există asemănări și deosebiri între povestea pe care și-au imaginat-o ei și povestea spusă.	Siluețele din poveste	Expunerea Explicația Brainstormin g-ul Conversația	Frontal	Observarea Comportam entu- lui verbal și nonverbal al copiilor
4. dirijarea învățării	B 4.1.	Se expune conținutul poveștii “Povestea omulețului de turtă dulce” de , folosind gestica, mimica și inflexiuni ale vocii. Expun conținutul urmărind succesiunea momentelor principale; simultan cu povestirea așez pe pânza decor siluețele personajelor din poveste. În timpul povestirii voi face 2-3 pauze și-i voi întreba pe copii ce cred că se va întâmpla în continuare . De asemenea, îi voi încuraja să recite împreună cu mine versurile rostite de omuleț ” N-o să mă mâncați, n-o să apucați, sunt Omulețul de turtă dulce, nici vântul nu mă ajunge !	Jetoane cu personaje le ce corespun d textului Panza cu decorul din poveste	Expunerea Metoda predicțiilor Problematiza -rea Conversația	Frontal	Observarea comportame n- tului verbal și nonverbal al copiilor
5. fixarea conținutului	C 1.1. C 3.1. D	După audierea poveștii se va face repovestirea cu ajutorul planșelor cu imagini din poveste. Fiecare scenă repovestită este însoțită de întrebarea „Cum vă face să vă simțiți faptul că a scăpat de ...?” „Dar când a fost mâncat de vulpe?” Se propune copiilor să găsească un alt sfârșit poveștii, unul în	Jetoane magnetice Tablă magnetică	Problematiza -rea Conversația	Frontal	Observarea comportame ntu- lui copiilor

	3.3.	care omulețul să fie salvat. „Cum credeți că ar fi trecut peste râu dacă nu era vulpea?”. Se prezintă imagini ale diferitelor soluții posibile (pod, barcă, plută, vapor, avion, submarin), imagini ce vor fi apoi duse în centrul Construcției ca ajutor vizual. Prin <u>tranzitia</u> „Facem fursecuri ” – joc de mișcare, prin care se imită etapele realizării fursecurilor, executând mișcările pe spatele colegului aflat în față, copiii vor fi îndrumați spre următoarele activități, de la centrele de interes, unde vor fi prezentate materialele și obiectivele. Sloganul folosit este: “ Să-l ajutăm pe omuleț să scape de vulpe ! Așa fac prietenii!” La fiecare centru explic sarcinile și demonstrez modul de lucru copiilor:		Brainstorming-ul Explicația		
6. obținerea performanțelor	C 3.1. D 3.3.	- La CENTRUL BIBLIOTECĂ vor repovesti jucându-se, ghidându-se după imaginile din cartea ilustrată, folosind semnul de carte în formă de omuleț. Cei care doresc, pot colora imaginile cărții pentru a o face să semene cu o carte reală. Tot la acest centru, copiii vor găsi și siluete pe bețișor cu care pot reinterpretă în mod liber povestea. - La CENTRUL JOC DE MASĂ sunt puse la dispoziția copiilor elemente decupate, necesare pentru a realiza o căsuță din turtă dulce (unde s-ar putea ascunde omulețul de vulpe). Se lasă libertate totală copiilor în realizarea sarcinii. - La CENTRUL CONSTRUCȚII copiii vor avea la dispoziție imagini ale diferitelor obiecte pe care le-ar putea construi și diferite tipuri de materiale de construcție (piese LEGO, bețișoare de înghețată, cuburi de lemn, capace de la diferite recipiente) – materiale cu care sunt deja foarte bine familiarizați. De asemenea, au la dispoziție figurine-omuleți și un vas cu apă cu ajutorul cărora pot verifica dacă omulețul poate trece apa fără să se ude, folosind obiectul construit de ei. - La CENTRUL ARTĂ vor aplica pe forma-suport materiale liber alese dintre cele puse la dispoziție pentru a-i schimba înfățișarea omulețului astfel încât vulpea să nu-l mai recunoască și să nu-l mai mănânce. Nu se va prezenta o lucrare-model	Imagini din poveste Carte ilustrată Elemente decupate Siluete pe bețișoare din poveste Creioane colorate Elemente decupate din hârtie colorată (acadele, geam, ușa, strașina casei) Bețișoare de lemn, capace de plastic, bandă dublă adezivă, cuburi	Instructajul verbal Explicația Demonstrația Conversația Exercițiul Exercițiul Explicația Conversația Instructajul verbal Explicația Demonstrația Exercițiul	Individual Individual Individual	Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor

		pentru a nu îngrădi imaginația creatoare a copiilor. Înainte de a începe lucrul, efectuăm exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii: -Explicarea și demonstrarea modului de lucru; -Realizarea sarcinilor de către copii Se va supraveghea activitatea copiilor și se vor da indicații suplimentare acolo unde este necesar.	Omuleț din hârtie decupat, margele, șnur, nasturi, fetru, accesorii decupate	Instructajul verbal Explicația Demonstrați a Exercițiul	Individual	
7. evaluarea performanțelor	D 1.2. E 1.4.	Rotația grupurilor se face în așa fel încât toți copiii să participe la activitățile de la centre. Fiecare centru deschis la care au lucrat va fi recompensat printr-un abțibild de formă diferită. Astfel copiii vor fi observați cu ușurință și direcționați spre centrele unde nu au lucrat încă. Tranziția între centre și momentul de evaluare a activității se va realiza prin recitativul cu mișcare “ Trei omuleți de turtă dulce”. <i>Trei (3, 2, 1) omuleți de turtă dulce</i> <i>S-au pus pe o tavă să se culce</i> <i>1 s-a ridicat și-a fugit departe</i> <i>Strigând cât putea de tare:</i> <i>N-o să mă mâncați</i> <i>N-o să mă apucați</i> Se vor expune lucrările într-un loc vizibil. Se vor analiza rezultatele muncii, Omulețul de turtă dulce va face aprecieri asupra întregii activități, a modului de participare a copiilor și a comportamentului acestora.	Expoziție cu lucrările copiilor	Conversația Aprecieri verbale	Frontal	Autoevaluare a Interevaluarea Aprecieria Verbala Conversația
8. încheierea activității		Activitatea integrată se va încheia cu momentul evaluării , când copiii vor primi mulțumiri și aprecieri de la omulețul de turtă dulce, activitatea se încheie cu expoziția de lucrări ale copiilor și servirea acestora cu omuleții de turtă dulce menționați în poveste.		Explicația Jocul Exercițiul Aprecieri verbale	Pe grupe	Aprecieri verbale

PREDAREA PRIN INTERMEDIUL PLATFORMELOR DE ÎNVĂȚARE ONLINE LA GRUPELE DE GRĂDINIȚĂ

Prof.Înv.Preșc. Dicu Mihaela
G.P.P. Nr. 2 Slatina

În perioada suspendării cursurilor datorită pandemiei de Covid-19, am desfășurat la nivelul grădiniței activități didactice online împreună cu preșcolarii, cu susținerea părinților sau a tutorilor acestora. Activitățile didactice online au fost de unele calitate și au avut un grad ridicat de interactivitate prin instrumentele propuse, astfel încât am putut păstra în legătură indirectă, prin intermediul ecranelor, cu peste 80% din copiii grupei, acest demers având ca rezultat învățarea.

Datorită cerințelor venite de la nivelul Ministerului Educației prin intermediul Inspectoratului Școlar, a trebuit să ne adaptăm modul de predare, să învățăm să utilizăm aplicații și instrumente digitale noi dar și să interacționăm cu copiii prin intermediul platformelor digitale. Astfel, am utilizat ca instrumente digitale aplicațiile Wordwall, LearningApps, pentru fixarea unor cunoștințe la activitățile Domeniului Știință-cunoașterea mediului, matematică- PicVoice, Chatter pix, Blabberize, Storyjumper pentru poezii și povești ilustrate folosindu-mi propria voce, Nearpod, Canva, pentru explicații ilustrate ale unor activități estetice-creative și practice, Jigsaw Planet pentru puzzleuri digitale.

Începând cu luna aprilie 2020 și pe toată perioada în care cursurile au fost suspendate datorită pandemiei de Covid- 19 , grupa mea ca și toate celelalte grupe din grădinița unde predau a funcționat pe platforma **ClassDojo**, o platformă pentru susținerea activităților didactice online, folosită în întreaga lume și pusă la dispoziție în mod gratuit la adresa <http://classdojo.com> sau chiar prin intermediul aplicației ClassDojo disponibilă în Playstore. Acest demers a avut un impact deosebit asupra tuturor-copii, părinți și cadre didactice, datorită modului facil de conectare.

Înainte de a alege această platformă, am ”testat” împreună cu colegile mele cele câteva platforme de care auzisem Kinderpedia, Zoom, Google classroom, încercând să ne dăm seama de modul de funcționare și să alegem o variantă cât mai ușor de folosit pentru noi dar și pentru copiii/părinții de la grupele noastre. După multe testări, am ales această platformă pentru că ni s-a părut că este foarte ușor de folosit, mai ales că avea o aplicație ușor de instalat și utilizat pe telefon/ tabletă.

Classdojo este o platformă 100% conformă cu legile GDPR, acest lucru a fost asumat de către părinții la începutul utilizării platformei.

Primii pași în constituirea contului grădiniței pe platforma Classdojo i-am făcut în calitate de director al unității de învățământ- *leader*- trimitând din partea unității un document oficial semnat și ștampilat în care aduceam la cunoștința Classdojo calitatea mea oficială.

După crearea contului unității am realizat cancelaria digitală- introducerea tuturor cadrelor didactice angajate și grădinița digitală- toate cele 9 grupe.

Am introdus apoi pentru fiecare grupa numele cadrelor didactice și crearea de conturi de profesor-*teacher* - prin trimiterea către acestea a unor invitații de conectare în grădinița online, fiecare la grupa la care funcționa.

A urmat partea de introducere a copiilor fiecărei grupe și generarea pentru fiecare a codului electronic corespunzător pentru fiecare părinte/ tutore.

Partea interesantă la acest tip de platformă o constituie însăși legătura directă cu părintele fiecărui copil prin intermediul contului asociat acestuia. Astfel, după generarea contului fiecărui copil, se puteau genera și printurile/ codurile personalizate pentru fiecare părinte.

De exemplu, copilul B.P. de la grupa mare Fluturași avea codul IDESEFRG9. Prin intermediul acestui cod, unul dintre părinți și-a putut crea un cont de părinte- *parent*, cu email și parolă proprii, dar care putea fi în stânsă legătura cu educatoarea/ educatoarele grupei.

Încă un plus al acestei platforme a fost partea de conexiune privată pe care aceasta o oferă, în sensul că postările părintelui cu rezultatele- fișe, filmulețe le putea vedea doar educatoarea care oferea feedback, iar acestea *output-uri* nu puteau fi vizualizate de alți părinți sau copii, evitându-se astfel comparațiile.

De exemplu, în contul fiecărei grupe sunt 4 meniuri: *Classroom*- clasa digitală, *Stories*- povestea/ fluxul, *Messages*- mesajele cu sarcini/ răspunsuri către copii/ părinți și *Notifications*- notificări atunci când erau postate noutăți de la educatoare sau rezultate de la copii.

În meniul *Classroom*- clasă, fiecare copil era reprezentat de o iconiță cu numele lui. ”Deschizând” iconița educatoarea putea observa portofoliul cu rezultatele /”temele” postate și oferea puncte de feedback .

Intrând în meniul *Stories* / povestea zilei am putut posta orarul săptămânal cu activități, filmulețe, fișe digitale și chiar scurte indicații video realizate prin intermediul camerei foto/ video. Pentru a da teme, am putut încărca link-uri, fotografii, documente word sau .jpg. De asemenea, am putut da „teme” copiilor iar părinții lor să le încarce în contul copilului. Eu le verificam și le ofeream puncte de feedback .

Pentru că la nivelul învățământului preșcolar s-a sugerat să nu punem presiune pe părinți, la grădinița digitală ne întâlneam în videoconferință o dată sau de 2 ori pe săptămână, în general după ora 17.00, prin intermediul platformei **Zoom**.

Platforma *Zoom* a fost utilă pentru realizarea videoconferințelor cu preșcolarii. Pentru astfel de interacțiuni trebuia să ai cont pe platformă și să programezi întâlnirile online direct de pe site-ul www.zoom.us. Ceea ce am utilizat cel mai des a fost meniul de *Sharescreen* (partajarea ecranului calculatorului), prin care le puteam arăta copiilor materiale create de mine (PPT-uri, filmulețe), site-uri (YouTube, Jigsaw Planet etc).

Pentru că foloseam *Zoom* și pentru ședințele consiliului profesoral, eram oarecum familiarizată cu conținutul acestei platforme. Părinții știau că în ziua de luni după ora 17.00 urma să ne vedem în videoconferință pe *Zoom*, pe grupul clasei era postat un link de conectare pe care îl accesau toți cei care erau dispoșibili. Experiența ne-a învățat că tema propusă pentru activitate putea fi nuanțată în funcție de interesele copiilor participanți pentru că, cei mai mulți dintre ei erau dornici de revederea cu colegii, și erau mai puțin atenți la filmul/ prezentarea propusă. Cu timpul, am reușit să ne ”pliem” mai mult pe interesele copiilor, pentru că am mutat videoconferința miercuri la ora 17.30, după ce copiii erau familiarizați luni și marți cu tema săptămânii și atrași la activitatea online prin animații interactive și cu o durată de maxim 10-15 minute- filme educative, jocuri cu text și cant sau puzzle online.

