

Inspector Școlar General,
prof. Mitrea Steluța -Iuliana



Inspector Școlar pentru Educație permanentă,
pentru activități extrașcolare,
prof. Dinu Gica

CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ/ESEU "MIHAI EMINESCU"
ediția a XIII-a, 15 ianuarie 2022

REGULAMENT DE PARTICIPARE:

A.TEMATICA

A.1. Concursul se adresează elevilor din clasele a IX-a – a XII-a

A.2. Concursul va cuprinde două secțiuni:

I. creație literară : poezie, proză

II. eseu, având ca repere unul dintre următoarele citate:

a. "Este un mod de a omagia un fondator de limbă română pentru că Eminescu este cel care a cristalizat, de fapt, a pus coroana pe o limbă română care s-a format înaintea lui. [...] Generația sa a creat cultura română matură, modernă. [...] Eminescu ne-a intrat în suflet prin cântece, prin muzicalitate, prin adâncime, iar cultura română are nevoie să-și omagieze, să-și aniverseze, să-și exprime într-un fel dreptul la existență și la rememorarea parcursului său. La 15 ianuarie, noi sărbătorim și faptul că identitatea românească este dată și de cultură. Noi suntem ceea ce am construit prin cultură de la începutul secolului al XIX-lea încoace. [...] Este un reper festiv, dar despre cultură ar trebui să discutăm în fiecare zi, să o omagiem în fiecare zi." (Matei Vișniec, în dialog cu prof. univ. dr. Ioan Cristescu, în cadrul proiectului „Zilele Culturii Naționale”, 16 ianuarie 2021)

b. "Raportându-se la elementele cosmice și vegetale (luna, luceafărul, stelele, codrul), poetul potențează nemurirea universului, în contradicție cu efemeritatea omului. În fața universului este de un infinit de ori mai mic, un punct inexorabil în fața măreției naturii. Este însă de un infinit de ori mai nobil decât acest univers, deoarece, oricât de mic ar fi omul, el are cuget, gândire și percepție. El este capabil să realizeze acest **exercitator memoriae**, poate surprinde cu adevărat absolutul și superioritatea imortalității naturii și a lucrurilor care-l înconjoară. Omul poate să discearnă, cel puțin ezoteric, moartea, ordinea lucrurilor în univers, binele de rău, iubirea față de aproapele și de sine. Devine, totodată, imposibil și ca măreția omului să nu fie în strânsă legătură cu decăderea sa, cu condiția umană precară, care îi construiește o adevărată „capcană” în fața universului. Am putea asocia dorința de cunoaștere a binelui și a răului cu opera **De finibus bonorum et malorum** scrisă de celebrul orator și filosof, Cicero. Ea poate să fie cunoscută de către omul care, aprofundând marile probleme ale vieții, își dezvoltă sănătos sufletul și trupul. Însă, în manieră probabilistă, Cicero neagă posibilitatea cunoașterii de către mintea omenească; deoarece **lucrurile sunt ascunse și învăluite de un întuneric dens**, în care înțeleptul trebuie să se străduiască să găsească ceva care să semene cu adevărul." (Cucu Eliza Maria, elevă la Colegiul Național "Mihai Eminescu", Botoșani, premiul I -secțiunea eseu- Concursul Național de Creație Literară/Eseu "Mihai Eminescu", ediția a XII-a, 2021)

c. ”«Era o frumusețe! O figură clasică încadrată de niște plete mari, negre; o frunte înaltă și senină; niște ochi mari – la aceste ferestre ale sufletului se vedea că cineva este înăuntru; un zâmbet blând și adânc melancolic. Avea aerul unui sfânt tânăr coborât dintr-o veche icoană, un copil predestinat durerii, pe chipul căruia se vedea scrisul unor chinuri viitoare», așa îl descrie I. L. Caragiale pe Eminescu la scurt timp după sfârșitul său tragic, petrecut în condiții destul de suspecte, ce nasc și astăzi multe întrebări. Acesta este portretul „oficial”, pe care autorul ”Scrisorii pierdute” l-a creionat colegului său de breaslă, în linii ferme, clasice, punctându-l cu câteva reflexii generoase, menite, pesemne, să impresioneze posteritatea.[...] În relația cu Eminescu, Caragiale apare – cel puțin așa cum reiese din scrisori – ca un demon, un amestec de Hlestakov și de Stavroghin sau Piotr Verhovenski din ”Demonii” lui Dostoievski. Un farsor și un intrigant. Gelozia poetului, „cea mai rea și mai amară din toate patimile”, alimentează până la paroxism cinismul tânărului său confrate de la ”Timpul”. Tocmai aerul de „sfânt tânăr coborât dintr-o veche icoană” îl împinge pe Caragiale să țeasă în jurul Veronicăi Micle o pânză de intrigi și vorbe de amor, împingând-o să cadă, ca o pradă ușoară, în brațele sale. [...]

La moartea sa, trecând peste neînțelegeri, Caragiale îi va face un portret, menit să dureze în timp.

Citindu-l, suntem impresionați de măiestria artei caragialiene. Totul e așternut limpede și curat. Pe ici-colo, mai răzbat, printre frazele convenționale și niște arcuiri rupte, ce par să sară din context. Ascultându-le vibrațiile, ne gândim la dragostea lui Eminescu pentru Veronica Micle, și ne întrebăm: oare cum îl vedea în forul său intim Caragiale pe autorul ”Luceafărului”? Probabil că erau momente când îl detesta, cum îl detesta și Eminescu pe Caragiale. Prudența l-a împiedicat să nu facă însemnări și să nu lase urme scrise despre acest subiect. Probabil că dacă l-ar fi încondeiat, portretul lui Eminescu ar fi fost cu totul altfel decât cel din necrolog. Ce-l enerva cel mai mult la Eminescu? Profunzimea scrisului? Naivitatea? Geniul? Nimic, și toate acestea la un loc. Caragiale era și el un om sucit, în ciuda firii sale aparent superficiale, depresiile nu-l ocoleau. Și nici muștrările de cuget. Invidia, dacă o fi existat, a fost spălată în cele din urmă prin acest portret memorabil, ale cărui rânduri ne tulbură și astăzi.” (Nichita Danilov, *Eminescu și Caragiale*, în revista ”România literară”, nr.2, 2017)

d. ”Ce sunt aceste realități arătate fără înconjur? În afară de «sărutări dulci ca florile ascunse», în afară de «ca un stâlp eu stam în lună» și de novalisiana «floare albastră», parataxă¹ clară a iubitei și îndeosebi a iubirii pierdute, nicio expresie nu pare figură poetică. Referința directă e a enumerării și a descripției. Dar înălțimea și întinderea primei serii de referințe, ca și terestritatea și mijlocirea seriei a doua duc la asocieri supra- sau, oricum, extrafenomenale. O lume nenumită expres, lume de idei, a eternității² «cerurilor înalte», cu «stelele» și «norii» lor, a mormintelor civilizației faraonice din «piramidele-nvechite» și ale civilizației sumeriene de pe «câmpiile asire», lume de asemenea a pierderii tuturor «râurilor» planetei în «îndepărtata mare», conține ascuns primul termen al unei uriașe metafore ale morții și eternității. După cum, în același fel, deși cu sens de opoziție dramatică, «codrul cu verdeață», «ochiul de pădure», «bolta senină», «poteca» sau «sărutările în cale» își acopăr primul termen de metafore ale vieții. Atât unele, cât și altele sunt, prin urmare, în simplitatea lor, nu expresii proprii, ca în proză, cum pot părea la o lectură grăbită, ci simboluri complexe, cu un anumit câmp magnetic, variind ca rază după raza de sensibilitate a cititorului.” (Vladimir Streinu, ”Floare albastră și lirismul eminescian, volumul Clasicii noștri, 1943)

¹ parataxă=(în text)metaforă realizată prin juxtapunere de felul ”Ea, un înger ce se roagă./El, un demon ce visează...” (Înger și demon)

²caracteristice, începând cu ”Floare albastră”, întregii opere

A.3.Participanții pot trimite, la alegere,
pentru secțiunea **I. creație literară:**

- **poezie (7-10 texte)**
- **proză (maximum 3 texte)**

pentru secțiunea **II. eseu- (un eseu de minimum 2 pagini)**

A.4.Participanții au posibilitatea de a intra în concurs cu unul sau cu toate tipurile de creații indicate.

A.5.La *secțiunea I. creație literară* tematica nu este impusă de către organizatori.

B.CERINȚE PRIVIND REDACTAREA ȘI EXPEDIEREA:

B.1.Textele vor fi trimise doar prin poșta electronică pe adresa:
concurseminescucnmv@yahoo.ro

B.2.Textele vor fi redactate în Times New Roman, 12, la 1 rând, cu diacritice. Titlul va fi scris centrat și vor fi trecute în colțul din dreapta sus datele participantului: numele și prenumele, clasa, școala de proveniență, precum și secțiunea la care solicită înscrierea.

B.3.Fiecare participant va atașa lucrărilor trimise și un formular de înscriere anexat prezentului Regulament.