Zoom oferă și posibilitatea înregistrării video și audio a videoconferințelor, are un Chat unde se pot trimite întrebări/ răspunsuri, documente sau se poate scrie o listă de prezență cu toți participanții prezenți la videoconferință. O sesiune durează max. 40 minute . Înainte cu 10 minute de expirarea timpului, *Zoom* afișa pe ecran o notificare și un timer.

Pentru mine, *Zoom* a fost o platformă de lucru excelentă care alături de *ClassDojo*, mi-au permis să păstrez contactul cu copiii, având în vedere că ne puteam vedea și auzi în mod direct. *Classdojo* și *Zoom* mi-au permis să imi pot continua activitatea didactică din sala de grupă, deoarece am putut să creez o planificare, am avut o evidență a prezenței copiilor , dar am avut posibilitatea și să posteze fișe de lucru, filmulețe și alte instrumente electronice. Fiecare copil dar și mare parte din părinții copiilor înscriși la grupa mea au avut un cont pe platformă. Părinții și-au instalat aplicațiile pe telefon sau pe tabletă, pe calculator sau pe laptop.

Consider că interacțiunea prin platforme electronice a fost maniera în care noi cadrele didactice am reușit mai mult decât să predăm conținuturi: am reușit să păstrăm aproape copiii și familiile acestora în contextul inedit al situației provocate de pandemia de Covid- 19.

SCHIMBUL INTERCULTURAL ȘI DE BUNE PRACTICI PRIN PROIECTE ȘI PARTENERIATE DERULATE ÎNTRE GRĂDINIȚE

**Prof.Înv.Preșc. Dicu Mihaela
G.P.P. Nr. 2 Slatina**

Proiectul de parteneriat transnațional ”EDUCAȚIE ONLINE FĂRĂ HOTARE- URSULEȚUL DE PLUS ” și-a propus să promoveze educația interculturală. Cu acest scop, cele doua grădinițe europene, Grădinița cu program prelungit nr. 2 Slatina și Grădinița nr 143 ”Curcubeu” Chișinău au făcut echipă, având drept obiectiv schimbul de experiență, de bune practici, împărtășirea metodelor de predare și a resurselor în integrarea copiilor în învățământul de masă. De asemenea, am dorit ca prin intermediul acestui proiect, profesorii implicați din cele 2 grădinițe să aibă ocazia să-și testeze competențele în contexte diferite, să promoveze toleranța și educația pentru interculturalitate.

Proiectul a însemnat 4 luni de muncă, inclusiv mai multe întâlniri online de schimb de experiență și a unui transfer de bune practici . Acesta a debutat cu constituirea unei echipe de proiect formată din profesori și prescolari în fiecare din țările participante. În acest sens, fiecare membru al echipelor constituite a participat la schimbul de informații și de planificare a activităților.

Obiectivul general al proiectului de parteneriat transnațional ” EDUCAȚIE ONLINE FĂRĂ HOTARE- URSULEȚUL DE PLUS ”a vizat mai multe aspecte:

- experimentarea unor situații noi, stimulative pentru procesul cognitiv și adaptarea la situații inedite;
- educarea sentimentelor de prietenie, toleranță și bună dispoziție între preșcolarii unităților partenere;
- antrenarea copiilor în activități recreative, stimularea potențialului artistic-creativ al copiilor;
- crearea unui climat constructiv pentru educatoarele implicate în proiect.

Obiectivele specifice urmărite prin derularea acestui proiect au fost:

- să inițieze activități care presupun dezvoltarea socio-emoțională;
- să-și formeze reprezentări corecte asupra sinelui și asupra celorlalți;
- să dezvolte relații de prietenie;
- să manifeste dorința de participare la activitatea acestor grupuri.

Misiunea proiectului a fost de a oferi educatoarelor implicate schimbul deschis de opinii și de a crea oportunități pentru acestea în a-și demonstra creativitatea și competențele personale și profesionale .

Proiectul de parteneriat transnațional ” EDUCAȚIE ONLINE FĂRĂ HOTARE- URSULEȚUL DE PLUS ” s-a derulat în mai multe etape:

ETAPA ”SALUTUL VIRTUAL AL URSULEȚILOR” (19-25 octombrie 2020) derulată sub forma unei întâlniri online între cele 2 grupe implicate și prezentarea mascotelor-ursuleții de pluș care urmau să-și înceapă călătoria peste Prut, însoțind agenda și darurile pregătite pentru colegi.

ETAPA CĂLĂTORIEI PESTE PRUT (26 octombrie – 1 noiembrie 2020) În această etapă, ursuleții au călătorit către cealaltă grădiniță de dincolo de Prut însoțind agenda și darurile pentru colegi.

ETAPA VIZITEI ȘCOLARE (1 – 22 noiembrie 2020) a fost perioada în care fiecare ursuleț a participat alături de copiii din grădinița ”prietenă” la activitățile propuse. Datorită faptului că în România, cursurile au fost suspendate și s-a trecut la desfășurarea de activități online din data de 9 noiembrie, ursulețul Venny de peste Prut a participat la activitățile desfășurate cu copiii la grădinița doar 5 zile, restul activităților desfășurându-se prin intermediul întâlnirilor online.

ETAPA REVENIRII ACASĂ (22 – 29 noiembrie 2020) a fost etapa în care ne-am luat la revedere de la ursulețul Venny, am trimis coletul însoțit de fotografii de la activități și agenda completată cu impresii și am așteptat sosirea ursulețului Teddy, ursulețul grupei noastre care călătorise peste Prut la colegii din Moldova. Cu o ușoară întârziere datorată serviciului poștal, Tedy a revenit în România cu puțin înainte de vacanța de Crăciun și ne-a adus pe lângă micile cadouri de la colegi și multe fotografii de la activități, agenda cu impresii.

Într-o ultimă întâlnire online cu colegii din Moldova, chiar cu o zi înainte de începerea vacanței de Crăciun, pe 21 decembrie 2020, copiii și-au mulțumit reciproc pentru grija purtată ursulețului vizitator și pentru cadourile primite de la colegi.

Acest proiect a venit ca un răspuns la nevoia educatoarelor din cele două grădinițe de a se confrunța cu provocări profesionale, de a-și moderniza stilul de predare, de a elimina rutina din activitatea zilnică, de a contribui sistematic la activitatea de perfecționare și formare profesională. Acest parteneriat s-a constituit într-un schimb de experiență real, în care educatoarea și copiii au avut ocazia de a-și stimula creativitatea și expresivitatea, de a-și consolida deprinderile și abilitățile specifice.

Proiectul proiectului de parteneriat transnațional ”EDUCAȚIE ONLINE FĂRĂ HOTARE- URSULEȚUL DE PLUȘ ” a răspuns nevoii preșcolarului de a da frâu liber imaginației și a-și dezvolta expresivitatea emoțională.

REVISTA ȘCOLARĂ

Cocolan Raluca-Elena

Manoliu Anca Simona

Școala Gimnazială "I.D. Sîrbu" Petrila

„Cărțile considerate ‘lecturi liniare’ și ‘repressive’ nu vor putea fi eliminate de biblioteca virtuală și Internet pentru că se vor citi și la lumânare, și în pat, și pe o insulă pustie; intervenția în textul unei opere literare stimulează creativitatea, dar povestirile nemodificabile ne arată că, împotriva dorinței noastre de a schimba destinul, ele ne fac să atingem cu mâna imposibilitatea schimbării, avem nevoie de lecția lor ‘represivă’, de aceea iubim cărțile, că sînt așa și nu altfel; narațiunea hipertextuală ne poate educa în spiritul libertății și al creativității, dar povestirile deja scrise ne educă și în a recunoaște Necesitatea”- spunea Umberto Eco în discursul său intitulat Instruire în noile tehnologii comunicative (Educare alle nuove tecnologie comunicative).

Am ales acest citat ca incipit al lucrării mele deoarece integrează metaforic, nu numai profunde dileme legate de apariția noilor modalități de lectură, ci și un răspuns liniștitor pentru oricare lector, dar și bibliotecar...poziția din care observ și eu aceste procese. Cititul este acțiunea de descoperire a oricărei creații literare, științifice sau culturale. Este modalitatea de actualizare a operei tipărite și menținere a nemuririi ei. Înainte de a trece la lecturarea oricărui text, cititorul modern trebuie să accepte ideea că textul este un univers parțial deschis cu infinite conexiuni ideatice, unele fiind revelate imediat, altele ascunzându-se în spatele univocității cuvântului scris. O lectură activă necesită o rescriere a textului tipărit, o regândire a lui.

Nu trebuie să trecem cu vederea faptul că citim purtând cu noi un anumit cod cultural. În virtutea lui identificăm, mai întâi noțiunile cunoscute, noțiunile familiare nouă, încercăm apoi să surprindem sensul conceptelor dintr-un text străin înțelegerii noastre, explicându-l prin ceea ce cunoaștem deja ca, în cele din urmă, reconstruind raporturile dintre idei, să desprindem sensul sau sensurile fragmentului lecturat.

Bibliotecile sunt instituții cu ușile permanent deschise. Destinul lor istoric a cunoscut momente de glorie și clipe de poticnire. Unele biblioteci au avut o trainică evoluție, altele au dispărut ori au renăscut din cenușă. În perioada actuală se constată o revigorare a funcțiilor acestor instituții, în situația în care asistăm la o scădere a interesului cetățenilor pentru carte și lectură. Trăim într-o lume puternic informatizată și tehnicizată, unde idealurile culturale sunt în aparență oculte de mărunte griji cu caracter pragmatic - pe fondul promovării unei libertăți de exprimare aproape nemărginite. Într-o

realitate, subordonate legilor supraviețuirii economice și sufocate de sterile lupte politice, bibliotecile continuă să fluture stindardul dreptului la liberă informare și comunicare și reușesc să se adapteze provocărilor secolului actual.

Există o sumedenie de idei care pot fi puse în aplicare spre a atrage copiii către lumea cărților iar una dintre ele este: REVISTA ȘCOLARĂ. Aceasta reprezintă cea mai complexă formă de activitate culturală ce se desfășoară în școli. Editarea unei reviste este oglinda universului vârstei, a vieții școlii și a prezentului în care elevii cresc și se formează. Revista surprinde pulsul vieții școlare, ecoul unor manifestări tradiționale, cultivă interesele, dezvoltă aptitudinile, încurajează talentele. Contribuția ei la educarea tinerei generații este unanim recunoscută.

Cultivarea limbii reprezintă obiectivul esențial în formarea copiilor cu o cultură comunicatională și literară de bază capabili să înțeleagă lumea în care trăiesc și să o transforme, să se cunoască pe sine și să se transforme, să recepteze și să transmită mesaje, exprimându-și gândurile și sentimentele într-un limbaj suplu, bogat, nuanțat. Redactarea unei reviste al cărui colectiv de redacție să fie format din copii reprezintă o motivație pentru încurajarea și sprijinirea lor în exersarea limbii române.

Sociologul francez Joffre Dumazodier distinge trei funcții fundamentale ale timpului liber: de odihnă, de distracție, de dezvoltare a personalității. Prin revista școlară asigurăm toate cele trei funcții, iar activitățile educative, bine motivate și mai ales bine organizate, pot avea ecou în sufletul elevului toată viața, contribuind la formarea personalității sale. Creativitatea presupune o dispoziție generală a personalității spre nou, o anumită organizare a proceselor psihice în sistem de personalitate. Caracterul sistematic al editării unei reviste, ca activitate extracurriculară duce la antrenarea elevilor, la dorința lor de a continua elaborarea și redactarea unei reviste. Prin realizarea acestui proiect nu vom face altceva decât să respectăm dreptul copiilor de a se exprima liber, tratându-i ca pe niște egali.

Realizarea revistei școlii presupune un act de creație care va stimula valorificarea aptitudinilor, a vocației, a talentului, va încuraja competiția, asumarea de responsabilități, comunicarea, abordările bazate pe inițiativă și imaginație, dându-le elevilor sentimentul realizărilor împlinite. Revista poate conține o gama variată de subiecte, interviuri, jocuri educative, concursuri, creații literare, curiozități, idei de pus în practică, este elaborată de către elevi sub îndrumarea cadrelor didactice. Realizarea unei reviste va conduce spre formarea și dezvoltarea comportamentului liberei exprimări, crearea unui spațiu de exprimare și de exersare a înclinațiilor elevilor specifice unei reviste școlare, contribuții la dezvoltarea unei culturi democratice în școală.

Obiectivele proiectului sunt: crearea unui mecanism de informare a elevilor și comunității cu privire la evenimente și aspecte generale legate de școală și comunitate; dezvoltarea capacităților de

comunicare publică la nivelul elevilor; identificarea și dezvoltarea unor aptitudini jurnalistice și literare ale elevilor; dezvoltarea capacității de a lucra în echipă; dezvoltarea spiritului de inițiativă la nivelul elevilor și cadrelor didactice; dezvoltarea capacităților de prelucrare a informației, de exprimare scrisă și de argumentare a opiniilor; dezvoltarea unei culturi democratice în școală prin participarea elevilor la luarea deciziilor, prin informare și responsabilizare; asumarea de responsabilități în organizarea unor activități extrașcolare.

De asemenea, elevii vor participa direct la planificarea tuturor activităților: crearea grupului de elevi și de cadre didactice care vor constitui „nucleul” revistei; stabilirea colectivului de redacție; delimitarea responsabilităților; identificarea sponsorilor; întâlniri și discuții; elaborarea planului revistei; structurarea pe domenii și teme; redactarea articolelor și a materialelor (studiu la bibliotecă, interviuri); selectarea articolelor și a materialelor pe domenii și secțiuni; ilustrarea revistei; tehnoredactarea; stabilirea formatului revistei; tipărirea revistei; lansarea și promovarea revistei; evaluarea proiectului.

Am implementat acest proiect încă din primul meu an de activitate la Școala Gimnazială Nr. 6 din Petrila iar rezultatele au fost peste așteptări. Elevi de toate vârstele au dorit să se implice, au căutat informații, au citit un număr semnificativ de cărți pentru a cunoaște cât mai multe informații despre subiectele propuse, au avut multe întâlniri în care discutau ca niște adevărați jurnaliști, au purtat discuții cu diverse personalități locale, au imprimat și legat revista, toate aceste activități petrecându-se în cadrul centrului de documentare și informare al școlii, care a devenit un loc primitor, călduros, plin de copii stând pe la mese cu cărți deschise și căutând care mai de care informații corecte pentru viitorii cititori.

Biblioteca și bibliotecarul trebuie să-și unească forțele, la modul responsabil, determinant, spre a oferi cititorului servicii de informare în concordanță cu nevoile acestuia, cu tradiția și cu valorile noastre perene. Aproximarea bibliotecii de potențialii utilizatori și modalitățile de atragere a acestora sunt politici care se practică prioritar.

Însumând realizările și evaluând critic greșelile, bibliotecarii profesioniști români își stabilesc priorități în structurarea viitorului, fie el mai apropiat sau mai îndepărtat. Prin urmare, lectura va face parte din modul de a fi al omului contemporan iar bibliotecile vor fi receptate ca centre eficiente de comunicare culturală și socială. Ele vor fi răspunzătoare de calitatea informațiilor și cunoștințelor oferite comunității, vor avea un rol accentuat în gestionarea resurselor informaționale universale, vor fi factor decisiv de revigorare a schimbului național și internațional de idei iar despre carte...va rămâne în

definitiv, element component al culturii unei națiuni, indiferent de precesele de informatizare existente sau care vor urma.

BIBLIOGRAFIE

- * Adriana, Gheorghiu - *Libraria. Studii și cercetări de bibliologie*, Editura Biblioteca Județeană Mureș, Tîrgu-Mureș, 2002
- * Alberto, Manguel - *Istoria lecturii*, Editura Nemira, București, 2011
- * Valentin, Orga - *Introducere în biblioteconomie*, Ed. Argonaut, Cluj-Napoca, 2004

Violența în școală

Prof. înv. primar Hădărău Dorina

Liceul Tehnologic~ Liviu Rebreanu~, Maieru

Violența este o problemă actuală a societății noastre, având impact asupra actului educațional desfășurat într-un cadru instituționalizat.

Violența umană este, fără îndoială, una dintre temele recurente ale societăților contemporane. Globalizarea interesului față de violența socială este consecința unei conștientizări generalizate privind necesitatea punerii violenței pe agende de lucru ale diferiților actori sociali, responsabili de găsirea unor soluții, dar și mobilizarea corpului social pentru luarea de poziție, implicarea și participarea la prevenirea și combaterea acestui fenomen social. Fiind un fenomen complex, violența are determinări psihologice, sociale, culturale, economice, lucru evident atunci când luăm în considerare amploarea formelor ei de manifestare și inter-relațiile pe care le presupune.

Violența școlară este doar una dintre manifestările violenței cotidiene. În Europa, dezbaterile privind relația între conceptul de „drept la siguranță” și mediul școlar au căpătat o dezvoltare continuă, cu diferențe de la țară la țară, devenind oficial o problemă politică, în urma unei întâlniri a experților, organizată de Comisia Europeană în 1997.

Mass-media acordă din ce în ce mai multă atenție violenței, contribuind astfel la conștientizarea și creșterea interesului public față de violența tinerilor și implicit, cea școlară. Școala nu mai este o entitate izolată, un spațiu social autonom, necorelat cu dinamica socială, neafectat de conflictele și dificultățile cu care se confruntă societatea, în general. Ea este o parte integrantă a comunității largi, iar problemele cu care se confruntă ca instituție și mediu de formare a tinerilor privesc întreaga societate. Astfel, violența școlară este o formă a violenței cotidiene și o problemă globală.

Violența școlară nu este un fenomen nou, manifestându-se și în trecut, în spațiul autonom al școlii. În zilele noastre, școala, ca instituție, este mai transparentă. În contextul cultural și politic european se acceptă și se promovează ideea că școala trebuie să fie un spațiu privilegiat, al securității, liber de conflicte și de manifestări ale violenței sociale. Violența în școli nu este un fenomen social nou, astăzi fiind mai vizibil datorită mediei. În vechea Europă, în școli domnea brutalitatea, tolerată pentru disciplinarea elevilor. Însă, o dată cu evoluția societății umane, în cursul istoriei, a apărut un nou tip de personalitate, caracterizat prin creșterea controlului afectelor și descreșterea impulsivității – forme superioare de control de sine. În ziua de azi e important să avem o nouă imagine asupra copilăriei și, bineînțeles, asupra metodelor de educare a copiilor.

Violența împotriva copilului nu mai este tolerată. Trebuie apărat interesul copilului pentru a-i asigura dezvoltarea în cele mai bune condiții, iar răul tratament al copilului este interzis prin lege (amenințarea, indiferența, neglijența, derâdere, umilirea, pedepse corporale etc.). Definirea violenței școlare este un proces continuu. Una dintre definițiile mai cuprinzătoare este cea a Organizației Mondiale a Sănătății, după care violența înseamnă „amenințarea sau folosirea intenționată a forței fizice sau a puterii contra propriei persoane, contra altuia sau contra unui grup, unei comunități care antrenează sau riscă puternic să antreneze un traumatism, un deces sau daune psihologice, o dezvoltare

improprie sau privațiuni.” Contextul de aplicare al definiției poate fi acela al școlii, la nivelul relațiilor educatori-elevi, elevi-elevi.

Promovarea siguranței în școală înseamnă, în primul rând, prevenirea violenței școlare. Violența poate lua diverse forme: pedeapsă fizică, restricție fizică, constrângere solitară și orice formă de izolare, obligație de a purta o vestimentație distinctivă, restricții alimentare, restricții sau refuzul de a avea contact cu membrii familiei sau cu prietenii, abuzul verbal, sarcasmul. De asemenea, putem cuprinde tot aici, comportamente precum: exprimare inadecvată sau jignitoare, bruscare, împingere, lovire, rănire, comportament ce intră sub incidența legii (viol, furt, vandalism etc.), ofensă adusă cadrului didactic, comportament școlar inadecvat.

VIOLENȚA ESTE PREZENTĂ ÎN PESTE 75% ȘCOLI DIN ROMÂNIA!!!! Formele de manifestare ale violenței în școală sunt: violența între elevi (are cea mai mare pondere în cazurile de violență școlară), violența elevilor față de profesori, violența profesorilor față de elevi. 3 În cazul violenței între elevi, constatăm că această manifestare este specifică îndeosebi vârstei adolescenței. Principalele cauze ale acestei forme de violență sunt reprezentate de mediul familial, unde pot avea loc astfel de incidente, societatea în ansamblu agresivă, strada și grupurile stradale, mass-media. În cazul distribuției pe genuri, constatăm că băieții sunt mai violenți decât fetele, violențele lor luând chiar forme mai grave decât cele ale fetelor, care prezintă forme mai tolerabile.

Cauzele și motivațiile acestor manifestări comportamentale la această vârstă sunt afirmarea masculinității, pentru status într-un grup, pentru rivalitate la băieți, iar concurența pentru note, apărarea unor relații de prietenie în cazul fetelor. Cel mai des, această formă de violență are loc în timpul recreațiilor și cel mai frecvent fiind întâlnite violența verbală și jignirile pe baza situației economice, religioase sau etnice. Violența elevilor față de profesori este, din păcate, o realitate în școlile din România. Se manifestă astfel: comportamente neadecvate ale elevilor în raport cu statutul lor (absenteism, fugă, acte de indisciplină la ore, ignorarea cadrelor didactice, agresiune verbală și nonverbală, refuzul îndeplinirii sarcinilor școlare, atitudini ironice față de profesori), comportamente violente evidente (injurii, loviri, jigniri).

Cele mai frecvente sunt absenteismul și indisciplina. Un alt aspect important în analiza vieții școlare, cu implicații asupra elevului și calității activității educaționale, este violența profesorilor față de elevi. Cel mai adesea se manifestă prin atitudini ironice ale profesorilor față de elevi, evaluare neobiectivă, agresiune nonverbală, ignorare, excludere de la ore, injurii, jigniri, lovire (în ordine descrescătoare a frecvenței cazurilor). Prezența acestei forme de violență este mai redusă decât în celelalte cazuri. Nu de puține ori au fost semnalate și cazuri de violență ale părinților în spațiul școlii, aceștia având manifestări neadecvate față de profesori (ironii, discuții aprinse, țipete, agresivitate fizică) sau față de colegii propriilor copii. Violența există și în jurul școlii, caz în care elevi sau persoane din afara școlii au rolul de dealeri, solicită taxe protecție.

Alte forme în acest caz sunt fumatul, agresiunile fizice și chiar sexuale. Așa cum rezultă din analizarea formelor de violență școlară, cauzele care duc la astfel de manifestări sunt caracteristici individuale, determinanți socio-familiali și de mediu școlar: violența în familie; condiții economice; mediul instabil familial; lipsa stimei de sine; mass-media; sistemul legal permisiv (în unele țări); alienarea (îndepărtarea față de societate); discriminări de orice natură. În altă ordine de idei, putem vorbi despre: factori individuali - hiperactivitate, atitudini antisociale, tutun, alcool, droguri, nivel redus de dezvoltare intelectuală, lipsa autocontrolului; factori de relaționare: autoritate/indiferență în familie,

anturaj (prietenii cu obiceiuri rele); factori comunitari (periferii); factori sociali: social, cultural, dominația bărbatilor, cultura redusă etc.

Comportamentul inadecvat al cadrelor didactice rezultă din: provocări ale elevilor; insuficienta dezvoltare a competențelor cadrelor didactice – deficiențe de comunicare cu elevii; 4 lipsa competențelor de management al clasei; insuficienta pregătire psiho-pedagogică; nivelul scăzut de motivație al cadrelor didactice pentru ceea ce fac; stres, oboseală; lipsa vocației; lipsa continuității în activitatea unor cadre didactice la aceeași clasă (dificultăți pentru elevi). Nu de puține ori, poliția este solicitată să intervină în cazuri de violență școlară. Poliția consideră cauze ale violenței școlare mediul familial, cel școlar, televiziunea.

Identificarea acestor cazuri de către poliție se face pe baza reclamațiilor. Poliția a fost solicitată să intervină în cazul violenței școlare între elevi, elevi și persoane din afara școlii, elevi și profesori, vandalism. Din experiența școlii în prevenirea și combaterea fenomenelor de violență, desprindem faptul că strategiile antiviolență care implică elevii dau rezultate. Principalele măsuri de prevenție sunt: regulamentul școlar; rolul consilierilor școlari în prevenirea violenței este foarte important; informarea la ore de dirigiență despre consecințele violenței; implicare elevilor în prevenirea violenței propriu-zisă: acțiuni de conștientizare de către elevi a efectelor negative ale violenței organizate în școli, organizarea de întâlniri cu autorități din poliție, întâlniri cu părinții (consilierea specializată a acestora), programe de formare a cadrelor didactice (managementul clasei de elevi), asistența familiilor cu probleme, elaborarea de materiale informative pe tema violenței și prevenirii acesteia, evaluări psihologice. Cele mai utilizate măsuri de intervenție sunt sancțiunile și asistența.

Aceste cazuri, de obicei sunt sancționate prin: observații individuale; muștrare în fața clasei/consiliului profesoral; muștrare scrisă; eliminare de la cursuri pentru o perioadă; exmatriculare; amenzi, activități extracurriculare. Asistența celor implicați în astfel de situații se face prin: discuții cu persoana în cauză, discuții cu un consilier școlar. Interacțiunea individ-mediul școlar are o mare importanță în demersul educativ, iar mediul școlar trebuie să ofere toate condițiile necesare bunei desfășurări ale activității didactice, astfel încât ambianța educațională din cadrul școlii să fie una propice dezvoltării elevilor.