B.4.Fișa de înscriere și lucrările vor fi organizate într-un singur folder denumit astfel: numele și prenumele participantului, clasa, județul.

B.5. Un profesor poate coordona lucrările a maximum 5(cinci) elevi/ secțiune.

B.6. Pot participa și elevi din alte țări.

C. ETAPELE DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI:

1 septembrie 2021 -20 decembrie 2021- Lansarea proiectului-concurs și diseminarea informațiilor la nivel național

20 decembrie 2021-11 ianuarie 2022 (inclusiv) – Înscrierea și primirea lucrărilor

12 ianuarie 2021-13 ianuarie 2022- Jurizarea lucrărilor

13 ianuarie 2022- Publicarea rezultatelor pe site-ul Colegiului Național "Mihai Viteazul", Slobozia <http://cnmvslobozia.ro/>

14/15 ianuarie 2022 – Festivitatea de premiere cuprinsă în cadrul manifestărilor dedicate Zilei Culturii Naționale desfășurate la Biblioteca Județeană "Ștefan Bănuțescu" Ialomița/ online pe pagina de Facebook a Bibliotecii Județene "Ștefan Bănuțescu" Ialomița

D. JURIZAREA ȘI PREMIEREA:

D.1.Juriul concursului (format din profesorii organizatori) va acorda premii pentru toate secțiunile concursului (premiul I, II, III, mențiuni, premii speciale)

D.2.CRITERII DE JURIZARE:

Valențele stilistice ale textului, aprecierea unor elemente de creativitate (figuri de stil, imagini artistice, procedee retorice etc.)

Autenticitatea și originalitatea creației, gradul de complexitate artistică

Particularități de ordin compozițional și de tehnică a creației

Referințe literare, culturale

Acuratețea științifică

Impactul mesajului transmis, valoarea instructiv-educativă a acestuia

Respectarea tehnicilor curente de tehnoredactare

Respectarea normelor ortografice, ortoepice și de punctuație în vigoare

D.3.Anunțarea rezultatelor se va face pe site-ul Colegiului Național "Mihai Viteazul", Slobozia <http://cnmvslobozia.ro/> în data de 13 ianuarie 2022

D.4.Lucrări premiate în cadrul celor două secțiuni și articole despre Concursul Național de Creație Literară/Eseu "Mihai Eminescu" vor fi publicate în revista Colegiului Național "Mihai Viteazul" Slobozia *Animus* și în revista de cultură *Helis*

D.5. Se vor acorda și diplome de participare.

E. OBSERVAȚII FINALE:

E.1. Nu se percepe taxă de participare la niciuna dintre secțiunile concursului

E.2. Data limită de trimitere a lucrărilor este 11 ianuarie 2022 (inclusiv)

E.3.Diplomele vor fi expediate prin poștă, în termen de 90 de zile de la desfășurarea evenimentului

E.4.Organizatorii nu-și asumă răspunderea pentru conținutul lucrărilor, întreaga responsabilitate revenind autorilor

E.5.Nu se admit contestații

E.6.Nerespectarea prevederilor prezentului Regulament și înscrierea unui text ce nu aparține participantului (sau care conține părți copiate) vor duce la eliminarea din concurs

E.7.Organizatorii vor prelucra următoarele date cu caracter personal: numele, prenumele, adresa de e-mail și numărul de telefon aparținând concurenților și profesorilor coordonatori, fiind necesare pentru întocmirea bazei de date a Concursului și pentru o comunicare eficientă

E.8.Coordonatorul proiectului: prof. Stan Loredana, e-mail:

loredanaalinastan@yahoo.com

ORGANIZATORI: prof. STAN LOREDANA

prof. ROMAN ALINA

prof. TENDER CRISTINA

Director al Colegiului Național "Mihai Viteazul" Slobozia,
prof. BUZU VITALIE



CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ/ESEU "MIHAI EMINESCU"
ediția a XIII-a, 15 ianuarie 2022

FIȘĂ DE PARTICIPARE

SECȚIUNEA LA CARE SE SOLICITĂ ÎNSCRIEREA:

TITLURILE CREAȚILOR LITERARE/ESEURILOR:

DATE ALE PARTICIPANTULUI:

NUMELE ȘI PRENUMELE	
CLASA	
ADRESA	
EMAIL:	

DATE DESPRE INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

DENUMIREA INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT	
ADRESA INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT/(adresa unde se vor expedia diplomele)	
CODUL POȘTAL	
NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI COORDONATOR	
ADRESA ELECTRONICĂ și TELEFONUL PROFESORULUI COORDONATOR	

Am luat cunoștință de prevederile Regulamentului Concursului,

DATA

SEMNĂTURA