Unul dintre factorii care poate afecta comunicarea și relațiile ce se stabilesc în acest mediu este violența școlară. Dardel Jaouadi spune: lupta împotriva violenței școlare are ca rezultat ameliorarea relațiilor și a comunicării între persoanele implicate în activitatea educațională. Acest lucru este esențial pentru desfășurarea activităților educaționale, care au ca scop formarea de personalități armonioase, active și creatoare, în concordanță cu cerințele individuale și sociale.

Bibliografie:

- Institutul de Științe ale Educației, UNICEF, „Violența în școală”, București, 2005
- Ferreol, Gilles, Adrian, Neculau, Violenta. Aspecte psihosociale, Iași, Editura Polirom



Elev: Anghi Sofia

Clasa: Pregătitoare

Liceul Tehnologic ~Liviu Rebreanu~, Maieru, jud. BN

Prof. înv. primar Hădărău Dorina, e-mail: dorinahadarau1@gmail.com



Elev: Buta Lucian

Clasa: Pregătitoare

Liceul Tehnologic ~Liviu Rebreanu~, Maieru, jud. BN

Prof. înv. primar Hădărău Dorina, e-mail: dorinahadarau1@gmail.com



Elev: Pralea Nicolae

Clasa: Pregătitoare

Liceul Tehnologic ~Liviu Rebreanu~, Maieru, jud. BN

Prof. înv. primar Hădărău Dorina, e-mail: dorinahadarau1@gmail.com

EFICIENTIZAREA PROCESULUI DE PREDARE-ÎNVĂȚARE. STRATEGII DIDACTICE INTERACTIVE

Prof. Ioniță Doina
Colegiul Național Calistrat Hogaș Tecuci

Demersul didactic este conceput astfel încât nu îl mai are în centru pe profesor, ci pe elev. Rolul profesorului rămâne unul capital, însă, renunțând la vechile practici educaționale rigide și uniforme, el devine organizator al unui mediu de învățare adaptat particularităților și nevoilor beneficiarilor, facilitând procesul învățării și dezvoltarea competențelor.

Proiectând și realizând activități de predare-învățare-evaluare bazate pe strategii didactice interactive, cadrul didactic oferă elevilor multiple ocazii de a se implica în procesul propriei formări, de a-și exprima în mod liber ideile, opiniile și de a le confrunta cu cele ale colegilor, de a-și dezvolta competențele metacognitive.

Pentru a asigura dezvoltarea și valorificarea resurselor lor cognitive, afective și acționale, pentru a-i „instrumenta” în vederea adaptării și inserției optime în mediul socio-profesional, este esențială construirea unor strategii didactice bazate pe acțiune, aplicare, cercetare, experimentare.

Astfel, li se va crea elevilor ocazia de a practica o învățare de calitate, de a realiza achiziții durabile, susceptibile, de a fi utilizate și transferate în diverse contexte instructionale și nu numai.

Percepția cadrului didactic asupra elevilor suportă deci transformări radicale: imaginea elevului - receptor pasiv de informații, de cunoștințe „prefabricate” este înlocuită cu imaginea elevului activ, motivat să practice o învățare autentică, să-și formeze competențe specifice de procesare a informațiilor, de generare de noi cunoștințe, de aplicare a acestora în diferite contexte.

Ceea ce reprezenta un obiectiv fundamental al educației școlare - transmiterea, respectiv acumularea de cunoștințe - trece în plan secund atunci când se dorește promovarea, la acest nivel, a unei culturi a calității. Acum, accentul este plasat pe modul în care informațiile asimilate sunt prelucrate, structurate, interpretate și utilizate în situații variate. Astfel elevii dobândesc competențe solide, dar și încrederea că acestea se vor dovedi operaționale și le vor servi în mod autentic în diverse contexte de viață.

Strategiile didactice interactive au un rol determinant în activitatea instructiv-educativă, fiind prezente în toate etapele conceperii și realizării efective a acesteia:

a) în faza proiectării, atunci când profesorul, raportându-se la celelalte componente ale procesului de învățământ (obiective, conținuturi, timp, forme de organizare etc.), elaborează strategia didactică optimă;

b) în faza de desfășurare efectivă a activității – strategia didactică devine un instrument concret care permite realizarea obiectivelor propuse;

c) în faza (auto)evaluării, alături de alte componente ale procesului de învățământ, strategia didactică devine “obiect” al evaluării profesorului, apreciindu-se, în funcție de rezultatele obținute, calitatea acesteia și gradul de corespondență cu finalitățile, conținutul, formele de organizare a procesului de învățământ.

Ancorarea școlii românești în actualitate, presupune în mod obligatoriu utilizarea unor metode moderne. Sunt lecții care în mod cert produc performanțe școlare superioare numai cu ajutorul metodelor moderne, dar sunt și lecții în care prezența acestora nu este obligatorie. Interesul elevilor pentru lecții crește ori de câte ori sunt folosite astfel de metode în predare. Prestanța profesorului care le folosește este și ea, în mod sigur, mai ridicată.

Cel care proiectează o activitate didactică trebuie să aibă în vedere următoarele:

- precizarea clară a competențelor generale și specifice ale activității didactice ce se va realiza;
- analiza atentă a metodelor, materialelor și resurselor educaționale de care dispune pentru a realiza activitatea;
- alcătuirea strategiei educaționale potrivite pentru a realiza competențele;
- stabilirea unui sistem de evaluare a eficienței acțiunii ce urmează a se realiza.

Metodele interactive sunt caracterizate prin flexibilitate și constituie un instrument util în eficientizarea activității la clasă. Aplicarea lor se poate face individual sau în grup, oferindu-le elevilor posibilitatea de a se implica activ în procesul instructiv-educativ. Copiii trebuie încurajați să facă alegeri, să-și asume responsabilitatea pentru propriile decizii, să-și exprime ideile în mod creativ, să respecte stilurile și priceperile diferite ale colegilor de clasă, să utilizeze abilități de cooperare, să-și dezvolte gândirea critică și să exerseze gândirea independentă.

Eforturile cadrului didactic trebuie îndreptate cu atenție prioritară spre folosirea acelor tehnici de lucru care să confere calitate procesului de transmitere și însușire a cunoștințelor. Numai o proiectare judicioasă a demersului didactic poate fi condiția asigurării succesului școlar și, deci, a satisfacției profesionale împlinite.

O condiție necesară pentru obținerea unui randament sporit în predare - învățare este și buna organizare a activității didactice, planificarea unităților de învățare, urmărind structura conținutului și

integrarea acestuia într-un sistem, precum și a performanțelor pe care trebuie să le realizeze elevii, după parcurgerea unei unități de învățare. Viziunea sistematică asupra conținutului ce urmează a fi însușit de elevi permite relații pertinente intra- și interdisciplinare.

Metodele interactive contribuie la formarea competențelor, dau prioritate dezvoltării personalității, dezvoltării capacităților și aptitudinilor ce sunt centrate pe acțiune, pe cercetare, experimentare, încurajează munca independentă, inițiativa, creativitatea, gândirea critică.

Bibliografie

1. Luminița, Drăghicescu, *Rolul strategiilor didactice interactive în ameliorarea calității învățării*, Editura Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 2008.
2. Nicola, Ioan, *Tratat de pedagogie școlară*, Editura Aramis, București, 2003.

Traditional methodology vs. Modern methodology

prof. Georgeta SMĂDU

Lic. Tehn. Petre Ionescu Muscel

Teaching methods are best articulated by answering the questions 'What is the purpose of education?' and 'What are the best ways of achieving these purposes?' for much of pre-history, education methods were largely informal, and consisted of children imitating or modeling the behaviour of that of their elders, learning through observation and play. In this sense, the children are the students, and the elder is the teacher, a teacher creates the course materials to be taught and then enforces it. Pedagogy is a different way by which a teacher can teach. It is the art or science of being a teacher, generally referring to strategies of instruction or style of instruction. Resources that help teachers teach better are typically, a lesson plan, or practical skill involving learning and thinking skills. A curriculum is often set by the Government with precise standards. These standards can change frequently, depending on what the government states.

For effective teaching to take place, a good method must be adopted by a teacher. A teacher has many options when choosing a style by which to teach. The teacher may write lesson plans from other teachers, or search online or within books for lesson plans. When deciding what teaching method to use, a teacher needs to consider students' background, knowledge, environment, and learning goals. Teachers are aware that students learn in different ways, of absorbing information and of demonstrating their knowledge. Teachers often use techniques which cater to multiple learning styles to help students retain information and strengthen understanding. A variety of strategies and methods are used to ensure that all students have equal opportunities to learn.

A lesson plan may be carried out in several ways: questioning, explaining, modeling, collaborating and demonstrating.

Traditional method of teaching is when a teacher directs students to learn through memorization and recitation techniques thereby not developing their critical thinking problem solving and decision making skills, while modern or constructivist approach to teaching involves a more interacting, student-based of teaching. Here, the students learn through group participation. There is no denying the fact that both accuracy and fluency are essential in language learning. However, in English teaching dominated by the grammar-translation method, accuracy is emphasized more than fluency.

Students in such classrooms are extremely particular about linguistic details. They never feel satisfied with their language production until the correct answers are provided. They are keenly interested in the exact words, have a low tolerance of ambiguity, and tend to focus on discrete grammar points and specific syntactic construction.

Modern society is in need of people who not only read English well but also speak it fluently. As for beginners, they must have a solid foundation in English, which is primarily, though not solely, built on accuracy. So, in order to achieve accuracy, students need rigorous language training in their classes. However, accuracy does not mean 100% error-free, an impossible achievement. But during the controlled and semi controlled language practice periods for beginners, a high degree of accuracy should be required. Not only are the students encouraged to make as few errors as possible, but they are expected to manipulate the language system as spontaneously and flexibly as possible.

Of course, fluency in language learning goes far beyond that. Soon after the students have mastered the language forms, they ought to be given intensive fluency practice. Then, as control is withdrawn, students can use the language more freely. 'Teachers assess the students' performances at the end of each fluency practice so that the students are aware of their weakness and become more and more conscious of their errors' (Roberts, J. L., 46). In this way, accuracy and fluency are practiced almost simultaneously.

To facilitate language acquisition, students need much practice. So, teachers must ensure that classroom interactions are managed, not just by the teacher, but by all present. In order to avoid being the center of classroom interactions, teachers should arrange the desks in such a way that the students can look directly at one another. This helps create interactions among the students. The teacher does not act as leader of the class, but class leadership emerges from within the group. Instead of being the dominating authority in the classroom, the teacher facilitates the communicative process among all the learners and between the students and the various tasks, giving guidance and advice when necessary. Furthermore, teachers act as independent participants within the learning-teaching group. However, this does not mean that once a teaching activity is in progress, the teacher should become a passive observer. It is still the teacher's obligation to develop the students' potential through external direction. Although the teacher may be nondirective in general, it is still the teacher's responsibility to recognize the distinctive qualities in the students and to help the students develop those qualities.

In contemporary English teaching, the teacher's function should become less dominant than before, but no less important. For example, his/her role as an independent participant within the

learning- teaching group is closely related to the objective of his/her role as communicative activator. These roles include a set of secondary roles for the teacher: first, as an organizer of resources and as a resource; and second, as a guide and manager of activities. A third role for the teacher is that of researcher and learner, with much to contribute in terms of appropriate knowledge, abilities, and actual and observed experience in the nature of learning.

One of the important components of communicative competence is the ability to select a linguistic form that is appropriate for a specific situation (Hymes, 53). According to B. Kumaravadivelu (1993) Communicative language teaching (CLT) which started in the early 1970s has become the dynamic power that shapes the planning, implementation and evaluation of English language teaching programmes nearly in all parts of the world. Austin J. Damiani (2003) in his paper 'The Grammar Translation Method of Language Teaching' states 'As a teacher, I liked using the grammar translation method because I could assume the intelligence of my students; I could talk to them like the intelligent people that they are, and we could talk about the grammar and vocabulary that I was teaching. In another method, I would have had to use simple language and familiar phrases to communicate in the target language, and even then, I could not be sure that my students knew and understood what it was that they were saying'.

CLT will continue to be the major general language teaching methodology for years to come, since it deals with certain factors such as motivation, individualization and learning strategies which play a major part in teaching any language and the way it is being taught. Being a learner-centered approach, the role of the teachers is that of facilitators, who are facilitating language learning for all practical and communicative purposes by giving students control over their own learning.

The approach is gradually gaining popularity in the classrooms everywhere because it is being realized that this approach is not only effective but is also preferred by both the teachers and the students alike. What English teachers need, however, is administrative assurance that their less dominant role in the classroom is not a sign of negligence or loss of control, but rather a sign of informed belief that students learn best by using language for purposeful communication.

Despite some of the challenges that this approach poses for the teachers, it has a lot of advantages that far outweigh the difficulties encountered in its implementation. The right kind of planning and a right mix of interactive activities and games can make this approach not only a successful teaching methodology in a language classroom but also the most effective learning strategy. However we also cannot simply do away with traditional teaching methods, which make it possible to

recognize a text as a coherent whole and condition the training of a foreign language. Grammar makes it possible for each one to understand how the mother tongue functions, in order to give him/her the capacity to communicate its thought. Once the training regarding the grammar rules has been imparted, CLT Approach can be introduced to reiterate them through practical exercises and activities thus facilitating their usage for the purpose of communication.

Regarding Communicative Language Teaching, Howatt (1984) suggests the possible mix of Grammar and Structure with Communicative Language Teaching Approach. According to him, '...attempts to integrate such activities into a wider program of language teaching...advances the claim that language is acquired through communication, so that it is not merely a question of activating an existing but inert knowledge of the language, but of stimulating the development of the language system itself' (Howatt, 46). Therefore, mix of Grammar and Communicative Language Teaching Approach can be considered a fruitful method for the desired level of language learning outcomes, provided the two are balanced optimally and implemented effectively.

Aspecte privind importanța geometriei în lumea reală



Prof. Bălănoiu Georgiana-Maria

Școala Gimnazială Jupânești, Jud. Gorj

Matematica este folosită în viața de zi cu zi. Chiar și în lucruri simple, când spunem cât este ora sau când facem cumpărături. O importanță semnificativă o are în știință. Matematica este folosită din ce în ce mai mult în științele sociale, economie, industrie cât și în companiile ce au nevoie de cercetare și planificare.

Geometria a apărut în mai toate culturile lumii, încă din cele mai vechi timpuri, ca o necesitate practică. Trebuiau măsurate terenuri, calculate suprafețe și volume etc. De fapt, geometria, din punct de vedere etimologic, tocmai asta înseamnă: măsurarea pământului. Geometria (din [greacă](#) γεωμετρία; *geo* = pământ, *metria* = măsură) s-a născut ca fiind ramura de studiu a matematicii care se ocupă cu relațiile spațiale. Este una dintre ramurile matematicii moderne.

În ziua de azi, conceptele geometriei au fost generalizate către un nivel mai înalt de abstractizare și complexitate, și a fost făcută obiect de studiu pentru metode de calcul și algebră abstractă, așa că puține ramuri moderne ale geometriei mai pot fi recunoscute ca fiind descendente ale geometriei de la începuturile ei.

Prin reforma preconizată în învățământul românesc, sistemele și metodele de educație se cer continuu perfecționate, fiindcă învățământul trebuie să meargă alături de viață, cu manifestările ei zilnice, cu tendințele ei vitale. Școala trebuie să înțeleagă rolul său de ghid al vieții cotidiene și viitoare pentru elevi.

Istoria geometriei urmărește evoluția acestei științe care studiază relațiile spațiale din cele mai vechi timpuri, când oamenii au început să măsoare [distanțele](#), [ariile](#) și [volumele](#), ca apoi să se ajungă la geometria clasică, în care accentul era pus pe [construcțiile cu rigla și compasul](#).

Un moment crucial l-a constituit introducerea rigorii matematice prin [axiomatizarea](#) introdusă de [Euclid](#), care a influențat evoluția a secole întregi de știință. În epoca modernă, geometria beneficiază de aportul [algebrei abstracte](#) și a [calculului diferențial](#) și [integral](#) și a evoluat în diverse ramuri ale acesteia, cu grad înalt de abstractizare.

Primul pas a fost făcut de Euclid din Alexandria. El a sistematizat geometria în monumentală sa lucrare "*Elemente*". Această lucrare este, după Biblie, probabil cea mai tradusă carte din lume și, de mai bine de 2.000 de ani, își păstrează neștirbită valoarea. De asemenea, lucrarea, conține bazele teoriei numerelor. Este bine cunoscut algoritmul lui Euclid de aflare a celui mai mare divizor comun a două numere întregi. Acest algoritm este unul din cei mai vechi algoritmi cunoscuți.

Euclid, prin definițiile și axiomele sale pune, de fapt, o importantă piatră de temelie la structurarea raționamentului științific. În numai cinci axiome el pune bazele geometriei, pe care noi acum o numim geometrie euclidiană. Sunt de ajuns cinci adevăruri evidente, pentru a construi o întreagă lume matematică! Cea de-a cincea axiomă a lui Euclid poartă cu sine o mare dilemă. În

variantei ei cea mai simplă această axioma se enunță așa: "Într-un plan, printr-un punct exterior unei drepte se poate duce o paralelă și numai una singură".

Există și o variantă mai lungă, deci mai puțin elegantă, care se enunță așa: "Dacă o dreaptă tăind două drepte formează unghiurile interne și de aceeași parte mai mici decât două unghiuri drepte, cele două drepte prelungite la infinit se vor întâlni în partea în care se află unghiurile mai mici decât două unghiuri drepte".

În continuare, prezentăm cele mai des folosite teoreme, atât la gimnaziu cât și la liceu.

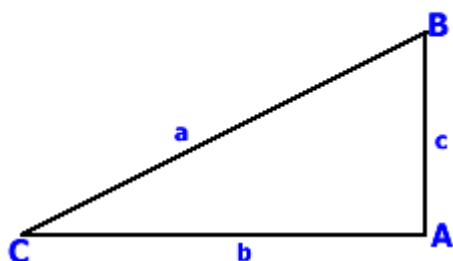
Teorema lui Pitagora

Într-un triunghi dreptunghic, pătratul lungimii ipotenuzei este egal cu suma pătratelor lungimilor catetelor.

$\triangle ABC$ dreptunghic cu măsura unghiului A de 90°

Atunci avem:

$$BC^2 = AB^2 + AC^2$$



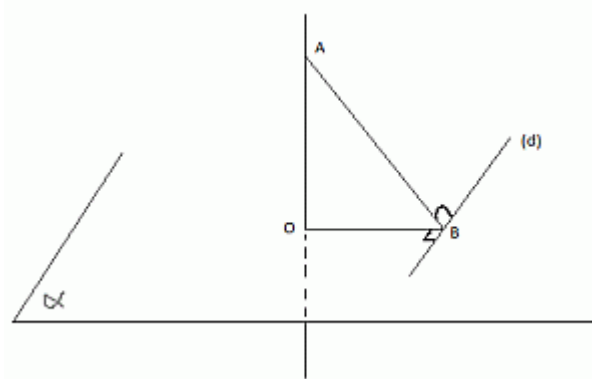
Reciproca Teoremei lui Pitagora

Dacă într-un triunghi pătratul lungimii unei laturi este egal cu suma pătratelor lungimilor celorlalte două laturi atunci triunghiul este dreptunghic.

Dacă în $\triangle ABC$ avem $BC^2 = AB^2 + AC^2$ atunci $m(A) = 90^\circ$.

Teorema celor trei perpendiculare

Fie α un plan, (d) o dreaptă inclusă în planul α și $A \notin \alpha$, $O \in \alpha$, $O \notin d$. Dacă $AO \perp \alpha$, $OB \perp d$, atunci $AB \perp d$.



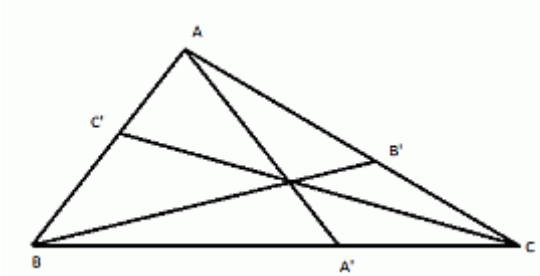
Reciproca 1. Fie α un plan, (d) o dreaptă inclusă în planul α , $A \notin \alpha$, $O \in \alpha$, $O \notin d$, $B \in d$. Dacă $AO \perp \alpha$ și $AB \perp d$, atunci $OB \perp d$.

Reciproca 2. Fie α un plan, (d) o dreaptă inclusă în planul α , $A \notin \alpha$, $O \in \alpha$, $O \notin d$, $B \in d$. Dacă $AO \perp OB$, $AB \perp d$ și $OB \perp d$, atunci $AO \perp d$.

Teorema lui Ceva

Fie triunghiul ABC și punctele $A' \in (BC)$, $B' \in (CA)$, $C' \in (AB)$. Dacă dreptele AA' , BB' și CC' sunt concurente, atunci are loc relația:

$$\frac{A'B}{A'C} \cdot \frac{B'C}{B'A} \cdot \frac{C'A}{C'B} = 1$$



Reciproca Teoremei lui Ceva. Fie triunghiul ABC și punctele $A' \in (BC)$, $B' \in (CA)$, $C' \in (AB)$. Dacă are loc relația

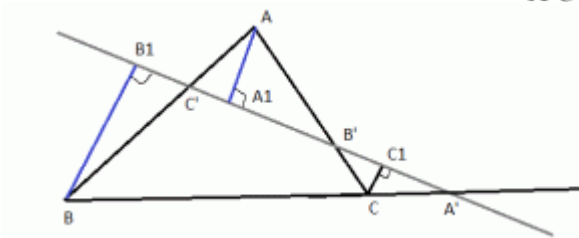
$$\frac{A'B}{A'C} \cdot \frac{B'C}{B'A} \cdot \frac{C'A}{C'B} = 1$$

atunci dreptele AA' , BB' și CC' sunt concurente.

Teorema lui Menelaos

Fie ABC un triunghi și A' , B' și C' trei puncte astfel încât $A' \in (BC)$, $B' \in (CA)$, $C' \in (AB)$. Dacă punctele A' , B' și C' sunt coliniare, atunci are loc egalitatea:

$$\frac{A'B}{A'C} \cdot \frac{B'C}{B'A} \cdot \frac{C'A}{C'B} = 1$$

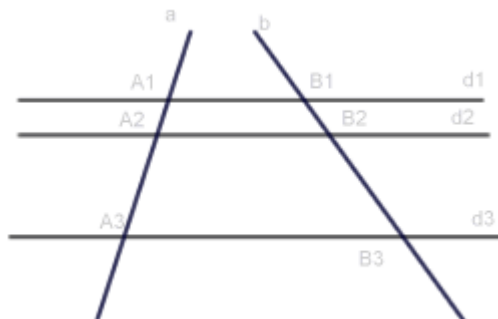


Reciproca Teoremei lui Menelaos. Fie triunghiul ABC și punctele $A' \in (BC)$, $B' \in (CA)$, $C' \in (AB)$ astfel încât două dintre punctele A' , B' , C' sunt situate pe două laturi ale triunghiului, iar al treilea pe prelungirea celei de a treia laturi a triunghiului sau toate trei sunt situate pe prelungirile laturilor triunghiului. Dacă are loc relația

$$\frac{A'B}{A'C} \cdot \frac{B'C}{B'A} \cdot \frac{C'A}{C'B} = 1$$

atunci punctele A' , B' și C' sunt coliniare.

Teorema paralelelor neechidistante



Mai multe drepte paralele determină pe două secante oarecare segmente proporționale. Fie $d_1 \parallel d_2 \parallel d_3$ coplanare cu dreptele a și b și

$$d_k \cap a = \{A_k\}, d_k \cap b = \{B_k\},$$

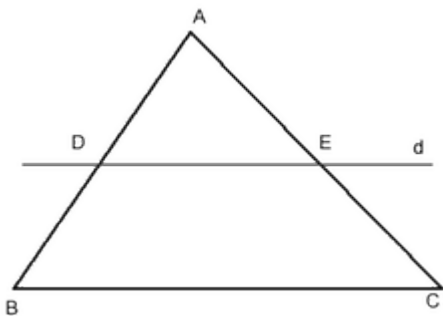
oricare ar fi $k \in \{1, 2, 3\}$. Atunci are loc relația:

$$\frac{A_1A_2}{A_2A_3} = \frac{B_1B_2}{B_2B_3}$$

Teorema lui Thales

Fie triunghiul ABC și dreapta $d \parallel BC$, D și E punctele de intersecție ale dreptei d cu laturile AB și, respectiv, AC. Atunci are loc relația:

$$\frac{AD}{DB} = \frac{AE}{EC} \text{ sau } \frac{AD}{AB} = \frac{AE}{AC}$$



Bibliografie

- 1). www.mateonline.net
- 2). A.Cota - *Geometrie și Trigonometrie*, Editura Didactică și Pedagogică București, 1990
- 3). www.wikipedia.org

ALIMENTAȚIA SĂNĂTOASĂ

Profesor Bănuță Amalia

Liceul Tehnologic nr. 1 Mărăcineni

Sănătatea este starea de bine a omului. Atâta timp cât omul este sănătos el se poate bucura de toate frumusețile vieții.

A mânca sănătos înseamnă echilibru, moderație, alegeri potrivite și respectarea unui set minim de reguli de bază.

O alimentație sănătoasă are la bază un consum ridicat de fructe și legume (de minim 5-6 ori pe zi), cereale integrale, grăsimi sănătoase (Omega-3, provenite în mare parte din pește gras și carne slabă). Această combinație are rolul de a asigura o mare varietate de nutrienți, păstrând nivelul de calorii redus, ceea ce duce la controlul greutateii, al colesterolului și tensiunii arteriale.

Este recomandat să evităm sau să reducem treptat consumul de alimente procesate, zahăr, sare și grăsimi. Consultăm întotdeauna etichetele produselor pentru a determina valoarea nutritivă a acestora, precum și ingredientele și proveniența lor.

Alimentele nu pot fi clasificate în „bune“ sau „rele“, ci contează dieta în ansamblul ei.

Alimentele care pot să ofere întreaga gamă de substanțe nutritive sunt încadrate în mai multe grupe din care enumerăm: lapte și produse lactate; carne, pește și produse derivate; oul; cereale și produse din cereale; fructe și legume; produse zaharoase; grăsimi comerciale și băuturi.

Este adevărat că ritmul trepidant al vieții noastre cotidiene ne obligă de cele mai multe ori să alegem soluțiile ușoare.

Sărim peste masa de dimineață, „ciugulim“ ceva în timpul zilei și servim o masă copioasă seara, care să suplinească tot ce am „ratat“ pe parcursul zilei. Ingrijorător este că și copiii încep să copieze atitudinea părinților, care sunt prea ocupați să le monitorizeze alimentația, sau la cealaltă extremă, copiii sunt supraalimentați de părinți și bunici.

Trebuie să luptăm cu deprinderi moștenite de la generațiile anterioare, cu amintirea gusturilor copilăriei, cu propria noastră inerție, cu lipsa de timp pentru a avea o dietă echilibrată.

A mânca sănătos este vital pentru menținerea stării de sănătate și este esențial pentru creștere și dezvoltare la copii și adolescenți. Împreună cu activitatea fizică, o dietă adecvată, care va furniza o cantitate suficientă de kilocalorii, va menține starea de sănătate.

Nu există alimentul ideal, care să acopere toate nevoile nutriționale.

E foarte important să mănânci cu plăcere, dar la fel de important este ca mâncarea să fie sănătoasă.

Unele idei tradiționale despre ce înseamnă hrana sănătoasă sunt absolut corecte, de exemplu consumul legumelor proaspete.

Legumele, zarzavaturile și fructele sunt principala sursă de substanțe minerale și vitamine din alimentație.

- ✚ Dovleceii sunt o sursă excelentă de vitamina A și C, luteină, acid folic și potasiu, toate atât de necesare bunei funcționări a organismului. Totodată, un dovlecel mediu are doar 25 de calorii și nu conține deloc colesterol sau grăsimi saturate, așa că e o opțiune perfectă pentru cei care țin cură de slăbire.
- ✚ Usturoiul are proprietăți vasodilatoare și hipotensoare dovedite. Câte 1-2 căței de usturoi înghițiți dimineața sunt foarte buni pentru menținerea tensiunii la cote optime.
- ✚ Pelinul ameliorează problemele de stomac și are proprietăți spasmolitice, diuretice, antibacteriene și antifungice. Ajută digestia și este, prin urmare, folosit la rețete care conțin grăsimi.
- ✚ Susanul are funcții detoxifiante și laxative. Stimulează menstrele și previne căderea părului și durerile de cap. Datorită mării concentrații de calciu și acizi grași esențiali, este recomandat pentru profilaxia osteoporozei. Uleiul de susan este folosit în medicina tradițională asiatică, în masajele cu ulei. Este recomandat și pentru relaxare.
- ✚ Cimbrul este un excelent remediu pentru tuse. Substanțele active din cimbru au efect antimicrobian, dezinfectant și expectorant. Asta înseamnă că dacă tusea este provocată de un microb, cimbrul îți va curăța căile respiratorii.
- ✚ Țelina și morcovul se află în topul alimentelor anticelulitice deoarece conțin fibre, vitamina A și mai ales betacaroten, substanțe care "dizolvă" țesutul adipos și conferă fermitate pielii.
- ✚ Menta stimulează funcțiile cerebrale și înlătură durerile de cap.
- ✚ Cuișoarele conțin un ulei foarte sănătos, numit eugenol, care are proprietăți antibacteriene, fiind și un important anestezic, folosit în special pentru tratamentele dentare.
- ✚ Rozmarinul protejează mucoasa stomacală eliminând arsurile care apar după consumul alimentelor iritante.

- ✚ Ardeiul iute accelerează metabolismul și arderile în organism cu 25%, ceea ce este extraordinar pentru persoanele care țin cure de slăbire și au ajuns să aibă un metabolism lent.
- ✚ Aroma iute a ghimbirului intensifică circulația sângelui către extremități. În plus, are efect antibalonare.
- ✚ Un măr îți aduce un sfert din necesarul zilnic de vitamina C, esențială pentru un ten frumos, și e bogat în pectină, o proteină care menține tractul digestiv sănătos.
- ✚ Fasolea boabe este o sursă grozavă de proteine, fier și calciu, iar conținutul ei crescut de fibre insolubile te ajută să te simți sătul mai mult timp, să ai un tranzit intestinal optim și ajută la scăderea colesterolului și la prevenirea cancerului colonic.
- ✚ Frunzele de ridiche sunt înrudite cu broccoli și cu napii și sunt de asemenea comestibile și chiar mai hrănitoare decât rădăcinile, oferind cantități mari de vitamina C, precum și de magneziu, fier și betacaroten, un antioxidant natural.

Și exemplele sunt multe despre beneficiile fructelor și legumelor!

Bibliografie:

Banu, Constantin, ș.a., *Manualul inginerului de industrie alimentară, vol. I și II*, Editura Tehnică, București, 2000

Popescu, D.V., *Alimentație*, Editura A.S.E., București, 2001

Puia Niculescu, G., *Alimente pentru o viață sănătoasă*, Editura Litera, București, 2011

www.consumatoreuropean.ro

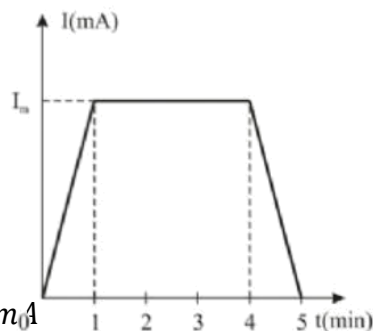
www.bioagro.ro

FIȘĂ DE LUCRU CURENT ELECTRIC CONTINUU

Prof. Mihaela Laura Gula

Colegiul Tehnic „Alexandru Ioan Cuza” Suceava

1. Precizați care din mărimile fizice de mai jos este mărime fizică adimensională (nu are unitate de măsură):
 - a) tensiunea electrică;
 - b) randamentul;
 - c) rezistența electrică;
 - d) intensitatea curentului electric;
2. Simbolurile mărimilor fizice fiind cele utilizate în manualele de fizică, expresia de mai jos care are dimensiunea unei rezistențe electrice este:
 - a) $\frac{U}{I^2}$
 - b) $\frac{U^2}{I}$
 - c) $\frac{I}{U}$
 - d) $\frac{U}{I}$
3. Știind că notațiile sunt cele utilizate în manualele de fizică dependența de temperatură a rezistivității electrice poate fi exprimată prin relația:
 - a) $\rho = \rho_0(1 + \alpha \cdot \Delta t)$
 - b) $\rho = \rho_0 \cdot \alpha \cdot \Delta t$
 - c) $\rho = \rho_0(1 - \alpha \cdot \Delta t)$
 - d) $\rho = \frac{\rho_0}{1 + \alpha \cdot \Delta t}$
4. Expresia legii lui Ohm pentru întreg circuitul cu un rezistor și o sursă este:
 - a) $I = \frac{E^2}{R+r}$
 - b) $I = \frac{E \cdot R}{R+r}$
 - c) $I = \frac{E}{R+r}$
 - d) $I = E(R + r)$
5. Rolul generatorului într-un circuit electric este:
 - a) de a închide circuitul;
 - b) de a produce sarcini electrice;
 - c) de a menține constantă diferența de potențial dintre bornele circuitului;
 - d) de a împiedica mișcarea ordonată a purtătorilor de sarcină liberi într-un circuit electric;
6. Intensitatea curentului electric care străbate un conductor variază în timp conform graficului alăturat. Dacă în $\Delta t = 5 \text{ min}$ prin secțiunea transversală a conductorului trec electroni cu sarcina $Q = 960 \text{ mC}$, atunci I_m are valoarea:
 - a) 4 mA
 - b) 5 mA
 - c) 3 mA
 - d) 8 mA



7. La capetele unui conductor metalic se aplică o tensiune electrică $U = 16V$. Știind că numărul electronilor care trec prin secțiunea transversală a conductorului în $\Delta t = 2min$ este $4 \cdot 10^{20}$, rezistența electrică a conductorului respectiv este:
- a) 15Ω b) 30Ω c) 3Ω d) 40Ω
8. La ce temperatură rezistența electrică a unui rezistor aflat la $t_1 = 30^0$ crește cu 47% cunoscând $\alpha = 4,7 \cdot 10^3 grad^{-1}$?
- a) 60^0C b) 100^0C c) 130^0C d) 260^0C
9. Tensiunea electrică la bornele unui rezistor alimentat la o sursă de t.e.m. $E = 4,5V$ și având rezistența electrică de două ori mai mare decât rezistența internă a sursei este:
- a) $10V$ b) $3V$ c) $1V$ d) $5V$

Bibliografie:

Elena-Mihaela Garabet, *Teste de fizică pentru bacalaureat*, Editura Niculescu, 2018
Virgil Miron Pătru, *Culegere de probleme de fizică pentru clasa a X-a*, Editura COMPAL, București, 2005.

ROLUL ȘCOLII ÎN EDUCAȚIA MULTICULTURALĂ ȘI INTERCULTURALĂ AL ELEVILOR

Prof. Sas Cristina

Școala Gimnazială Nr. 7 “Sfânta Maria” Timișoara

Educația în perspectiva deschiderii către valori multiple reprezintă un demers pe deplin justificat, întrucât vizează o mai bună inserție a individului într-o lume spirituală dinamică. Acest demers formativ vine atât în întâmpinarea dezideratelor individualității, prin valorizarea unor trăsături particulare, unice, ce merită a fi recunoscute sau amplificate, cât și în profilul societății, asigurându-i un anumit grad de coerență, solidaritate și funcționalitate. Solidaritatea comunitară este potențată prin felul cum se gestionează reproducerea marilor simboluri în interiorului spațiului socio-cultural respectiv, dar și prin modul cum este reglată deschiderea spre alte formațiuni socio-culturale. Noțiunea de educație multiculturală desemnează totalitatea programelor educaționale ce răspund necesităților impuse de coexistența într-un mediu multiethnic.

Scopul educației multiculturale este de a facilita acomodarea grupurilor etnoculturale minoritare și, în aceeași măsură, acomodarea și deschiderea societății majoritare la modelurile culturale specifice grupurilor minoritare. Programele educaționale multiculturale sunt fundamentate pe principiul diversității culturale și a deschiderii societății contemporane, educația și predarea interculturală sunt menite să concentreze atenția elevilor spre propria identitate, cât și spre valorile umane universale, egalitatea oportunităților educaționale pentru toate grupurile din interiorul societății. Educația multiculturală este considerată a fi, prin demersurile antirasiale, antidiscriminative, garantul unei societăți multiculturale viabile, factor de stabilitate democratică și de diminuare a conflictualității. Educația interculturală presupune o nouă abordare a orizontului valorilor.

Obiectivul principal al educației interculturale rezidă pregătirea persoanelor pentru a percepe, accepta, respecta și experimenta alteritatea. A face educație interculturală presupune ca însuși procesul educațional să se realizeze într-un mediu interacțional, prin punerea alături sau față în față a purtătorilor unor expresii culturale diferite.

Multiculturalismul european este o bogăție potențială cu condiția să nu diminueze sau să anuleze identitate fiecărei culturi, și se poate converti într-un veritabil interculturalism. Politicile educative și culturale se cer a fi deschise nu numai în ceea ce privește valorile naționale, ci și cele internaționale, căci cooperarea economică și politica a devenit imposibilă dacă nu se aliază cu spiritul de comprehensiune și cooperare în domeniile culturii și educației. O educație aptă să se fondeze pe

diferență și să se deschidă în fața diverselor valori este singura capabilă să răspundă nevoilor Europei de astăzi și de mâine.

Sarcina școlii de astăzi este de a forma elevilor o conștiință europeană. Încă din clasele primare se impune cultivarea respectului și solidarității față de cultura altor popoare. În acest sens, însă elevii trebuie în primul rând să cunoască foarte bine valorile propriei culturi, ca apoi să fie în stare a primi informații despre o altă cultură. Așadar, școala trebuie să fie mai întâi culturală și apoi interculturală. trebuie mers spre intercultural prin cultural. Educația inter și multiculturală se constituie în noi dimensiuni ale educației, destinate formării la școlari a unei conștiințe europene, cultivării respectului și solidarității față de cultura altor popoare, dezvoltarea unor comportamente și atitudini inter și multiculturale, implicând simultan afirmarea fiecărei culturi cu normele sale specifice, dar și deschiderea către alte culturi, în perspectiva constituirii unei noi civilizații comune. Conceperea și abordarea educației din această dublă perspectivă duce la formarea unor comportamente specifice:

- aptitudinea de a comunica eficient
- întărirea respectului de sine și al altora
- toleranță față de opiniile diferite
- adaptarea continuă la diversitatea cultură
- fructificarea diferențelor culturale și a valorilor spirituale, locale și generale, în beneficiu personal și social
- recunoașterea egalității valorice a culturilor.

Atâta timp cât societatea noastră devine din ce în ce mai pluriculturală, educația inter și multiculturală au un rol bine determinat în dezvoltarea personalității elevilor în calitate de subiecți ai învățământului românesc.

Realitățile sociale în care trăim se caracterizează prin coexistența în același spațiu a unei diversități culturale: etnice, lingvistice, religioase, de vârstă, de origine social etc. Adesea diferențele sunt văzute într-o manieră negativă, devenind sursă de conflict și justificare a discriminării. Construirea unei societăți democratice bazată pe valorile democrației trebuie să aibă ca punct de plecare recunoașterea și punerea în valoare a acestor diferențe, ca sursă unică la supraviețuire și coexistență în pace. Prin educație multiculturală și interculturală derulată în cadrul procesului de educație al elevului urmărim ca subiectul să devină:

- o persoană deschisă către ceilalți, conștient de valoarea pe care o au ceilalți și capabilă să contribuie la dezvoltarea comunității din care face parte
- o persoană care construiește relații cu ceilalți, în spiritul solidarității și al toleranței

- o persoană care dorește să comunice și caută soluții de rezolvare a problemelor, împreună cu ceilalți

- o persoană care are principii de viață, capabilă să dialogheze cu ceilalți, să trăiască împreună cu ceilalți într-un climat de respect, solidaritate și acceptare a diversității

- o persoană care știe să se integreze responsabil în comunitate

- o persoană integrată în cultura poporului său, în același timp deschisă spre alte culturi, capabilă să accepte și să-i respecte pe ceilalți.

BIBLIOGRAFIE:

1. C. Cucoș Pedagogie - Editura Polirom Iași, 2006



Brânzan Daria - Clasa a III-a B



Coroamă Carla - Clasa a III-a B



Dăgăliță Patricia - Clasa a III-a B



Dumitraș Oana - Clasa a III-a B



Lupu Zâna - Clasa a III-a B

Lucrare scrisă -Limba și literatura română_Clasa a VII-a

prof.Georgiana Ceorap
Școala Gimnazială Piatra Șoimului, din județul Neamț

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 40 minute. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (60 puncte)

Citește cu atenție textul următor:

„Lucy se gândea că n-ar fi rău să încerce să deschidă usa de la sifonier, desi era aproape sigură că e încuiată. Dar, spre marea ei mirare, usa se deschise destul de ușor, lăsând să cadă doi bulgări de naftalină. Lucy se uită înăuntru și văzu fel de fel de haine - cele mai multe din blană. Și nimic nu-i plăcea mai mult lui Lucy decât să miroasă și să mângâie blănuri. Intră imediat în sifonier și se băgă printre hainele de blană, frecându-și obraji de ele; lăsă usa deschisă, fiindcă stia și ea că e o prostie să te închizi într-un sifonier. Se afundă și mai tare și descoperi că dincolo de rândul acesta de haine urma un al doilea. Era beznă, așa că fu nevoită să meargă cu bratele întinse în față, să nu se izbească de spatele sifonierului. Mai făcu un pas - și apoi încă doi sau trei - așteptând să atingă lemnul cu vârful degetelor. Dar nu-l atinse.

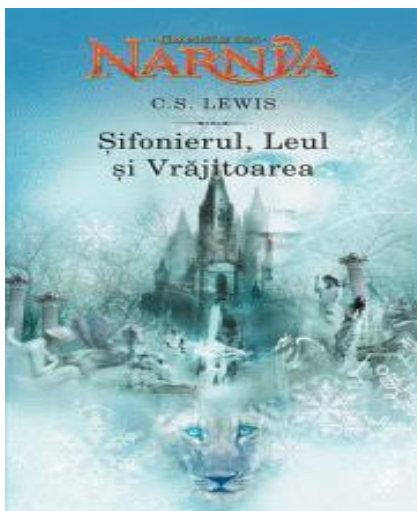
- Țsta pare să fie un sifonier imens! se gândi Lucy, mergând și mai departe, dând la o parte hainele moi ca să-și facă loc. Observă apoi că scârțâie ceva pe jos.

- O fi tot naftalină? se întrebă, aplecându-se să pipăie cu mâna. Dar, în locul lemnului tare pe care se aștepta să-l simtă, dădu de un fel de pudră moale, extrem de rece.”

Cronicile din Narnia-C. S Lewis, Vol II

Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Desparte în silabe cuvintele: *bulgăriși, întinse, obraji*. 6 p.
2. Extrage din text un verb la modul indicativ, timp imperfect. 6 p.
3. Menționează tipul de subiect din următoarea: *asteptând să atingă lemnul cu vârful degetelor* 6 p.
4. Precizează câte un sinonim pentru cuvintele: *creș, isprăvea, glasul* 6 p.
5. Menționează personajul care participă la acțiune 6 p.
6. Tanscrie un substantiv în cazul nominativ și unul în acuzativ. 6 p.
7. Extrage din text două idei secundare sau principale. 6 p.8. Propune o continuare a textului în cinci rânduri. 6 p.9. Numește funcția sintactică a cuvintelor subliniate. 6 p.
10. Alcătuieste o propoziție în care substantivul gheață să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ. 6 p.



Subiectul al II-lea (30 puncte)

Redactează o compunere în care să demonstrezi că fragmentul de mai sus aparține genului epic. În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi patru trăsături ale genului epic 10 p

- să ai minim două atgumente 10 p
 - să fii atent la ortografie și punctuație 10 p
- Mult succes!

Bibliografie:

<https://dokumen.tips/documents/cs-lewis-cronicile-din-narnia-2-sifonierul-leul-si-vrajitoareapdf.html>, accesat la 12.12.2021

Lucrare scrisă -Limba și literatura română Clasa a VII-a

Barem de corectare

Subiectul I (60 puncte)

- 1.bul-gă-rași, în-tin-se, o-bra-jii 6 p.
- 2.deschise 6 p.
3. neexprimat subînțeleș. 6 p
4. cârlionțat, termina, vocea 6 p.
5. Lucy 6 p.
- 6.ușa, Lucy 6 p.
- 7.Lucy exploreaza dulapul cu blănuri. Fata ajunge într-o lume fantastică. 6 p.
- 8.Se punctează originalitatea si corectitudinea răspunsului. 6 p.
9. Lucy-subiect, ușa-c.d., de la șifonier-atr.subst.prep.
10. Apa a devenit gheață.

Subiectul al II-lea (30 puncte)

În compunerea ta, trebuie:

- să ai introducere, cuprins, încheiere 10p
- să respecți tematica cerinței 10 p
- să fii atent la ortografie și punctuație 10p

10 p oficiu

PROIECT DE PROGRAMĂ PENTRU OPȚIONAL

Prof. Bădică Anișoara,
Școala Gimnazială „Alexandru Ciucurencu”

Denumirea opționalului: *Instrumente muzicale*

Tipul: Opțional la nivelul disciplinei

Numarul de ore pe săptămână: 1 h

Durata: 1 an

Clasa: a V-a

Autorul: Prof. Bădică Anișoara

Abilitatea pentru susținerea cursului: Profesor de Ed. muzicală

Instituția de învățământ: Școala „Alexandru Ciucurencu”-Tulcea

ARGUMENT

Prin acest opțional mi-am propus să aduc la cunoștință elevilor informații despre geneza muzicii, notația acesteia, periodizarea, cu oprire asupra instrumentelor muzicale de la cele mai simple până la cele mai complexe, grupate pe familii și reunite în diferite formații instrumentale (duo, trio, cvartete, cvintete, orchestră simfonică și de muzică populară, taraf, formații de muzică ușoară, fanfară).

Consider că descoperirea drumului plin de transformări spre perfecționare parcurs de fiecare instrument muzical în parte, de la vocea care intona primele strigăte și sunete, mai mult sau mai puțin ritmate și muzicale, de la loviturile date în scoarțe de copaci sau piei întinse de animale, de la fluieratul din frunză sau în tubul unei tulpini scobite, până la forma elegantă, cu sunetul desăvârșit, al instrumentelor cizelate de uimitoarea pricepere a lutierilor italieni (Amati, Guarnieri, Ruggieri, Stradivarius etc.), la perfecționările din ce în ce mai avansate ale instrumentelor de suflat, datorate unor meșteri și inventatori remarcabili (Boehm, Sax etc.), și până la orgile electronice care pot emite timbrurile cunoscute, dar și combina altele nemaîntâlnite, reprezintă o temă cu larg interes pentru elevi, temă ce-i ajută la formarea deprinderilor de a distinge timbrul ca element de limbaj muzical, ca element de expresivitate muzicală, la formarea unor deprinderi simple de tehnică instrumentală. De asemenea îi ajută la înțelegerea genurilor instrumentale, orchestrale, se poate ajunge până la faza explicării de către elevi a opțiunii compozitorului pentru un anumit timbru instrumental sau orchestral.

Scopul urmărit îl reprezintă apropierea elevilor de fenomenul muzical prin deprinderea de a descoperi și iubi muzica, el urmând a fi realizat prin cele două mijloace fundamentale: **practica**

(utilizarea unor instrumente de percuție, de suflat, cu coarde, cu claviatură) și **audiția** muzicală (repertoriu de lucrări instrumentale).

Cunoașterea timbrurilor, distingerea principalelor familii de instrumente, diferențierea sonorităților instrumentelor orchestrei de diferite tipuri, într-un cuvânt, INSTRUMENTELE, completează elementele propriu-zise de limbaj muzical, ajută la înțelegerea muzicii și dezvoltă imaginația, creativitatea, sporește sensibilitatea copiilor față de această artă- MUZICA.

COMPETENTE SPECIFICE:

1. diferențierea timbrurilor instrumentale în urma audiției;
2. clasificarea prin comparare a instrumentelor muzicale;
3. însușirea unor deprinderi simple de tehnică instrumentală;
4. interpretarea vocală însoțită de cea instrumentală, individuală sau în grup, a unor cântece la unison sau în aranjamente armonico-polifonice simple.

Exemple de **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:**

- audiții muzicale:
 - timbruri instrumentale din fiecare categorie în parte;
 - fragmente cu aceleași instrumente muzicale folosite în tipuri diferite de muzică (de exp. vioara în muzica cultă, populară, ușoară etc.)
 - recunoașterea unor piese/lucrări sau fragmente muzicale studiate din creația marilor compozitori;
- lecturi pe teme muzicale;
- inventarea și cuplarea de timbruri în vederea obținerii unor efecte sonore inedite;
- exerciții și jocuri muzicale;
- confecționarea unor instrumente/pseudoinstrumente de percuție (tamburine, triunflu, clopoței), de suflat (block flötte, fluier), cu coarde;
- exerciții de tehnică instrumentală;
- inventarea de melodii;
- intervenții instrumentale cu caracter de improvizație;
- interpretarea vocală însoțită de acompaniament instrumental;
- vizionare de concerte.

CONTINUTURI:

- **Elemente de istoria muzicii:**
 - *Muzica la oamenii preistorici*
 - *Muzica în Antichitate*

- *Muzica în Evul Mediu*
- *Începuturile muzicii instrumentale culte- Renaștere*

- **Elemente de limbaj muzical:**

- *Timbrul instrumental- familii de instrumente muzicale:*

I. Instrumente cu coarde (frecate cu arcuș, ciupite, lovite)

II. Instrumente de suflat (din lemn, din alamă)

III. Instrumente de percuție

** Clasificarea instrumentelor aparține compozitorului și profesorului Alexandru Pașcanu.*

- **Practica instrumentală:** deprinderi de tehnică instrumentală

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

- Probe practice
- Fișe de evaluare
- Portofoliu
- Crearea unor jocuri, individual sau în grup, în format electronic (programe de realizare: Power Point, Microsoft Word, Movie Maker etc.): tabloul literelor, rebusuri, ghicitori create de copii având ca temă instrumentele muzicale, „Ghicește instrumentul” etc.

STANDARDE CURRICULARE DE PERFORMANȚĂ

1. diferențiază timbruri instrumentale în urma audiției;
2. interpretează piese scurte instrumental sau vocal-instrumental, individual sau în grup, la unison sau în aranjamente armonico-polifonice simple;
3. crează acompaniamente instrumentale pentru cântece cunoscute;
4. recunoaște piese/lucrări sau fragmente muzicale studiate din creația marilor compozitori.

VALORI ȘI ATITUDINI:

- Receptivitatea față de diversitatea culturală
- Conștientizarea contribuției muzicii la constituirea fondului cultural comun al societății
- Instrumentele muzicale și obiectele sonore oferă posibilități de modelare muzicală a copiilor prin: stimularea interesului, dezvoltarea aptitudinilor creative, activizare.

Consider că este foarte importantă cunoașterea, în primul rând, a genezei muzicii, a notației muzicale, a primelor manifestări muzicale ce datează încă din perioada comunei primitive, a factorilor ce au determinat nevoia exprimării omneilor prin arta sunetelor, ca mai apoi să se treacă la o clasificare, descriere a instrumentelor muzicale, comparare de timbruri, recunoașterea acestora în lucrări muzicale reprezentative etc.

Însușirea de către elevi a tuturor acestor noțiuni se vor face prin metode și mijloace atât tradiționale cât și moderne, prin utilizarea de materiale diverse care să le stârnească interesul, să le dezvolte creativitatea, să determine o dezvoltare a aptitudinilor artistice ale acestora:

- explicație, demonstrație, exercițiu, joc didactic, brainstorming, mozaic, diagrama Venn, tehnica ciorchinelui și altele, audiții, imagini, chestionare, prezentări în format electronic, instrumente muzicale din diferite categorii, confecționarea de pseudoinstrumente ș.a.

Repertoriul instrumental

Octavia Popescu	„ Povestea notelor”- Abecedar pianistic
Maria Cernovodeanu	Mică metodă de pian
<i>Editura Aquila</i>	Pianul- Un ghid ușor
Anthony Marks	Easy recorder tunes (blockflöte)
Frank Walter- autor,	Chitara acustică- cunoștințe de bază
Astrid Stroe- traducător	
<i>Editura Aquila</i>	Chitara- Un ghid ușor

Audiții muzicale

- piese/lucrări instrumentale compuse de mari compozitori: W.A.Mozart, A. Vivaldi, G.Enescu, C. Porumbescu, I. Stravinski, S.Prokofiev (basmul muzical „Petrică și lupul”) etc.;

BIBLIOGRAFIE:

1. Alexandru Pașcanu, Despre instrumentele muzicale, Ediția a III-a, Ed.Muzicală, București, 1980
2. Eugenia- Maria Pașca, Jenica Gherghescu, Lucian Gherghescu, Dimensiuni ale educației artistice, Vol.IV, Ed. Artes, Iași, 2009
3. Eugenia- Maria Pașca, Dimensiuni ale educației artistice, Vol.V, Ed. Artes, Iași, 2009
4. Gabriela Munteanu, Didactica educației muzicale, Ediția a II-a, Ed.Fundației România de mâine, București, 2007
5. M.E.C.I., Programă școlară ansamblu orchestral/ instrumental, Ciclul inferior al liceului, Clasa a IX-a, Curriculum diferențiat pentru filiera vocațională, profil artistic, specializarea muzică, București, 2009
6. M.E.N., Programa școlară pentru disciplina Educație muzicală, Clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017
7. Sanda Mehedincu, Drumurile muzicii din timpuri vechi pâna la trubaduri, Ed. Muzicală, București, 1986

Un nou model de educație muzicală prin utilizarea creativității elevilor în activități extrașcolare

prof. Bădică Anișoara

Școala Gimnazială „Alexandru Ciucurencu”

Conceptul de *activitate extracurriculară* sau *extrașcolară* este definit de pedagogia modernă ca fiind o serie de acțiuni desfășurate sub îndrumarea cadrului didactic, neprevăzute însă în planul de învățământ și în programa școlară; totalitatea activităților educative desfășurate în afara programului instituționalizat, dar în cadrul sau pe lângă instituția școlară. Ele au rolul să completeze și să aprofundeze acumulările din procesul de învățământ, să valorifice și să dezvolte interesele și aptitudinile elevilor, venind în sprijinul organizării judicioase a timpului lor liber.

Ca activități complementare celor strict didactice, ele au unele particularități referitoare la participarea elevilor, la conținut și durată, la formele de organizare și metodele folosite, la evaluarea rezultatelor.

Participarea elevilor este benevolă și facultativă, cadrul didactic făcând doar anumite sugestii privitoare la angrenarea elevilor în unele activități. Conținutul activităților se fixează în funcție și de dorințele și preferințele elevilor, de condițiile și de posibilitățile de realizare.

Formele de organizare, mult mai flexibile, au în vedere:

- spiritul de inițiativă, de cooperare și sociabilitate a elevilor,
- cultivarea de talente, valori morale,
- contribuția la formarea personalității,
- stimularea dezvoltării intelectuale, a gândirii creatoare, a imaginația, a inteligenței, a spiritului novator, atât a elevilor cât și a cadrului didactic,
- îmbogățirea orizontului de cunoștințe și informații din domenii diferite,
- în mod deosebit, recreerea, destinderea și recomfortarea, menținerea capacității de efort prin asigurarea odihnei active.

Educația nonformală, condusă tot de specialiști, dar care își asumă mai mult rolul de animator sau moderator, se realizează prin: cercuri școlare, formații cultural-artistice, cluburi pentru elevi, vizite, excursii, expoziții, concursuri, olimpiade, serbări școlare, spectacole, jocuri, case de cultură, muzee, cinematografe, teatre, biblioteci etc.

„Studiul vocal și instrumental ce se realizează în cadrul cercurilor muzicale din instituțiile școlare, cluburile și palatele copiilor, oferă posibilitatea învățării și consolidării cunoștințelor și deprinderilor

melodico-interpretative și ritmico-metrice, asigurând evoluția vocii și a auzului muzical, a gustului artistic și crearea posibilităților de analiză, interpretare și compoziție”³.

Ca **forme de evaluare** a acestor activități se utilizează în special aprecierea verbală, evidențierea, premierea (cu diplome, recompense materiale sau alte forme).

Muzica reprezintă una dintre formele artistice importante ce contribuie la realizarea procesului instructiv-educativ prin combinarea activităților curriculare cu cele extracurriculare desfășurate fie în școală, fie în afara ei: jocuri didactice, activități cu ansamblul coral, cu grupuri vocale, instrumentale sau vocal-instrumentale, cu ansambluri coregrafice, activități susținute cu diferite ocazii: concursuri, olimpiade, ziua școlii, 1 Decembrie, 8 Martie, sărbătorile de iarnă, pascale, sfârșit de an școlar etc., participarea la spectacole de muzică de diferite facturi (cultă, ușoară, populară), la cercuri de audiții, vizite la muzee de etnografie și artă populară, la operă, întâlniri cu interpreți, compozitori, muzicologi, oameni de cultură etc.

Toate aceste activități nu fac decât să îi apropie pe copii de muzică, să îi ajute să o înțeleagă mai ușor, să le dezvolte creativitatea, memoria, atenția, spiritul critic, spiritul de competiție, stima de sine, gustul pentru frumos, sensibilitatea, aptitudinile și deprinderile muzicale.

Exemple de alte activități creative:

- realizarea de către elevi a unor acompaniamente instrumentale pentru diferite piese vocale;
- realizarea de afișe, postere, invitații pentru momentele artistice pe care urmează să le susțină fie cu ansamblul coral, fie individual, fie în formații, în cadrul școlii sau în afara ei;
- realizarea de pliante sau afișe în urma vizionării unor filme, documentare (legate de viața și creația unor compozitori celebri, de confecționarea instrumentelor muzicale, de cântul vocal etc.), spectacole prin care să îi determine și pe alți copii să își dorească să le vadă;
- confecționarea de pseudoinstrumente pe care să le folosească în momentele artistice susținute;
- crearea de melodii vocale, instrumentale sau vocal-instrumentale pe care să le interpreteze în serbările școlare și nu numai;
- inventarea unor jocuri de cultură muzicală utilizând calculatorul;
- realizarea unor concursuri în care elevii să inventeze, individual sau în echipe, povești, ghicitori pe baza unor cuvinte date, din domeniul muzical;
- realizarea de scenarii pentru serbări etc.

³ Eugenia- Maria Pașca, DIMENSIUNI ALE EDUCAȚIEI ARTISTICE, Vol.V, Managementul activităților muzicale extracurriculare în educația formală și nonformală, Iași: Ed. Artes, 2009, pag. 7

Activitățile extracurriculare urmăresc ocuparea eficientă și plăcută a timpului liber, cultivarea intereselor, înclinațiilor și aptitudinilor elevilor, iar dacă sunt realizate de către cadrul didactic într-o formă cât mai atractivă pot schimba cursul vieții unui elev în sensul că mulți dintre cei ce au participat la astfel de activități și-au dorit să urmeze școli de profil, să fie soliști vocali sau instrumentali și chiar au și reușit.

În concluzie, cele două tipuri de educație muzicală, formală și nonformală, se completează reciproc, atât sub aspectul conținutului, cât și al formelor și modalităților de realizare.

BIBLIOGRAFIE:

8. Constantin Cucoș, Psihopedagogie, Ed. Polirom, Iași, 2005
9. Eugenia- Maria Pașca, Jenica Gherghescu, Lucian Gherghescu, Dimensiuni ale educației artistice, Vol.IV, Ed. Artes, Iași, 2009
10. Eugenia- Maria Pașca, Dimensiuni ale educației artistice, Vol.V, Ed. Artes, Iași, 2009
11. Gabriela Munteanu, Didactica educației muzicale, Ediția a II-a, Ed.Fundației România de mâine, București, 2007
12. Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Ed. Muzicală, București, 2004

PROIECT DIDACTIC - "PRIMĂVARĂ, TE IUBESC!"

Bîgi Monica Timea,

Grădinița cu Pogram Prelungit Nr. 5, Zalău

Data: 19.04.2018

Educatoare: Bîgi Timea

Unitatea de învățământ: Grădinița cu Program Prelungit, nr.5, Zalău

Grupa: Mică

Tema anuală: "Când, cum și de ce se întâmplă?"

Tema proiectului: "Primăvară, bine ai venit!"

Tema activității: "Primăvară, te iubesc!"

Activități pe centre de interes: ALA 1

Construcții: „Gărduleț pentru grădina cu flori”

Artă: „Floricele din grădină”

Puzzle: „Primăvara a sosit!”

Tipul de activitate: Consolidare de priceperi și deprinderi

Scopul activității: Consolidarea deprinderilor de mînuire a diferitelor materiale folosite în realizarea unor lucrări

Obiective operaționale: **CONSTRUCȚII**

-să construiască gardul grădinii cu flori, așezând bețele în polistiren

Material didactic: bețișoare, polistiren, hârtie creponată

Obiective operaționale: **ARTĂ**

-să aplice acuarela cu bețișorul pe suprafața dată

-să utilizeze culorile corespunzătoare fiecărei părți ale plantei

Material didactic: acuarele, pahare cu apă, palete, bețișoare, lalele, frunze din hârtie cartonată

Obiective operaționale: **PUZZLE**

-să potrivească piesele de puzzle pentru a obține imagini de primăvară

-să identifice locul fiecărei piese în puzzle-ul dat

Material didactic: puzzle cu imagini de primăvară

Strategii didactice:

Metode și procedee: Explicația, exercițiul, observația, conversația, munca individuală, jocul

Mijloace de învățământ: bețișoare, polistiren, hârtie creponată, lalele, frunze, foi albe, bețișoare de urechi, acuarele, pahare cu apă, planșete, șervețele, puzzle

Forme de organizare: Individual și pe grupuri

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUAREA
1.Momentul organizatoric	Se asigură condițiile optime pentru desfășurarea activității: -Pregătirea materialului necesar activității; -aranjarea mobilierului; -aerisirea sălii de grupă;	Conversația	
2. Captarea atenției	Captarea atenției se va realiza prin prezentarea materialelor de la fiecare centru de interes aduse de către Zâna Primăverii. Copiii vor fi motivați să descopere surprizele de la fiecare centru de interes.	Conversația Explicația	Observarea comportamentului copiilor
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Le voi prezenta copiilor centrele de interes deschise în ziua respectivă: <i>Construcții, Artă și Puzzle</i> . Se anunță tema de la fiecare centru: <i>Construcții</i> - “Gărduleț pentru grădina cu flori”. <i>Artă</i> - “Floricele din grădină” <i>Puzzle</i> - “Primăvara a sosit!”	Explicația Observația	Observarea capacității de atenție voluntară

4. Dirijarea învățării	Copiii vor intui materialele de la fiecare centru de interes, apoi se vor așeza la centrul la care doresc să lucreze/ să se joace. CONSTRUCȚII: La acest centru, copiilor le sunt puse la dispoziție următoarele materiale: bețișoare și polistiren pentru a realiza “gardul grădinii cu flori”. ARTĂ: Copiii vor picta lalele prinse pe bețișoare. Materialele necesare pentru acest centru sunt: acuarele, pahare cu apă, bețișoare de urechi, șervețele, planșete PUZZLE: La acest centru copiilor le sunt puse la dispoziție următoarele materiale: diferite imagini care trebuie reconstituite pentru a obține peisaje de primăvară- puzzle-uri.	Explicația Exercițiul <u>Materiale pentru centrele de interes</u> Jocul Individual Pe grupuri	Aprecieri verbale individuale Evaluarea produselor activității
5. Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului	Vom face turul galeriei pentru a analiza și a discuta despre lucrările realizate în cadrul fiecărui centru de interes.	Conversația Turul galeriei	Aprecieri verbale
6. Evaluarea și încheierea organizată a activității	Voi face aprecieri individuale și colective asupra modului în care copiii au lucrat/ s-au jucat la centre.	Conversația	Aprecieri verbale individuale și colective

Bibliografie :

1. Curriculum pentru învățământul preșcolar, MECT, București, 2008
2. Ionescu, Mihaela, Anghelescu, Carmen, Boca, Cristiana, Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, Editura Vanemonde, București, 2010